

COSMOS

Ensemble K
Simone Menezes



TRACKLIST

Gustav Holst – *The Planets*

Chamber version orchestrated by George Morton

- 1 The Planets op. 32 1. *Mars, the Bringer of War*
- 2 The Planets op. 32 2. *Venus, the Bringer of Peace*
- 3 The Planets op. 32 3. *Mercury, the Winged Messenger*
- 4 The Planets op. 32 4. *Jupiter, the Bringer of Jollity*
- 5 The Planets op. 32 5. *Saturn, the Bringer of Old Age*
- 6 The Planets op. 32 6. *Uranus, the Magician*
- 7 The Planets op. 32 7. *Neptune, the Mystic*

Nicolas Bacri – *Jupiter*

Ouverture Jupiter op. 163

NOTE OF INTENT - Simone Menezes

The Planets by Gustav Holst is one of the great musical milestones of the twentieth century, a work that deeply influenced not only classical music but also what would later become film music. Holst had a unique descriptive power, different from Impressionism, Expressionism, or any aesthetic existing before him. Certainly influenced by English brass tradition and lyrical sensibility, he created a universe that is entirely his own.

Composed between 1914 and 1917, *The Planets* is a purely symphonic suite, not written for theatre or ballet, where each movement represents one of the planets known at the time, focusing on their mythological and astrological meanings rather than astronomical ones. Each planet becomes a symbol of a human or mythical temperament: the warrior, the lover, the magician, the sage...

In Holst's orchestral version, the emphasis is on the epic and the grand, evoking a cosmic dimension. In this new chamber version orchestrated by George Morton, the detail and transparency of writing reveal even more the mythological and archetypal side of the work. Every planet feels like a character, human, complex, and timeless.

To complete this journey, we include the Overture *Jupiter* by Nicolas Bacri, written especially for Ensemble K. Like Holst's own *Jupiter, the Bringer of Jollity*, Bacri's work celebrates virtuosity, energy, rhythmic vitality, and timbral richness, an explosion of light and movement that reflects the same radiant and generous spirit of the planet.

NOTE D'INTENTION - Simone Menezes

Les Planètes de Gustav Holst est l'un des jalons majeurs de la musique du XX^e siècle, une œuvre qui a profondément influencé non seulement la musique classique, mais aussi ce qui deviendra plus tard la musique de film. Holst possédait un pouvoir descriptif unique, différent de l'Impressionnisme, de l'Expressionnisme ou de toute esthétique antérieure. Certainement influencé par la tradition anglaise des cuivres et par une sensibilité lyrique, il a créé un univers entièrement personnel.

Composée entre 1914 et 1917, *Les Planètes* est une suite purement symphonique, non destinée au théâtre ou au ballet, où chaque mouvement représente l'une des planètes connues à l'époque, en se concentrant sur leurs significations mythologiques et astrologiques plutôt qu'astronomiques. Chaque planète devient un symbole d'un tempérament humain ou mythique : le guerrier, l'amant, le magicien, le sage...

Dans la version orchestrale de Holst, l'accent est mis sur l'épique et le grandiose, évoquant une dimension cosmique. Dans cette nouvelle version de chambre orchestrée par George Morton, la précision et la transparence de l'écriture révèlent encore davantage le côté mythologique et archétypal de l'œuvre. Chaque planète se ressent comme un personnage, humain, complexe et intemporel.

Pour compléter ce voyage, nous incluons l'*Ouverture Jupiter* de Nicolas Bacri, écrite spécialement pour l'Ensemble K. À l'image de *Jupiter, le Porteur de Joie* de Holst, l'œuvre de Bacri célèbre la virtuosité, l'énergie, la vitalité rythmique et la richesse des timbres, une explosion de lumière et de mouvement qui reflète le même esprit radieux et généreux de la planète.

SIMONE MENEZES

Simone Menezes is an Italian-Brazilian conductor renowned for the depth of her interpretations and the quality of her recordings. She has led major orchestras such as the Los Angeles Philharmonic, the Philharmonia Orchestra, the Frankfurt Radio Symphony, and the Orchestre de Chambre de Paris, performing in venues like the Philharmonie de Paris, Vienna's Konzerthaus, and the Boulez Saal.

She collaborates with artists including Fazıl Say, Gauthier Capuçon, Thomas Adès, and Kaija Saariaho, and has conducted over twenty world premieres. Her projects, including *Amazônia*, *Metanoia*, *Ravel & Poulenc*, and *Sheherazade*, a *Tale*, have received widespread acclaim.

As founder of Ensemble K, she explores a repertoire that blends tradition and innovation, developing large-scale international projects, including performances at World Expositions and artistic collaborations. Trained in São Paulo, Paris, and London, she now pursues an active international career.



SIMONE MENEZES

Simone Menezes est une cheffe d'orchestre italo-brésilienne reconnue pour la profondeur de ses interprétations et la qualité de ses enregistrements. Elle a dirigé des orchestres majeurs tels que le Los Angeles Philharmonic, la Philharmonia Orchestra, le Frankfurt Radio Symphony ou l'Orchestre de Chambre de Paris, et s'est produite dans des salles comme la Philharmonie de Paris, le Konzerthaus de Vienne ou la Boulez Saal.

Elle collabore avec des artistes tels que Fazıl Say, Gauthier Capuçon, Thomas Adès ou Kaija Saariaho, et a dirigé plus de vingt créations mondiales. Ses projets, *Amazônia*, *Metanoia*, *Ravel & Poulenc*, *Sheherazade*, *a Tale*, ont été largement salués.

Fondatrice de l'Ensemble K, elle explore un répertoire mêlant tradition et innovation, et développe des projets internationaux d'envergure, notamment lors d'Expos universelles et collaborations artistiques. Formée à São Paulo, Paris et Londres, elle mène aujourd'hui une carrière internationale active.





ENSEMBLE K

Ensemble K brings together fourteen soloists driven by a cosmopolitan and inventive approach to music, covering a repertoire from classical to contemporary. Founded in 2019 by Italian-Brazilian conductor Simone Menezes, the ensemble describes itself as “Klassic, Kosmopolitan, Kréatif, Konnected,” according to *Le Monde*, and conceives concerts as spaces where intellect, emotion, and imagination meet.

Their first album, *Accents*, explores extra-European influences in classical music. In 2021, *Metanoia* blends Puccini, Bach, Villa-Lobos, and Pärt in a reflection on beauty and transcendence; it won the Best Classical Documentary/Performance award at the 2023 ICMA. In 2022, the ensemble presented *Beauty Will Save the World* at the Dubai World Expo, then revisited Holst’s *The Planets* in collaboration with artist Mathias Duhamel. In 2024, they premiered *Scheherazade, A Tale* at the Pierre Boulez Saal, acclaimed by the international press.

Alongside its artistic projects, Ensemble K develops social and educational initiatives, working with schools and women in vulnerable situations, where music (intertwined with other arts) serves as a tool for expression and personal empowerment.

Distribution

Nicolas DUPONT, violin
Manon GALY, violin
Clément HOLVOET, viola
Kacper NOWAK, cello
Adrien TYBERGHEIN, double bass
Coline RICHARD, flute
Cyril LEFRANÇOIS, oboe
Joë CHRISTOPHE, clarinet
Jules POSTEL, bassoon
Solène SOUCHERES, horn
Nicolas RAMEZ, horn
Pierre FAVENNEC, trumpet
Benoit COUTRIS, trombone
Christophe DRELICH, percussion
Mara DOBRESKO, piano
Claire-Elie TENET, voice (soprano)
Dagmar SASKOVA, voice (soprano)
Julie-Anne MOUTONGO-BLACK, voice (alto)
Asha JONES, voice (alto)
Simone MENZES, conductor
Maximilien SCHEUER, stage manager

ENSEMBLE K

L'Ensemble K rassemble quatorze solistes animés par une approche cosmopolite et inventive de la musique, couvrant un répertoire allant du classique au contemporain. Fondé en 2019 par la cheffe italo-brésilienne Simone Menezes, il se revendique « Klassic, Kosmopolitan, Kréatif, Konnected », selon *Le Monde*, et conçoit le concert comme un espace de rencontre entre l'intellect, l'émotion et l'imaginaire.

Leur premier album, *Accents*, explore les influences extra-européennes dans la musique classique. En 2021, *Metanoia* mêle Puccini, Bach, Villa-Lobos et Pärt dans une réflexion sur la beauté et la transcendance ; il reçoit le prix du Meilleur documentaire/performance classique aux ICMA 2023. En 2022, l'ensemble présente *Beauty Will Save the World* à l'Exposition universelle de Dubaï, puis revisite *Les Planètes* de Holst en collaboration avec l'artiste Mathias Duhamel. En 2024, il crée à la Pierre Boulez Saal *Scheherazade, A Tale*, salué par la presse internationale.

Parallèlement, l'Ensemble K développe des projets sociaux et éducatifs, travaillant avec des écoles et des femmes en situation de vulnérabilité, où la musique (mise en dialogue avec d'autres arts) devient un outil d'expression et de reconstruction.

Distribution

Nicolas DUPONT, violon
Manon GALY, violon
Clément HOLVOET, alto
Kacper NOWAK, violoncelle
Adrien TYBERGHEIN, contrebasse
Coline RICHARD, flûte
Cyril LEFRANÇOIS, hautbois
Joë CHRISTOPHE, clarinette
Jules POSTEL, basson
Solène SOUCHERES, cor
Nicolas RAMEZ, cor
Pierre FAVENNEC, trompette
Benoît COUTRIS, trombone
Christophe DRELICH, percussion
Mara DOBRESKO, piano
Claire-Elie TENET, chant (soprano)
Dagmar SASKOVA, chant (soprano)
Julie-Anne MOUTONGO-BLACK, chant (alto)
Asa JUNESJÖ, chant (alto)
Simone MENZES, cheffe d'orchestre
Maximilien SCHEUER, régisseur

Jupiter Overture – Nicolas Bacri

Composed between 2021 and 2023 in the aftermath of a difficult period, *Jupiter Overture* is a commission from Simone Menezes for Ensemble K. Initially conceived as a set of zodiac-inspired variations in homage to Gustav Holst's *The Planets*, the project was later abandoned and revived as a concise, brilliant overture based on the original sketches.

Lasting approximately three and a half minutes, the work embodies a distinctly Jupiterian spirit of vitality, optimism, and regained confidence. Formally, it unfolds as a compact binary sonata structure built on a single theme comprising two contrasting ideas, which undergo multiple transformations: a hieratic chorale, fugal writing, a waltz-like metamorphosis, a tense ostinato, and an abbreviated recapitulation leading to a virtuosic, exuberant coda. The overall musical trajectory symbolizes the overcoming of adversity and the opening of a new creative chapter.



Ouverture Jupiter - Nicolas Bacri

Composée entre 2021 et 2023 à la suite d'une période de crise, *Ouverture Jupiter* est une commande de Simone Menezes pour l'Ensemble K, née d'abord comme un projet de variations zodiacales en hommage aux *Planètes* de Holst, puis transformée en une ouverture brillante à partir des esquisses initiales.

D'une durée d'environ 3'30, l'œuvre incarne une énergie jupitérienne faite de vitalité, d'optimisme et de confiance retrouvée. Construite comme une forme sonate binaire condensée, elle repose sur un thème unique à deux idées contrastées, soumis à des transformations successives – choral hiératique, passages fugués, métamorphose en valse, ostinato tendu, puis réexposition abrégée et coda virtuose. La trajectoire musicale traduit symboliquement le dépassement du désespoir et l'ouverture d'un nouveau chapitre, culminant dans une coda animée et exaltée.



COSMOS

