

Mozart – Mendelssohn



PentaTone
classics

Violin Concertos
Schubert – Rondo

Vesko Eschkenazy

HYBRID MULTICHANNEL



SUPER AUDIO CD

Concertgebouw Chamber Orchestra
Marco Boni

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

Violin Concerto No. 5 in A, KV 219
Cadenzas: Joseph Joachim

- | | | |
|---|-----------------------------|---------|
| 1 | Allegro aperto | 10' 00" |
| 2 | Adagio | 10' 25" |
| 3 | Rondeau (Tempo di menuetto) | 8' 33" |

Franz Schubert
(1828)

Rondo in A for violin and strings, D. 438 (1797-

- | | | |
|---|-------------------------|---------|
| 4 | Adagio – Allegro giusto | 13' 59" |
|---|-------------------------|---------|

Felix Mendelssohn-Bartholdy
(1809-1847)

Violin Concerto in D minor

- | | | |
|---|---------------|--------|
| 5 | Allegro molto | 9' 15" |
| 6 | Andante | 7' 59" |
| 7 | Allegro | 4' 52" |

Vesko Eschkenazy, violin (*Guarneri del Gesù, 1738*)

Concertgebouw Chamber Orchestra

Conducted by

Marco Boni

Recorded August 2001, MCO Studio 1, Hilversum, The Netherlands

Recording producer:

Job Maarse

Balance engineer:

Erdo Groot

Recording engineer:

Matthijs Ruijter

Editor:

Dirk Fischer

STROKES OF YOUTHFUL GENIUS

In the year of Wolfgang Amadeus Mozart's birth, 1756, his father Leopold published one of the most influential of all violin methods: *The School of Violin Playing*. It was therefore hardly surprising that young Wolfgang was taught the violin from an early age – although no one could have predicted his astounding progress. During the 1770s, he made appearances as a violin soloist in several Austro-German musical centres (including Vienna), and following one concert in Munich in 1777, reported proudly to Leopold: "I played as if I were the greatest fiddler in all of Europe." – Four out of the five authenticated violin concertos by Mozart were composed during an eight-month period between April and December 1775, probably as a means of ingratiating himself with his employer, the Archbishop of Salzburg. Irrepressible energy and good humour is everywhere apparent in the opening *Allegro aperto* of the so-called "Turkish" Concerto, although contemporary audiences found the intensity of feeling generated by the heartfelt central *Adagio* so perplexing that Mozart composed a replacement, K. 261, the following year. The *rondeau* finale, however, was an instant hit, especially the "noisy" third episode composed in the extremely fashion-

able *alla turca* style, with cellos and basses instructed to play with the wood of their bows. – Perhaps the single most astonishing aspect of Schubert's timeless artistry is that he achieved all he did in a lifetime spanning a mere 31 years. Largely undervalued in his day, it was not until the present century that the full scope of Schubert's genius was finally appreciated. Of the three works he composed for violin and orchestra, the *Rondo in A*, composed in June 1816 during his first flush of success, is the most popular. Schubert was still only 19 at the time, yet the tantalising combination of profound joy and sadness that lies at the heart of his creative psyche is already simmering gently beneath the music's surface. – Felix Mendelssohn was the most precociously gifted composer the world has ever known: not even Mozart could lay claim to having produced burning masterpieces while still in his mid-teens. By this time Mendelssohn had already reached compositional maturity alongside his other achievements as a double prodigy on the violin and piano, an exceptional athlete, a highly gifted poet, multi-linguist and watercolorist, and an inspired philosopher more than capable of holding his own with learned Berlin University professors. He excelled at virtually anything that could hold his attention for long enough,

although it was music that above all activated his creative imagination. His earliest surviving attempt at concerto writing is the 1822 D minor Violin Concerto, an invigorating work in three movements which clearly demonstrates the 13-year-old's advanced understanding of late Classical style. Both Mozart and Haydn are present in the stylistic mix, as is the flowing Italianate lyricism and sparkling orchestration of Rossini. If the violin writing lacks the intuitive flair of the much later E minor Concerto, it is still a remarkable achievement for a composer barely into his teens.

Julian Haylock

Vesko Eschkenazy

The Violinist Vesko Eschkenazy was born in the Bulgarian capital of Sofia in 1970. He passed his final examination at the local school of music in 1990. He continued his studies with Yfrah Neaman at the Guildhall School of Music, London, taking the soloist's diploma in 1992. He has won prizes in several violin-playing competitions, such as the Polish Wieniawski competition (along with Maxim Vengerov) and the Carl Flesch competition in London. He has performed as a soloist with the Royal Philharmonic Orchestra, London Philharmonic Orchestra,

English Chamber Orchestra, C.P.E. Bach Chamber Orchestra, Monte-Carlo Symphonic Orchestra, Orquesta Sinfonica del Estado di Mexico, National Irish Symphony Orchestra, Prague Symphony Orchestra and Philharmonic Orchestra of Sofia. He has also made appearances with the MIDEM in Cannes, Radio France in Montpellier, the Nantes and Reims festivals, the Varna summer festival and the New Year festival in Sofia. He has played with such famous conductors as Riccardo Chailly, Sir Colin Davis, Carlo Maria Giulini, Bernard Haitink, Kurt Masur and Seiji Ozawa. In December 1997 he made his début in the Concertgebouw, Amsterdam, with Beethoven's Violin Concerto. He returned there in 2000 to play Khachaturian's Violin Concerto on six consecutive evenings. Since January 2000 Vesko Eschkenazy has been first leader of the Royal Concertgebouw Orchestra.

Marco Boni

Marco Boni comes from a musical family. He studied piano, horn and cello at the Milan conservatory and took his final examination under the guidance of Rocco Filippini, gaining a distinction. He began his career as a solo cellist in

the Teatro Comunale in Bologna. Since then he has appeared at festivals both in Italy and abroad, working with Salvatore Accardo, Yuri Bashmet, Bruno Giuranna, Rocco Filippini, Bruno Canino, Susanna Mondonian, Paul Tortelier and Sándor Végh. Since his appointment as permanent conductor of the Concertgebouw Chamber Orchestra, conducting has increasingly been the focal point of his musical activities. He has performed with the Scottish Chamber Orchestra, the Hungarian State Philharmonic Orchestra, the Orchestra of the Maggio Musicale Fiorentino, the Italian Philharmonic Orchestra, the Orchestra del Teatro Massimo di Palermo, the Orchestra da Camera di Mantova, the Orchestra Haydn di Bolzano, the Orchestra Toscanini di Parma, the Filarmonici del Teatro Comunale di Bologna, the Virtuosi di Santa Cecilia and the Virtuosi Italiani. He has undertaken successful tours with the Concertgebouw Chamber Orchestra in Italy, Japan, Belgium, Portugal (with Maria João Pires as soloist) and Spain, and has made several CD recordings with the orchestra. With the Virtuosi Italiani he has recorded previously unpublished works by Nino Rota. CD recordings with the London Symphony Orchestra have been planned.

Concertgebouw Chamber Orchestra

The Concertgebouw Chamber Orchestra (Concertgebouw Kamerorkest) was founded in 1987 and consists of members of the Royal Concertgebouw Orchestra of Amsterdam. Before that time it was called the Amsterdam Chamber Orchestra (Amsterdams Kamerorkest). The ensemble made numerous recordings between 1957 and 1987, conducted by the likes of André Rieu and Anton van der Horst, and it took part in significant national events such as the coronation of Queen Beatrix on 30 April 1980 and the state visit of US President George Bush in 1989. The Concertgebouw Chamber Orchestra also made a name for itself internationally: recent performances include concerts in Belgium, Italy, Spain, Germany, Finland, Portugal and Japan. In addition CD recordings are made regularly for several labels. The recording released in 1999 of Mahler's arrangements of string quartets by Schubert ("Death and the Maiden") and Beethoven (Op. 95) earned BBC Music Magazine's highest accolade (five stars) for artistic direction and recording quality. Among the soloists to have performed with the Concertgebouw Chamber Orchestra are Maria João Pires, Friedrich Gulda, Eliane Rodrigues, Lynn Harrel, Jaap van Zweden, Isabelle van Keulen, Janine

Jansen, Rudolf Koelman, Quirine Viersen, Jacob Slagter and Vesko Eschkenazy. Since 1995 the ensemble's permanent conductor has been the Italian Marco Boni

Violinwerke von jugendlichen Genies

Nach der vom Münchner Publikum mit großem Beifall aufgenommenen Uraufführung seiner Oper *La finta giardiniera* im Januar 1775 war Mozart nur ungern ins heimatische Salzburg zurückgekehrt. In München hatte der Achtzehnjährige die Bewunderung und Anerkennung gefunden, an der es ihm in Salzburg mangelte. Dennoch machte er sich nach seiner Rückkehr sofort wieder in die Arbeit, aus der im Laufe des Jahres neben anderen Werken auch vier seiner insgesamt fünf Violinkonzerte hervorgingen. Mozart schrieb sie in seiner Funktion als fürstbischöflicher Konzertmeister; sie sind demnach in einer Zeit entstanden, als sich der junge Komponist noch selbst als Geiger betätigte.

Schon in frühen Jahren war Mozart durch seinen Vater in engen Kontakt mit der Violine gekommen, als Leopold, der Autor einer berühmten Violinschule, seinem vierjährigen Sohn selbst Unterricht auf dem Instrument erteilte. Im Juni 1763 brillierte Wolfgang vor dem Kurfürsten von Bayern mit der Darbietung eines Violinkonzerts,

für das er eigene Kadenzen geschrieben hatte. Seitdem gehörte die Geige neben dem transportablen Cembalo zu seinem ständigen Reisegepäck. Das Instrument, welches er damals spielte, eine „Jacobus Stainer“ von 1659, liegt heute im Salzburger Mozart-Museum.

Das hier aufgenommene *Violinkonzert A-Dur KV 219* ist das letzte der Reihe, die Mozart – mit Ausnahme des nach neueren Forschungen bereits von 1773 datierenden B-Dur Konzerts (KV 207) – zwischen Juni und Dezember 1775 schrieb und innerhalb derer er eine erstaunliche kompositorische Entwicklung durchlief. Das in seiner formalen und spieltechnischen Experimentierfreude und der Ausdrucksvielfalt über sämtliche Vorgängermodelle (einschließlich seiner eigenen) weit hinausgehende Werk ist in seinem sinfonischen Zuschnitt das substanziellste der Reihe. Dies äußert sich nicht zuletzt in den hohen technischen Anforderungen, die es an den Solisten stellt und wo bereits der Violinstil eines Kreutzer oder Beethoven vorweggenommen wird. Auch die Rolle des Orchesters, das keine reine Begleitfunktion mehr ausübt, sondern zu einem Dialogpartner der Solovioline wird, läßt erkennen, welche Fortschritte Mozart innerhalb kürzester Zeit gemacht hatte. Traditionell ist allenfalls die Besetzung mit

zwei Oboen, zwei Hörnern, Fagott (ad libitum) sowie Streichern. Vesko Eschkenazy spielt in dieser Aufnahme die Kadenzen von Joseph Joachim.

Im Gegensatz zu seinem Klavierschaffen hat Franz Schubert nur relativ wenig für Solovioline komponiert, und an Werken für Violine und Orchester sind nur drei von seiner Hand überliefert, die sämtlich aus den Jahren 1816-17 stammen: die Polonaise D. 580, das Konzertstück D. 345 und das hier eingespielte *Rondo D. 438*. Vermutlich schrieb der Neunzehnjährige die Stücke für seinen Bruders Ferdinand, der als Geigenlehrer an einem Waisenhaus beschäftigt war und Spielmaterial für sein Orchester benötigte. Daß es sich hierbei um ein relativ kleines Ensemble gehandelt haben muß, zeigt die spärliche Bläserbesetzung der Polonaise und des Konzertstücks; das vom Juni 1816 datierende Rondo ist im Orchester sogar lediglich mit Streichern besetzt. Als Modell für dieses gefällige Werk diente Schubert das *Rondo* aus Mozarts „Haffer-Serenade“, das ebenfalls drei Hauptthemen besitzt. Auch in seinem quirligen, spühenden Charakter ähnelt es dem Vorbild, wenngleich es unterschwellige Momente Schubertscher Melancholie nicht vermissen läßt.

Das berühmte Violinkonzert e-moll op.

64, das der 35jährige Felix Mendelssohn für seinen Jugendfreund Ferdinand David schrieb und das dieser 1845 mit dem von Nils Gade geleiteten Gewandhaus-Orchester in Leipzig uraufführte, galt bis weit ins 20.

Jahrhundert als Mendelssohns einziges Violinkonzert. Erst seit Anfang der fünfziger Jahre weiß man von der Existenz eines zweiten, wesentlich früher entstandenen Violinkonzerts. In den Jahren des deutschen Nationalsozialismus, als im Zuge des staatlich verordneten Antisemitismus Mendelssohns Werke nicht aufgeführt werden durften, war auch die wissenschaftliche Erforschung seines Werks zum Erliegen gekommen. Daß der Komponist sich bereits als Jugendlicher mit der Violine beschäftigt hatte, war bekannt, aber erst der nach dem Zweiten Weltkrieg erneut begonnenen, intensiven Mendelssohn-Forschung war es zu verdanken, das mehrere in der Deutschen Staatsbibliothek Berlin bis dahin unbeachtet lagernde Manuskripte ausgewertet und in die „Leipziger Ausgabe der Werke Felix Mendelssohn Bartholdys“ integriert wurden. Unter diesen Handschriften befand sich auch das hier eingespielte *Violinkonzert d-moll*. Daß dieses Werk sich inzwischen einen festen Platz im Konzertrepertoire gesichert hat, ist in erster Linie Yehudi Menuhin zu verdanken, der es nicht nur her-

ausgab, sondern im Jahre 1952 auch zum erstenmal aufführte. Mendelssohn hatte es 1822 geschrieben und seinem Geigenlehrer Eduard Rietz gewidmet.

Bereits der federnde, von Unisono-Streichern gepägte Beginn des ersten Satzes, in dem das Soloinstrument erst nach 46 Takten einsetzt, läßt erkennen, daß es sich hier um ein Jugendwerk Mendelssohns handelt; es ähnelt im Gestus seinen frühen Streichersinfonien und ist in seiner vorwärtsdrängenden Motorik am Vorbild Carl Philipp Emanuel Bachs orientiert. Der romanzenartige zweite Satz wird in seiner Orchestereinleitung von einem leidenschaftlichen Kontrast zwischen hohen und tiefen Streichern bestimmt, bevor die Violine zunächst unbegleitet einsetzt und im Verlauf die Eingangsthematik mit melodischen Fortspinnungen variiert. Von überschäumender Laune kündigt der Finalsatz, ein geschwind dahineilendes Allegro, das dem Soloinstrument vielfältige Gelegenheit zu virtuosem Spiel bietet. Die Kadenzen für dieses Konzert stammen vom dreizehnjährigen Wunderkind selbst.

Bernd Delfs

Vesko Eschkenazy

Der Violonist Vesko Eschkenazy wurde 1970 in der bulgarischen Hauptstadt

Sofia geboren. An der Hochschule für Musik legte er 1990 sein Examen ab. Anschließend setzte er sein Studium bei Yfrah Neaman an der Londoner Guildhall School of Music fort, das er 1992 mit dem Solorecital-Diplom abschloß. Er ist Laureat mehrerer Violinwettbewerben wie dem polnischen Wieniawski-Concours (zusammen mit Maxim Vengerov) und dem Carl-Flesch-Wettbewerb in London. Als Solist ist er u.a. mit folgenden namhaften Orchestern aufgetreten: Royal Philharmonic Orchestra, London Philharmonic Orchestra, English Chamber Orchestra, Kammerorchester C.Ph.E.Bach, Orchestre Symphonique de Monte-Carlo, Orquesta Sinfonica del Estado di Mexico, National Irish Symphony Orchestra, Prager Sinfonieorchester, Philharmonisches Orchester Sofia. Weiterhin ist er bei der MIDEM in Cannes, bei Radio France in Montpellier, bei den Musikfestspielen in Nantes und Reims, beim Sommerfestival in Varna und beim Neujahrsfestival in Sofia aufgetreten. Er hat unter so berühmten Dirigenten wie Riccardo Chailly, Sir Colin Davis, Carlo Maria Giulini, Bernard Haitink, Kurt Masur und Seiji Ozawa gespielt. Im Dezember 1997 debütierte er im Concertgebouw mit Beethovens Violinkonzert und im Jahr 2000 spielte er dort an sechs aufeinanderfolgen-

den Abenden Khatchaturians Violinkonzert. Seit Januar 2000 ist Vesko Eschkenazy 1. Konzertmeister des Königlichen Concertgebouw-Orchesters Amsterdam.

Marco Boni

Marco Boni stammt aus einer musikalischen Familie. Er studierte Klavier, Horn und Violoncello am Mailänder Konservatorium und legte seine Abschlußprüfung bei Rocco Filippini mit Auszeichnung ab. Er begann seine Karriere als Solocellist am Teatro Comunale in Bologna. Seitdem ist er – u.a. mit Salvatore Accardo, Yuri Bashmet, Bruno Giuranna, Rocco Filippini, Bruno Canino, Susanna Milder, Paul Tortellier und Sándor Végh – bei Festspielen im In- und Ausland aufgetreten. Seit seiner Berufung zum Ständigen Dirigenten des Concertgebouw Kammerorkest steht das Dirigieren mehr und mehr im Mittelpunkt seiner musikalischen Aktivitäten. Inzwischen ist er mit folgenden Orchestern aufgetreten: Scottish Chamber Orchestra, Staatliches Ungarisches Philharmonisches Orchester, Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, Orchestra Filarmonica Italiana, Orchestra del Teatro Massimo di Palermo, Orchestra da Camera di Mantova, Orchestra Haydn di Bolzano, Orchestra Toscanini di Parma, I Filarmonici

del Teatro Comunale di Bologna, I Virtuosi di Santa Cecilia, I Virtuosi Italiani. Mit dem Concertgebouw Kammerorkest hat er erfolgreiche Gastspielreisen nach Italien, Japan, Belgien, Portugal (mit Maria João Pires als Solistin) und Spanien unternommen sowie mehrere CD-Aufnahmen gemacht. Mit den Virtuosi Italiani spielte er bisher unveröffentlichte Werke von Nino Rota ein. Geplant sind CD-Aufnahmen mit dem London Symphony Orchestra.

Concertgebouw Kammerorchester

Das Concertgebouw Kammerorkest wurde 1987 gegründet und setzt sich aus Mitgliedern des Königlichen Concertgebouw-Orchesters Amsterdam zusammen. Vor dieser Zeit trug es den Namen Amsterdams Kammerorkest, das von 1957 bis 1987 unter Dirigenten wie André Rieu und Dr. Anton van der Horst zahlreiche Schallplattenaufnahmen machte und auch bei bedeutenden nationalen Ereignissen wie der Krönung von Königin Beatrix am 30. April 1980 und dem Staatsbesuch des amerikanischen Präsidenten George Bush im Jahre 1989 hervortrat. Das Concertgebouw Kammerorkest hat sich auch international einen Namen gemacht; zu den jüngsten Auftritten gehörten Konzerte in Belgien, Italien, Spanien, Deutschland,

Finnland, Portugal und Japan. Hinzu kommen regelmäßige CD-Aufnahmen für verschiedene Labels. Die 1999 erschienene Einspielung mit Streichquartetten von Schubert („Der Tod und das Mädchen“) und Beethoven (Op. 95) in der Bearbeitung Gustav Mahlers erhielt vom BBC Music Magazine mit fünf Sternen die höchste Auszeichnung für künstlerische Leistung und Aufnahmequalität. Zu den Solisten, die mit dem Concertgebouw Kamerorkest aufgetreten sind, zählen Maria João Pires, Friedrich Gulda, Eliane Rodrigues, Lynn Harrel, Jaap van Zweden, Isabelle van Keulen, Janine Jansen, Rudolf Koelman, Quirine Viersen, Jacob Slagter en Vesko Eschkenazy. Ständiger Dirigent des Ensembles ist seit 1995 der Italiener Marco Boni.

LES REUSSITES DE GENIES PRECOCES

En 1756, l'année de naissance de Wolfgang Amadeus Mozart, son père Léopold publia Versuch einer gründlichen Violinschule, l'une des plus importantes méthodes pour violon. Il n'est donc pas surprenant de constater que le jeune Wolfgang a appris le violon dès son plus jeune âge, bien que personne n'ait pu prédire ses étonnants progrès. Au cours des années 1770 il joua à de nombreuses reprises du violon en soliste dans plusieurs

grands centres musicaux d'Autriche et d'Allemagne, notamment à Vienne. A la suite d'un concert donné à Munich en 1777, il indiqua fièrement à son père : « J'ai joué comme si j'étais le plus grand violoniste de toute l'Europe ». – Entre avril et décembre 1775, sur une période de huit mois seulement, Mozart composa quatre des cinq concertos pour violon dont il est l'auteur, probablement pour entrer dans les bonnes grâces de son employeur l'archevêque de Salzbourg. Une énergie irrésistible et une bonne humeur habitent l'Allegro aperto initial de ce « Concerto Turc », mais les premiers auditeurs trouvèrent l'expression intense de l'Adagio central si déconcertante que Mozart écrivit l'année suivante un morceau de remplacement, K. 261. Le rondeau final a cependant immédiatement connu le succès, en raison notamment de son troisième épisode si mouvementé composé dans le style alla turca à la mode à cette époque, avec ses traits de violoncelles et de contrebasses joués avec le bois de l'archet. – L'un des aspects les plus stupéfiant de la maîtrise artistique de Schubert réside peut-être dans le fait qu'il a pu réaliser une œuvre aussi importante dans une vie aussi courte (31 ans). Largement sous-évalué de son temps, son génie n'a été finalement apprécié qu'au XXe siècle. Parmi les trois œuvres pour vio-

lon et orchestre composées par Schubert, le Rondo en la majeur, écrit en juin 1816 à l'époque de ses premiers succès, est le plus populaire. Alors qu'il était âgé de 19 ans seulement, le séduisant mélange de joie profonde et de tristesse qui est au cœur de toute sa créativité transparait déjà de manière fébrile sous les lignes musicales. – Felix Mendelssohn a été le compositeur le plus précocement doué au monde. Mozart lui-même ne pourrait prétendre avoir produit des chefs-d'œuvre aussi accomplis lors de son adolescence. A ce stade, Mendelssohn avait déjà atteint une grande maturité en matière de composition parallèlement à ses autres réussites: c'était un prodige du violon et du piano, un athlète exemplaire, un poète particulièrement doué, parlant plusieurs langues et pratiquant l'aquarelle, un philosophe inspiré capable de discuter avec les professeurs érudits de l'Université de Berlin. Il excella pratiquement dans tout ce qu'il entreprenait suffisamment longtemps, bien que ce soit la musique qui sollicitait, par-dessus tout, son imagination créatrice. Écrit en 1822, le Concerto pour violon en ré mineur est son tout premier essai existant de concerto. Il s'agit d'une œuvre passionnante en trois mouvements qui démontre clairement la compréhension avancée du style classique tardif qu'avait

ce jeune homme de 13 ans. Cette œuvre présente un mélange des styles de Mozart et Haydn, ainsi qu'un lyrisme italien et une orchestration étincelante dans l'esprit de Rossini. Si l'écriture pour violon manque de l'élégance inspirée du Concerto plus tardif en mi mineur, elle révèle cependant une remarquable réussite pour un jeune compositeur encore adolescent.

Julian Haylock

Traduction: Jean-Jacques Velly

Vesko Eschkenazy

Le violoniste Vesko Eschkenazy est né dans la capitale bulgare de Sofia en 1970. Il a passé son examen de fin d'études à l'école de musique nationale en 1990, puis a continué ses études avec Yfrah Neaman, à l'Ecole Guildhall de Musique, à Londres, où il a reçu son diplôme de soliste en 1992. Il a remporté plusieurs concours de violon, tels que le Concours Polish Wieniawski (avec Maxim Vengerov) et le Concours Carl Flesch à Londres. Il s'est produit en tant que soliste avec l'Orchestre Philharmonique Royal, l'Orchestre Philharmonique de Londres, l'Orchestre de Chambre d'Angleterre, l'Orchestre de Chambre CPE Bach, l'Orchestre Symphonique de Monte-Carlo, l'Orchestre Symphonique National de

Mexico, l'Orchestre Symphonique National d'Irlande, l'Orchestre Symphonique de Pragues et l'Orchestre Philharmonique de Sofia. Il s'est également produit au MIDEM de Cannes, à Radio France à Montpellier, aux festivals de Nantes et de Reims, au festival d'été de Varna et au festival du Nouvel An à Sofia. Il a joué sous la direction de célèbres chefs d'orchestre tels que Riccardo Chailly, Sir Colin Davis, Carlo Maria Giulini, Bernard Haitink, Kurt Masur et Seiji Ozawa. Il s'est produit en décembre 1997 pour la première fois au Concertgebouw d'Amsterdam, où il interpréta le Concerto pour violon de Beethoven. Il y est retourné en 2000 pour jouer six soirs de suite le Concerto pour violon de Khachaturian. Depuis janvier 2000, Vesko Eschkenazy est premier violon de l'Orchestre Royal du Concertgebouw.

Marco Boni

Marco Boni est né dans une famille de musiciens. Il a étudié le piano, le cor et le violoncelle au conservatoire de Milan, et a obtenu son examen de fin d'études avec mention sous la direction de Rocco Filippini. Il a débuté sa carrière en tant que violoncelle solo au Théâtre Municipal de Bologne. Depuis, il s'est produit dans divers festivals en Italie comme à l'étranger, où il a travaillé avec Salvatore Accardo, Yuri Bashmet,

Bruno Giuranna, Rocco Filippini, Bruno Canino, Susanna Milder, Paul Tortelier et Sándor Végh. Depuis qu'il est le chef d'orchestre permanent de l'Orchestre de Chambre du Concertgebouw, diriger occupe la majeure partie de ses activités musicales. Il s'est produit avec l'Orchestre de Chambre Ecossais, l'Orchestre Philharmonique National de Hongrie, l'Orchestre Maggio Musicale Fiorentino, l'Orchestre Philharmonique d'Italie, l'Orchestre du Théâtre Massimo de Palerme, l'Orchestre de Chambre de Mantova, l'Orchestre Haydn de Bolzano, l'Orchestre Toscanini de Parme, l'Orchestre Philharmonique du Théâtre Municipal de Bologne, le Virtuosi di Santa Cecilia et le Virtuosi Italiani. Avec l'Orchestre de Chambre du Concertgebouw, il a réalisé des tournées couronnées de succès en Italie, au Japon, en Belgique, au Portugal (avec la soliste Maria João Pires) et en Espagne, et a enregistré plusieurs CD. Avec le Virtuosi Italiani, il a enregistré des oeuvres de Nino Rota qui ne l'avaient jamais été jusqu'alors. Des enregistrements de CD avec l'Orchestre Symphonique de Londres sont prévus.

L'Orchestre de Chambre du Concertgebouw

L'Orchestre de Chambre du Concertgebouw (Concertgebouw

Kamerorkest) a été fondé en 1987 et est composé de membres de l'Orchestre Royal du Concertgebouw d'Amsterdam. Avant cette date, il portait le nom d'Orchestre de Chambre d'Amsterdam (Amsterdams Kamerorkest). Entre 1957 et 1987, l'ensemble a réalisé de nombreux enregistrements sous la direction de chefs d'orchestre tels qu'André Rieu et Anton van der Horst, et il a prit part à des événements nationaux importants comme le couronnement de la Reine Beatrix, le 30 avril 1980, et la visite officielle du Président des Etats-Unis George Bush en 1989. L'Orchestre de Chambre du Concertgebouw s'est également fait un nom au plan international : il s'est récemment produit, entre autres, en Belgique, en Italie, en Espagne, en Allemagne, en Finlande, au Portugal et au Japon. De plus, il enregistre régulièrement des CD sous différents labels. Les enregistrements de la version de Mahler des quatuors à cordes de Schubert (La Jeune Fille et la Mort) et de Beethoven (Op. 95), réalisés en 1999, ont reçu la plus haute appréciation (cinq étoiles) du BBC Music Magazine pour la direction artistique et la qualité d'enregistrement. Parmi les solistes qui se sont produits avec l'Orchestre de Chambre du Concertgebouw se trouvent Maria João Pires, Friedrich Gulda, Eliane Rodrigues, Lynn Harrel, Jaap van Zweden,

Isabelle van Keulen, Janine Jansen, Rudolf Koelman, Quirine Viersen, Jacob Slagter et Vesko Eschkenazy. Depuis 1995, le chef d'orchestre permanent de l'ensemble est l'Italien Marco Boni.

**Members
Concertgebouw
Chamber
Orchestra**

1st Violin	<i>Johan Kracht (Concertmaster)</i> <i>Janke Tamminga</i> <i>Tony Rous</i> <i>Peter Hoekstra</i> <i>Reiko Sijpkens-Shioyama</i> <i>András Lehota</i>
2nd Violin	<i>Paul Peter Spiering</i> <i>Herre Halbertsma</i> <i>Frans Blanket</i> <i>Kirsti Goedhart</i> <i>Tomoko Kurita</i>
Viola	<i>Peter Roosenschoon</i> <i>Ferdinand Hügel</i> <i>Eric van der Wel</i> <i>Guus Jeukendrup</i>
Cello	<i>Fred Pot</i> <i>Arthur Oomens</i> <i>Chris van Balen</i> <i>Ruud Bastiaanse</i> <i>Jan Kouwenhoven</i> <i>Nicoline Alt</i>
Double-Bass	<i>Hans Smit</i> <i>Peter Steimann</i>
Oboe	
Horn	



Polyhymnia specialises in high-end recordings of acoustic music on location in concert halls, churches, and auditoriums around the world. It is one of the world-wide leaders in producing high-resolution surround sound recordings for SA-CD and DVD-Audio. Polyhymnia's engineers have years of experience recording the world's top classical artists, and are experts in working with these artists to achieve an audiophile sound and a perfect musical balance.

Most of Polyhymnia's recording equipment is built or substantially modified in-house. Particular emphasis is placed on the quality of the analogue signal path. For this reason, most of the electronics in the recording chain are designed and built in-house, including the microphone preamplifiers and the internal electronics of the microphones.

Polyhymnia International was founded in 1998 as a management buy-out by key personnel of the former Philips Classics Recording Center.

For more info: www.polyhymnia.nl

Polyhymnia ist eine Aufnahmefirma, die sich spezialisiert hat in der Einspielung hochwertiger musikalischer Darbietungen, realisiert vor Ort in Konzertsälen, Kirchen und Auditorien in aller Welt. Sie gehört zu den international führenden Herstellern von High-resolution Surroundaufnahmen für SA-CD und DVD-Audio. Die Polyhymnia-Toningenieure verfügen über eine jahrelange Erfahrung in der Zusammenarbeit mit weltberühmten Klassik-Künstlern und über ein technisches Können, das einen audiophilen Sound und eine perfekte musikalische Balance gewährleistet.

Die meisten von Polyhymnia verwendeten Aufnahmegeräte wurden im Eigenbau hergestellt bzw.

substanziell modifiziert. Besondere Aufmerksamkeit gilt dabei der Qualität des Analogsignals. Aus diesem Grunde wird der Großteil der in der Aufnahmekette verwendeten Elektronik in eigener Regie entworfen und hergestellt, einschließlich der Mikrofon-Vorverstärker und der internen Elektronik der Mikrophone.

Polyhymnia International wurde 1998 als Management-Buyout von leitenden Mitgliedern des ehemaligen Philips Classics Recording Centers gegründet.

Mehr Infos unter: www.polyhymnia.nl

Polyhymnia est spécialisé dans l'enregistrement haut de gamme de musique acoustique dans des salles de concerts, églises et auditoriums du monde entier. Il est l'un des leaders mondiaux dans la production d'enregistrements surround haute résolution pour SA-CD et DVD-Audio. Les ingénieurs de Polyhymnia possèdent des années d'expérience dans l'enregistrement des plus grands artistes classiques internationaux. Travailler avec ces artistes pour obtenir un son audiophile et un équilibre musical parfaits fait partie de leurs nombreuses expertises.

La plupart du matériel d'enregistrement de Polyhymnia est construit ou considérablement modifié dans nos locaux. Nous mettons notamment l'accent sur la qualité du parcours du signal analogique. C'est la raison pour laquelle nous élaborons et construisons nous-mêmes la plupart du matériel électronique de la chaîne d'enregistrement, y compris préamplificateurs et électronique interne des microphones.

Polyhymnia International a été fondé en 1998 suite au rachat de l'ancien Philips Classics Recording Center par ses cadres.

Pour de plus amples informations : www.polyhymnia.nl



PTC 5186 002

PentaTone
classics



HYBRID MULTICHANNEL



SUPER AUDIO CD

PTC 5186 001
Printed in Germany