

Ludwig van Beethoven
Symphony No.7 in A major op.92

HR
Hyper Resolution

Johann Strauss II
“Emperor Waltz” op.437



Noriaki Kitamura
Slovak Philharmonic Orchestra

Ludwig van Beethoven ルートヴィヒ・ヴァン・ベートーヴェン

Symphonie Nr. 7 in A-dur op.92

交響曲 第7番 イ長調 作品 92

第1楽章	Poco sostenuto – Vivace	16:15
第2楽章	Allegretto	10:46
第3楽章	Presto	11:17
第4楽章	Allegro con brio	9:51

Johann Strauss II ヨハン・シュトラウス II世

Kaiser Walzer op.437 12:55

「皇帝円舞曲」作品 437

交響曲第7番イ長調 作品92

(作曲:L. v. ベートーヴェン、1811～12年)

この曲は、交響曲第5番《運命》と同第6番《田園》の完成・初演から2年半を経た1811年後半に着手され、1812年の夏に書き上げられた。初演は1813年12月、フランスとの戦争でのオーストリアとバイエルンの傷病兵を支援する目的で開かれた慈善演奏会の中で行われ、大成功を収めた。これによって、既に大作作曲家として認められていたベートーヴェンの名声は、その頂点を極めることになった。この曲はその後も高い人気を保ち、現在に至っている。

《第7》は、《英雄》や《運命》のように明確なストーリーを語ったり、あるいは《田園》のような具体的情景を想像させるということの少ない作品である。しかしその《第7》においても、音の動きによって表現されている内容を考えることは可能であり、また必要でもあるだろう。ここでは、この曲のある種の「解放の喜び、あるいは約束」の表現としてとらえ、聴くことを提案したい。初演がフランスとの戦争の「終わりの始まり」の時期と重なったのは偶然的な産物としても、そこでフランス軍に対する勝利を描いた楽曲(《ウェリントンの勝利》作品91)と共に演奏され、熱狂的に受け入れられたという事実は示唆に富んでいる。ベートーヴェンの他の作品では、《運命》や劇音楽《エグモント》のフィナーレが参考になるだろう。これらの音楽を念頭に置きながら聴くと、《第7》はまさに全編が「勝利の交響曲」だ。最初から最後まで、苦闘の末に困難を克服し、勝利と解放にたどり着いた喜び、あるいは必ずそうなるという力強い決

意が、はちきれんばかりにみなぎっている。ベートーヴェンに導かれた聴き手は、第1楽章で、自分たちが苦闘の末、ついに勝利した(する)ことを確認し、続く第2楽章では、苦しかった過去(克服されつつある今)をふり返る。そして第3・第4楽章で、広々とした野原に集まって、熱狂的な踊りの輪に身を投じる(ことを想像する)のだ。

《第7》を構成する4つの楽章はどれも、基本となるリズム・パターンを執拗に繰り返すことを大きな特徴としており、メロディーの覚えやすさなどもあいまって、交響曲全体が親しみやすいダンス音楽のような雰囲気を用意している。しかし同時にこの曲では、ベートーヴェンの作品の中でも随一と言えるほどのスリリングな展開も堪能できる。ベートーヴェンは基本となるリズム・パターンを維持しながら、メロディーとハーモニーのパーツを巧妙に組み合わせ、次々に聴き手の意表を突き、一瞬たりとも退屈させない、いや安心させない。この曲には、気楽に構えているとはあつという間に振り落とされてしまう、暴れ馬のような激しさがある。しかもその激しさは、ベートーヴェンの研ぎ澄まされた手腕によって隅々まで設計され、制御されているのだ。オーケストラが生み出す豊饒な音響効果の数々——轟音と最弱音の強烈なコントラスト、猛烈なスピード感、多彩な音色、遠近の対比による空間的な広がり、感覚——も魅力の1つ。抽象芸術の模範ともいえるべき作品が同時に、ロック・ミュージックにも似た、強烈な身体的・感情的快楽をも与える。このあたりに、この曲の高い人気の理由があるのかもしれない。

皇帝円舞曲 作品437

(作曲: J. シュトラウス2世、1889年)

ロマン派音楽の最盛期にその一翼を担った「ワルツ王」晩年の作品。もとは《手に手を Hand in Hand》というタイトルで予告され、出版に際して現在のタイトルに改められた。もとのタイトルは、オーストリアとドイツ、2つの帝国の同盟締結を記念することを意図していたということで、初演もベルリンで行われている。

厳かな行進曲のスタイルをとった序奏に続いて、3つのワルツが続けて演奏され、長く充実したコーダで結ばれる。発表された当時は、特にこの最初と最後の重厚な構成が議論的となり、「ワルツというよりは交響詩」という批評も出たようだ。もちろん、この曲はあくまでもワルツであって、この曲の中にワーグナーやリヒャルト・シュトラウスの重厚で急進的な語法との共通点を探す必要はない。しかし、この曲がもはや舞踏の伴奏という本来の定義には収まりきれないほどに、大規模かつ複雑なものへと拡大されているということは言えるだろう。《皇帝円舞曲》は交響詩ではないが、舞踏会ではなくシンフォニー・コンサートで、脇役ではなく主役として聴かれるために作られたワルツであるという意味で、「交響的ワルツ」とも呼ぶような作品なのだ。ワルツ王の技量と矜持を今に伝える名品である。

ところで、交響詩のような壮大さと並んで、そこかしこでふとのぞかせる寂しげな表情も、この曲の魅力のひとつとして忘れてはならないように思われる。マーラーやリヒャルト・シュトラウスら新しい世代の

台頭と同じ頃に書かれたというのは、偶然だろうか？ 第1ワルツのはじめから、輝かしいハ長調の響きにはいたるところで短和音の淡い影がさし、メロディーはため息をつくような下向きの身振りを繰り返す。まるで、1つの時代の終わりを惜しむかのよう。しかし、そういった翳りをともなっているからこそ、この音楽は一層華やかに、そして気高く響くのである。

解説: 白石 奏人

NKB <http://www.nkb-ga.com/>

プロフィール

スロヴァキア・フィルハーモニー管弦楽団

The Slovak Philharmonic Orchestra

第2次世界大戦後の1949年、チェコスロヴァキア(当時)の東部スロヴァキア地方の首都で、オーストリアと国境を接するドナウ河畔の街、ブラティスラヴァに創立された、スロヴァキア最初の国立オーケストラ。初代首席指揮者は、チェコの伝説的な名指揮者ヴァーツラフ・ターリヒ。このオーケストラの設立に尽力し、1949年の発足時から1952年まで首席指揮者を務め、1961年に亡くなるまでこのオーケストラへの指揮を重ね、短期間で第一級の水準に育成した。晩年のターリヒを補佐する形で、スロヴァキア出身のルドヴィート・ライテルが発足時から1976年まで指揮者を務めた。ターリヒの没した1961年からは、彼の愛弟子でブラティスラヴァ出身の名指揮者、ラディスラフ・スロヴァークが首席指揮

者に就任。在任期間中の1980年には初来日を果たしている。「プラハの春」音楽祭、「プラハの秋」音楽祭(チェコ)、ブラティスラヴァ音楽祭(スロヴァキア)、ウィーン芸術週間、ウィーン・モデルン、リンツ・ブルックナー音楽祭(オーストリア)、ベルリン音楽祭(ドイツ)、フィレンツェ五月祭(イタリア)といった著名国際的音楽祭への参加も多く、日本や全米、全欧への演奏旅行も頻繁に行っている。レコーディングも多く、スプラフォン(チェコ)、オーバス(スロヴァキア)、ナクソス(香港)といったレーベルから多数のディスクをリリースしている。チェコを代表するオーケストラがプラハのチェコ・フィルであれば、スロヴァキアでこれに匹敵するのがブラティスラヴァのスロヴァキア・フィルである。1980年の初来日以来、卓越したアンサンブルと力強い演奏、民族的な色彩感で高い評価を得ており、日本でも多数のファンを獲得している。

オーケストラ公式サイト <http://www.filharm.sk/>
オーケストラプロフィール(コンサートイマジン)
<http://www.concert.co.jp/artist/spo/profile.html>

北村憲昭 指揮者

Noriaki KITAMURA conductor

1949年12月12日神戸に生まれる。父はアマチュアコーラスの指揮者、父方の伯父は1988年に亡くなるまでニューヨークで指揮を、母方の伯父もやはり大阪音楽大学の指揮科の名誉教授という一家の中で育った。12才よりフルートを習いはじめ、京都市立芸術大学に入学、吉田雅夫 伊藤公一 各

師に師事。大学卒業後指揮を日本の指揮者の第一人者山田一雄氏に師事し指揮法を学ぶ。その後師のアシスタントを務めながら日本では数少ないオペラの経験を朝比奈隆氏のもとで積み、関西歌劇団指揮者として数多くのオペラのレパートリーを身に付けた。1981年ストラビンスキーの「エディプス王」を指揮し、デビューを果たす。1991年桂三枝氏の演出によるモーツァルトの「魔笛」の公演で「斬新な演出にも劣らぬ伝統的かつ格調高い指揮であった。」と高く評された。1994年チェコのオロモウツで開かれた国立モラヴィアフィルハーモニー主催のマスタークラスに於いて、シューマンの「交響曲第四番二短調」の演奏に、最高の解釈であったとの特別表彰を受け、その栄誉として当オーケストラとシューマン交響曲第一番と第四番のCD録音を行う。

論文「演奏の解析法」「旋律要素の解析」を執筆。著書に「音楽のマニュアル」「演奏のマニュアル」「合奏のマニュアル」「読譜のマニュアル」などがあり、これらは指揮者のホームページで見ることが出来る。

北村憲昭

<http://homepage1.nifty.com/nma-yc/>

使用楽譜:

交響曲第7番イ長調 作品92

BÄRENREITER URTEXT TP907

「皇帝円舞曲」 作品437

BREITKOPF & HÄRTEL

Symphony No.7 in A major, Op. 92 (Composed by Ludwig van Beethoven, 1811-12)

Two-and-a-half years after the completion and first performance of the Symphony No. 5 in C minor ("Fate") and Symphony No. 6 in F major ("Pastoral") in late 1811, Beethoven set about writing a new work, which he finished in the summer of the following year. The first performance of the composition, given in December 1813 at a charity concert to aid sick and wounded Austrian and Bavarian soldiers who had been fighting the French, proved to be a great success. As a result, Beethoven, who had already been recognized as a great composer, reached a new level of fame. The work has remained popular.

Compared to "Eroica", "Fate", and "Pastoral", the story and landscape that are conveyed in The Symphony No. 7 are not quite as clear and concrete. But it is also possible, and essential, to consider the work in light of what is expressed through the movement of sound. I would like to consider and propose that the composition be seen as an expression of a kind of "joy or promise of liberation." Although the premiere may have coincided with the beginning of the end of the war, the fact that the symphony was performed and enthusiastically received alongside a composition that celebrated victory over French troops ("Wellington's Victory," Op. 91) is rich in suggestion. One might also refer to other works by Beethoven, such as "Fate" or the finale of "Egmont." With these pieces in mind, No. 7 seems to be nothing less than a "symphony of victory." From start to finish, it is suffused with the joy of having overcome great hardship after a long struggle and having attained victory and liberation - or perhaps the strong resolve to realize such things in the near future. In the first movement, the listener, guided by Beethoven, ascertains that the long-fought battle has been (or will soon be) won, and in the second movement, reflects on the difficulties of the past (or their imminent resolution). Finally, in the third and fourth movements, everyone concerned assembles in a wide open field and flings (or imagines flinging) themselves into an exuberant circle of dance.

Each of the four movements that make up the Symphony No.7 are distinguished by the persistent repetition of a basic rhythm pattern and memorable melodies, giving the composition an overall air of endearing dance music. At the same time, it can be seen as one of Beethoven's most thrilling works in terms of its development. While maintaining the basic rhythm pattern, the composer deftly combines the melody and harmony parts, and constantly defies expectation, refusing to allow the listener to feel bored or rest easy for even an instant. The composition has the intensity of a runaway horse - let down your guard and you'll immediately be thrown from the saddle. Moreover, this is a meticulously crafted and controlled product of Beethoven's well-honed musical abilities. Another of

the work's great charms is the abundance of orchestral sound effects: the extreme contrast between the thunderous roars and the gentlest tones, the furious sense of speed, the variety of tone-colors, and the sensation of a spatial expanse that is created through contrasting perspectives. While on the one hand an example of abstract art, the work also offers the same sort of physical and emotional pleasure as rock music. This may in part account for its tremendous popularity.

Emperor Waltz, Op.437 (Composed by Johann Strauss II, 1889)

"Emperor Waltz" is a later work by Strauss, the "Waltz King" who was a central figure in the golden age of Romantic music. Listed as "Hand in Hand" in advance notices, the title of the composition was changed at the time the composition was published. The original title was intended to commemorate the conclusion of an alliance between the Austrian and German empire, and the work was first performed in Berlin.

After the solemn march of the introduction, the work develops over three successive waltzes, and concludes with an extended and deeply fulfilling coda. At the time it was written, the stately structure of the beginning and the end in particular were the subject of much criticism for being "more like a symphonic poem than a waltz." Despite this, the work is decidedly a waltz - thus eliminating any need to search for similarities to the grave and radical style of Richard Wagner or Richard Strauss. One might say, however, that the immense scale and complexity of the work defies the original definition of a waltz as music played for dancing at a ball. Though not exactly a symphonic poem, the work could well be seen as a "symphonic waltz" in the sense that that it was written to play a central part in a concert. It is a piece that continues to convey Strauss' great skill and dignity.

Incidentally, along with a majesty that recalls a symphonic poem, among the work's other charms is the sense of loneliness that permeates it. Is it merely a coincidence that the composition was written just as a new generation of composers, including Gustav Mahler and Richard Strauss, was emerging? From the beginning of the first waltz, faint shades of minor chords rise up through the lustrous C-major reverberations, and the melody repeats in a declining manner that recalls a sigh. It is as if Strauss were lamenting the end of an era. But it is exactly because a shadow hangs over the work that the music resounds with an even greater sense of pomp and nobility.

Kanato Shiraishi

NKB general association <http://www.nkb-ga.com/>

The Slovak Philharmonic Orchestra

The Slovak Philharmonic Orchestra was founded in 1949. Two remarkable internationally acclaimed personalities, Václav Talich (Principal Conductor 1949 - 1952) and Ľudovít Rajter (1949 - 1976, until 1961 as its Artistic Director) assisted at its birth. Other principal conductors that have played their part in the music evolution of the orchestra include Tibor Frešo, Ladislav Slovák, Libor Pešek, Vladimir Verbickij, Bystrík Režucha, and Aldo Ceccato. From 1991 to 2001 Ondrej Lenárd was Principal Conductor and Music Director of the Slovak Philharmonic Orchestra. In the 2003/2004 season, Jiří Bělohlávek acted as Artistic Director. In 2004 Vladimír Válek became Principal Conductor. From 2007 - 2009 he was replaced by Peter Feranec and in 2009 the French conductor Emmanuel Villaume became Principal Conductor. Simultaneously the conductor Leoš Svárovský has been the Permanent Guest Conductor of the Slovak Philharmonic Orchestra.

Among the many guest conductors it is necessary to mention world-famous artists like Claudio Abbado, Hermann Abendroth, Karel Ančerl, Serge Baudo, Roberto Benzi, Miltiades Caridis, Sergiu Celibidache, James Conlon, Oskar Danon, Christoph von Dohnányi, Vladimir Fedosejev, János Ferencsik, Mariss Jansons, Neeme Järvi, James Judd, Peter Keuschnig, Dmitrij Kitajenko, Ken Ichiro Kobayashi, Kiril Kondrashin, Franz Konwitschny, Alain Lombard, Fabio Luisi, Jean Martinon, Kurt Masur, Sir Yehudi Menuhin, Riccardo Muti, Václav Neumann, Antonio Pedrotti, Zoltán Peskó, Alexander Rahbari, Karl Richter, Mario Rossi, Witold Rowicki, Kurt Sanderling, Sir Malcolm Sargent, Peter Schreier, Václav Smetáček, Pinchas Steinberg, Otmar Suitner, Jevgenij Svetlanov, Ralf Weikert, Carlo Zecchi and others. In 1996, after a long-term successful collaboration with the Slovak Philharmonic Orchestra, Zdeněk Košler was awarded the title of honour of Honorary Principal Conductor in memoriam. Numerous famous composers have also conducted their own compositions with the Slovak Philharmonic Orchestra, among others Krzysztof Penderecki and Aram Khachaturian.

The Slovak Philharmonic Orchestra regularly appears on music festivals all over Europe (Prague Spring, Prague Autumn, Bratislava Music Festival, Wiener Festwochen, Brucknerfest Linz, Carinthischer Sommer, Berliner Festtage, Festival de Strasbourg, Warszawska Jesień, Athens Festival, Maggio Musicale Fiorentino and Sagra Musicale Umbra). During its numerous international tours, the Slovak Philharmonic Orchestra has performed in most European countries, Cyprus, Turkey, Japan, and the United States of America. The Slovak Philharmonic Orchestra has made a great variety of recordings for radio broadcasts, television and record companies including OPUS, Supraphon, Panton, Hungaroton, JVC Victor, RCA, Pacific Music, Naxos and Marco Polo.

The Slovak Philharmonic Orchestra is the most significant symphony orchestra in the Slovak

Republic and forms the centre of music life in the capital, Bratislava. Every season the programme includes a series of theme-orientated symphonic, vocal and symphonic, and chamber concerts and special concert series for children and young listeners.

The Slovak Philharmonic Orchestra <http://www.filharm.sk/>

Noriaki KITAMURA Japanese conductor

He was born in Kobe on December 12, 1949. His dead father was a conductor. His uncle was also a conductor in New York. Another uncle is an emeritus professor of the conductor course of Osaka College Of Music. He was born and brought up in such surroundings.

When he was 12 years old, he started to learn to play on a flute. He was admitted to Kyoto City University of Arts, and studied the flute under Professor Masao Yoshida and Professor Kouichi Itoh. After he graduated from the University, he learned to conduct under the late Kazuo Yamada who was a prince of the Japanese classic conductor's world. Since then, as he served as assistant for free to Mr. Yamada at Kyoto Symphony Orchestra, he gained experience of opera under Takashi Asahina. He acquired a large repertoire of opera as a conductor of Kansai Opera.

In 1981, he made his debut as a conductor. The repertoire was "Oedipus Rex" of Igor Stravinsky. His conducting and direction are so acclaimed. In 1991, he conducted "The Magic Flute" of W.A.Mozart. It was produced by Sanshi Katsura, one of the famous Japanese street tellers. His conducting received a favorable review that it was traditional and elegant even though the stage direction was fresh. In 1994, he was given Diploma for the best interpretation of Robert Schumann's Symphony No.4 in d-minor. It was when "The third International Masterclass For Conductors" was opened by the Moravian Philharmonic Orchestra at Olomouc, Czech Republic. In 1997, he recorded Symphony No.4 and No.1 of Schumann with Moravska filharmonie Olomouc. It was the especial glory for the Diploma. The CD was well received and more than 1000 discs were sold out. He performed great services to various fields. He has judged many competitions of All Japan Band Association for years. As a conductor, he has a conductor's master class and educates youngers. As a lecturer, he has been appointed to several Universities, Kobe Yamate Women's Junior College, Kobe College Department of Music, etc. As a scholar, he wrote reports, "Performance analysis by sound spectrogram" and "Elementary Phrasets : Minimum Division of a Phrase and its Importance in a Performance". Also he wrote books, "Manual of Music" "Manual of Ensemble" "Manual of musical Reading" "Manual of Performance" and "Manual of Direction".

These can be read in Japanese at

Noriaki Kitamura's home page <http://homepage1.nifty.com/nma-yc/>



この「Hyper Resolution」は、2000年以降24bit/96Kが登場したり24bit/192Kが普通に知られるようになった昨今、特にここ2〜3年でやっと普通に市販されるようになった1bit/5.6MHzの録音再生機の驚異的な解像度に魅せられたレコーディングエンジニアmu-murakamiがスタートさせた「超高解像度 Audio」新レベルだ。

何が「超高解像度」なのかと言うと時間的解像度だ。アナログは時間軸的には連続的な記録だがテープにせよDISCにせよ回転系のワウフラッターが存在する。このゆったりしたあいまいさが良いという御仁もいるが、原音に忠実かどうかだと秀逸なデジタル機材に軍配が上がると思う。最も一般的なメディア「CD」はサンプリングレートが44.1kHz、つまり4万4千100分の1秒毎にその音量をデジタルデータとして記録している。24bit/96Kというのは9万6千分の1秒毎にその音量をデジタルデータとして記録していてその大きさを表す解像度は2の24乗の数字で表現可能という意味。人間の耳は間違いなくそれ以上の分解能があるが、実際のところどのくらいの分解能を持っているのかはまだ明らかではない。

一般に普及したフォーマットではないがソニーと

フィリップスが開発したSACD、フォーマットはなんとCDの64倍、280万分の1秒毎にデジタルデータを作る。ただしその大きさを表す解像度は2の24乗ではなく、0か1の2値、つまり1bitだ。時間軸上の解像度はCDとは比べ物にならない。従来のPulse Code Modulation(PCM)方式とは全く異なる音声信号の大小を1ビットのデジタルパルスの密度(濃淡)で表現する方式だがサンプリング周波数が充分高ければたとえ1bitであっても従来以上のダイナミックレンジを表現出来る。記録容量がすごく増えてしまうのが欠点と言えば欠点でSuper Audio CDのHD(Hi Density)レイヤーはCDの約7倍の4.7GBの容量を食う。今僕が使っているレコーダーはそのHDレイヤーの倍、5万6千分の1秒の超解像度。研究段階の試作品を使う事も多々あるがそっちはさらに倍の11万2千分の1秒という超高速サンプリングだ。こういった機器を使用すると記録容量は食うものの僅かな空気の動きも体感する事が出来る。経験30年のレコーディングエンジニアとしては「こんな良いのにみんな聴いてよ」という感じ。

昨今のmp3に慣れた若者の「え?mp3の方がシャキッとしていい音じゃん!」という意見に敢て

対抗するのが「Hyper Resolution」という訳だ。今後、賛同してくれるミュージシャンを探して秀逸な演奏を記録、リリースしていきたい！

余談だが、航空機は1903年のライト兄弟がスタート、ジャンボジェットの初就航は世界初のPCM録音がなされたのと同じ1970年だ。自動車だと1870年に世界初のガソリン車が誕生し1907年には伝説のT型フォード(初の量産車)が登場、おおむね1920年代から本格的普及が始まった。スポーツカーの代表格ポルシェ911の発売は1963年。ス

プートニクが始めて周回軌道に乗ったのがステレオレコードが実用化されたのと同じ1957年、アポロ11号が始めて月に着陸したのが始めてデジタル録音が登場した1969年だからオーディオの歴史と宇宙開発の歴史の浅さは似たような状況とも言える。来年は今年と違う常識が通用するかもという毎年の進화가楽しみな世界。ぜひ一緒に楽しもうではないか!! (レコーディングエンジニア村上輝生氏のホームページより抜粋。)

北村憲昭指揮スロバキア・フィルハーモニー管弦楽団 ベートーヴェン：交響曲第6番「田園」・「エグモント」序曲



2011.1.1 発売

NKB-401 ¥5,250(税込) [CD/SACD Hybrid + DVD-ROM]
HR レーベル第1弾・SACD + DVD-ROM2枚組に高品位オーディオを満載
DVD-ROMには、全曲目の24bit/176.4kHz WAV データと、
一部曲目の1bit WSD データ(5.6MHz および 2.8MHz)を収録。



2010.7.1 発売

NKB-101 ¥2,520(税込) [CD]
同じ曲目のCDアルバムも好評発売中。

HR
Hyper-Resolution

NKB
Record

aiQualia RME