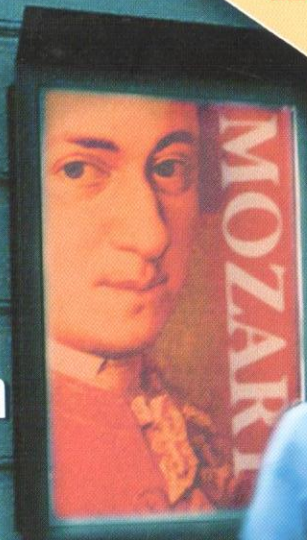




Mozart
Symphonies
Nos.5 "The Hague" & 29
Serenata notturna
Eine kleine Nachtmusik
Concertgebouw
Chamber Orchestra
Marco Boni



SUPER AUDIO CD

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Symphony no. 29 in A, KV 201

- | | | |
|---|---------------------|---------|
| ① | Allegro moderato | 10' 25" |
| ② | Andante | 10' 06" |
| ③ | Menuetto | 3' 12" |
| ④ | Allegro con spirito | 6' 46" |

Serenade in D, KV 239 "Serenata notturna"

- | | | |
|---|-----------------------------------|--------|
| ⑤ | Marcia (Maestoso) | 4' 13" |
| ⑥ | Menuetto | 3' 44" |
| ⑦ | Rondo (Allegretto-Adagio-Allegro) | 4' 36" |

Symphony no. 5 in B-flat, KV 22 ("The Hague")

- | | | |
|---|---------------|--------|
| ⑧ | Allegro | 2' 30" |
| ⑨ | Andante | 2' 30" |
| ⑩ | Allegro molto | 1' 15" |

Serenade in G, KV 525 "Eine kleine Nachtmusik"

- | | | |
|---|-----------------------|--------|
| ⑪ | Allegro | 8' 00" |
| ⑫ | Romance (Andante) | 5' 28" |
| ⑬ | Menuetto (Allegretto) | 1' 52" |
| ⑭ | Rondo (Allegro) | 5' 27" |

Concertgebouw Chamber Orchestra

Conducted by **Marco Boni**

Recorded September 2001, Waalse Kerk, Amsterdam, The Netherlands

Recording producer: Job Maarse

Balance engineer: Erdo Groot

Recording engineers: Mario Nozza & Sebastian Stein

Editor: Sebastian Stein

Symphonies and serenades

Mozart's early career was spent mostly on tour with his father, Leopold, and sister, Nannerl. By the time they reached The Netherlands in late 1765, Wolfgang had already conquered much of western Europe. Things did not get off to a promising start when both children succumbed to typhoid fever. The young genius was soon back on his feet again, however, composing among other things a Symphony in B flat, K. 22, written especially for a concert at The Hague on 22 January 1766. Scored for strings, two oboes and two horns, it is a remarkable work for a nine-year-old, not merely because of its technical expertise but the fact that such a young mind was capable of encompassing the intensity of minor-key expression unleashed in both the first movement's development section and the central (G minor) Andante. – The A major Symphony, K. 201, composed just eight years later in 1774, is the first of Mozart's symphonies to have achieved lasting popularity. Its proportions are more

expansive than any previous symphony by Mozart, and despite being cast in a major key there is an underlying sense of agitation and unease that occasionally breaks to the surface, as in the central development sections of the first movement and finale. Three out of four movements are cast in sonata form and even the minuet possesses a symphonic gravitas that sweeps it away from the dance floor into the concert hall. The muted strings gently suspend the poetics of the Andante in a magical halo of sound. – Throughout the eighteenth century there was an enormous demand for music especially commissioned for specific social occasions or celebrations, whether inside or outdoors. Much of the music Mozart composed for these functions is to be found in his divertimentos, cassations and serenades, so-called to distinguish them from symphonic or chamber works intended for the concert room or more intimate surroundings. The *Serenata notturna*

was composed for a Salzburg carnival in 1776, and is unusual not only for having just three movements but for featuring a string orchestra without a tutti double-bass section as well as a prominent part for timpani. The first two movements possess a symphonic nobility that suggests this was a work for a more enlightened audience than was usual on such occasions. However, Mozart lets his hair down for the finale, with a series of colourful episodes that includes a military quickstep and a riotous outburst of pizzicato. – Written in August 1787 while he was hard at work on his searingly dramatic opera, *Don Giovanni*, and shortly after the iconoclastic *Ein musikalischer Spass* ('A Musical Joke'), Mozart appears to have composed his "Little Night Music" as a bubbly restorative to his creative energies. Mystery still surrounds a missing second movement mentioned in Mozart's own catalogue – a minuet and trio – and no one is quite certain whether the work was originally

intended for solo strings or the full orchestral complement. What is undeniable is the way the general high spirits and exuberance of invention combine in an invigorating tour de force of supreme creative inspiration.

Julian Haylock



Concertgebouw Chamber Orchestra

The Concertgebouw Chamber Orchestra (Concertgebouw Kamerorkest) was founded in 1987 and consists of members of the Royal Concertgebouw Orchestra of Amsterdam. Before that time it was called the Amsterdam Chamber Orchestra (Amsterdams Kamerorkest). The ensemble made numerous recordings between 1957 and 1987, conducted by the likes of André Rieu and Anton van der Horst, and it took part in significant national events such as the coronation of Queen Beatrix on 30 April 1980 and the state visit of US President George Bush in 1989. The Concertgebouw Chamber Orchestra also made a name for itself internationally: recent performances include concerts in Belgium, Italy, Spain, Germany, Finland, Portugal and Japan. In addition CD recordings are made regularly for several labels. The recording released in 1999 of Mahler's arrangements of string quartets by Schubert ("Death and the Maiden") and Beethoven (Op. 95) earned BBC

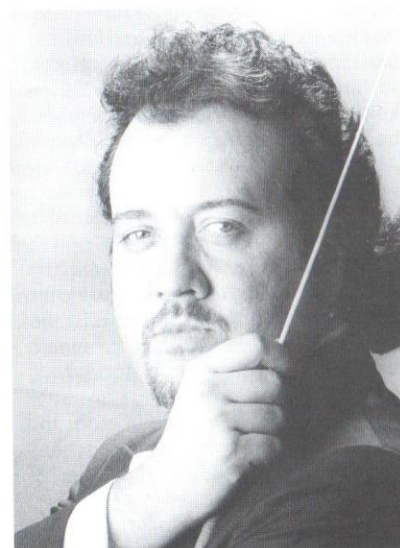
Music Magazine's highest accolade (five stars) for artistic direction and recording quality. Among the soloists to have performed with the Concertgebouw Chamber Orchestra are Maria João Pires, Friedrich Gulda, Eliane Rodrigues, Lynn Harrel, Jaap van Zweden, Isabelle van Keulen, Janine Jansen, Rudolf Koelman, Quirine Viersen, Jacob Slagter and Vesko Eschkenazy. Since 1995 the ensemble's permanent conductor has been the Italian Marco Boni.

Marco Boni

Marco Boni comes from a musical family. He studied piano, horn and cello at the Milan conservatory and took his final examination under the guidance of Rocco Filippini, gaining a distinction. He began his career as a solo cellist in the Teatro Comunale in Bologna. Since then he has appeared at festivals both in Italy and abroad, working with Salvatore Accardo, Yuri Bashmet, Bruno Giuranna, Rocco

Filippini, Bruno Canino, Susanna Mildonian, Paul Tortellier and Sándor Végh. Since his appointment as permanent conductor of the Concertgebouw Chamber Orchestra, conducting has increasingly been the focal point of his musical activities. He has performed with the Scottish Chamber Orchestra, the Hungarian State Philharmonic Orchestra, the Orchestra of the Maggio Musicale Fiorentino, the Italian Philharmonic Orchestra, the Orchestra del Teatro Massimo di Palermo, the Orchestra da Camera di Mantova, the Orchestra Haydn di Bolzano, the Orchestra Toscanini di Parma, the Filarmonici del Teatro Comunale di Bologna, the Virtuosi di Santa Cecilia and the Virtuosi Italiani. He has undertaken successful tours with the Concertgebouw Chamber Orchestra in Italy, Japan, Belgium, Portugal (with Maria João Pires as soloist) and Spain, and has made several CD recordings with the orchestra. With the Virtuosi Italiani he has recorded previously

unpublished works by Nino Rota. CD recordings with the London Symphony Orchestra have been planned.



Sinfonien und Serenaden

Seine frühen Jahre als reisendes musikalisches Wunderkind verbrachte Mozart hauptsächlich in Gesellschaft seines Vaters Leopold und seiner Schwester Nannerl. Bevor man die Niederlande erreicht hatte, war Wolfgang bereits auf zahlreichen Stationen in Westeuropa aufgetreten. Anfänglich gestalteten sich die Dinge keineswegs verheißungsvoll, denn beide Kinder erkrankten an Typhus. Aber das junge Genie stand bald wieder auf beiden Beinen und komponierte, neben anderen Stücken, eine Sinfonie in B-Dur (KV 22), und zwar für ein Konzert in Den Haag am 22. Januar 1766. Besetzt mit Streichern, zwei Oboen und zwei Hörnern ist dies ein bemerkenswertes Werk für einen Neunjährigen, nicht nur aufgrund seines kompositionstechnischen Könnens, sondern vor allem aufgrund seiner Fähigkeit, in die dramatische, mit der Intensität des Mollgeschlechts verbundene Ausdruckswelt einzudringen, wie es Mozart sowohl im Durchführungsabschnitt des ersten

Satzes als auch im zentralen g-Moll-Andante gelingt. – Die A-Dur-Sinfonie (KV 201), acht Jahre später, 1774, entstanden, ist die früheste von Mozarts populären Sinfonien. Ihre Proportionen sind ausgedehnter als noch in der frühen Sinfonie, und obwohl es sich hier um ein Werk in einer Durtonart handelt, macht sich unter der heiteren Oberfläche ein unterschwelliges Gefühl der inneren Anspannung und Unruhe bemerkbar. Beispiele hierfür sind die Durchführungen des Kopfsatzes und des Finales. Drei der vier Sätze sind in Sonatenform, und selbst das Menuett ist von einem gravitätischen Charakter, der es vom Tanzflur in den Konzertsaal emporhebt. Im Andante verleihen die gedämpften Streicher der musikalischen Poesie einen besonders zarten Schimmer. – Während des gesamten 18. Jahrhunderts gab es einen gewaltigen Bedarf an Musik für bestimmte gesellschaftliche Anlässe, ob diese nun im Freien oder in den Salons des Adels stattfanden. Ein Großteil von

Mozarts Musik für solche Anlässe findet sich in seinen Divertimenti, Cassationen und Serenaden, die so genannt wurden, um sie von den sinfonischen oder kammermusikalischen Werken zu unterscheiden, die für das Konzertpodium oder intimere Säle gedacht waren. Die *Serenata notturna* entstand für den Salzburger Karneval des Jahres 1776. Sie ist nicht nur dadurch bemerkenswert, dass sie aus lediglich drei Sätzen besteht, sondern auch in ihrer außergewöhnlichen Besetzung für zwei Streichergruppen, ohne Bläser, dafür aber mit Pauken. Die beiden ersten Sätze sind von einer sinfonischen Noblesse, die eher dem Konzertsaal angestanden hätte, aber im letzten Satz mit seiner Reihe von farbigen, spritzig-humvollen Episoden geht Mozart vollends auf den äußeren Anlaß ein. Im August 1787, während der Arbeit an seiner dramatischen Oper *Don Giovanni* und kurz nach der herrlichen Persiflage *Ein musikalischer Spaß*, schrieb Mozart die

wohl berühmteste seiner Serenaden, *Eine kleine Nachtmusik*. Die Entstehung ist noch immer von Geheimnissen umgeben, denn es fehlt ein noch in Mozarts eigenem Verzeichnis erwähnter zweiter Satz (Menuett und Trio) und niemand weiß außerdem, ob das Werk ursprünglich nur für Solostreicher oder für eine größere Besetzung gedacht war. Unstrittig ist jedoch, daß es sich hier um ein absolutes musikalisches Juwel, um einen Höhepunkt kreativer Inspiration handelt.

Julian Haylock

Übersetzung: Bernd Delfs

Concertgebouw Kammerorchester

Das Concertgebouw Kamerorkest wurde 1987 gegründet und setzt sich aus Mitgliedern des Königlichen Concertgebouw-Orchesters Amsterdam zusammen. Vor dieser Zeit trug es den Namen Amsterdams Kamerorkest, das

von 1957 bis 1987 unter Dirigenten wie André Rieu und Dr. Anton van der Horst zahlreiche Schallplattenaufnahmen machte und auch bei bedeutenden nationalen Ereignissen wie der Krönung von Königin Beatrix am 30. April 1980 und dem Staatsbesuch des amerikanischen Präsidenten George Bush im Jahre 1989 hervortrat. Das Concertgebouw Kamerorkest hat sich auch international einen Namen gemacht; zu den jüngsten Auftritten gehörten Konzerte in Belgien, Italien, Spanien, Deutschland, Finnland, Portugal und Japan. Hinzu kommen regelmäßige CD-Aufnahmen für verschiedene Labels. Die 1999 erschienene Einspielung mit Streichquartetten von Schubert („Der Tod und das Mädchen“) und Beethoven (Op. 95) in der Bearbeitung Gustav Mahlers erhielt vom BBC Music Magazine mit fünf Sternen die höchste Auszeichnung für künstlerische Leistung und Aufnahmequalität. Zu

den Solisten, die mit dem Concertgebouw Kamerorkest aufgetreten sind, zählen Maria João Pires, Friedrich Gulda, Eliane Rodrigues, Lynn Harrel, Jaap van Zweden, Isabelle van Keulen, Janine Jansen, Rudolf Koelman, Quirine Viersen, Jacob Slagter en Vesko Eschkenazy. Ständiger Dirigent des Ensembles ist seit 1995 der Italiener Marco Boni.



Marco Boni

Marco Boni stammt aus einer musikalischen Familie. Er studierte Klavier, Horn und Violoncello am Mailänder Konservatorium und legte seine Abschlußprüfung bei Rocco Filippini mit Auszeichnung ab. Er begann seine Karriere als Solocellist am Teatro Comunale in Bologna. Seitdem ist er – u.a. mit Salvatore Accardo, Yuri Bashmet, Bruno Giuranna, Rocco Filippini, Bruno Canino, Susanna Mondoni, Paul Tortelier und Sándor Végh – bei Festspielen im In- und Ausland aufgetreten. Seit seiner Berufung zum Ständigen Dirigenten des Concertgebouw Kamerorkest steht das Dirigieren mehr und mehr im Mittelpunkt seiner musikalischen Aktivitäten. Inzwischen ist er mit folgenden Orchestern aufgetreten: Scottish Chamber Orchestra, Staatliches Ungarisches Philharmonisches Orchester, Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, Orchestra Filarmonica Italiana, Orchestra del Teatro Massimo di Palermo, Orchestra

da Camera di Mantova, Orchestra Haydn di Bolzano, Orchestra Toscanini di Parma, I Filarmonici del Teatro Comunale di Bologna, I Virtuosi di Santa Cecilia, I Virtuosi Italiani. Mit dem Concertgebouw Kamerorkest hat er erfolgreiche Gastspielreisen nach Italien, Japan, Belgien, Portugal (mit Maria João Pires als Solistin) und Spanien unternommen sowie mehrere CD-Aufnahmen gemacht. Mit den Virtuosi Italiani spielte er bisher unveröffentlichte Werke von Nino Rota ein. Geplant sind CD-Aufnahmen mit dem London Symphony Orchestra.

Symphonies et sérénades

Au début de sa carrière, Mozart passa une grande partie de son temps en tournées avec son père Léopold et sa sœur Nannerl. Quand ils arrivèrent aux Pays-Bas, à la fin de l'année 1765, Wolfgang avait déjà conquis une grande part de l'Europe de l'ouest. Ces débuts prometteurs furent cependant compromis lorsque les deux enfants contractèrent la fièvre typhoïde, mais le jeune génie fut rapidement guéri et il composa notamment la Symphonie en si bémol majeur K. 22, écrite spécialement pour un concert donné à La Haye le 22 janvier 1766. Instrumentée pour cordes, deux hautbois et deux cors, cette œuvre d'un enfant de 9 ans est remarquable non seulement par sa maîtrise technique mais aussi par le fait qu'un tel jeune cerveau ait été capable de faire ressortir toute l'intensité expressive d'une tonalité mineure dans le développement du premier mouvement et dans l'Andante central (en sol mineur). – Composée huit ans plus tard, en 1774, la Symphonie en la

majeur K. 201 est la première des symphonies de Mozart à avoir acquis une popularité durable. Ses proportions sont plus vastes qu'aucune autre de ses symphonies précédentes, et malgré le fait qu'elle soit écrite dans une tonalité majeure, elle laisse parfois transparaître de manière sous-jacente, dans les sections centrales de développement du premier mouvement et du finale, une émotion agitée et un sentiment d'inquiétude. Trois des quatre mouvements de cette symphonie sont conçus sur le plan d'une forme-sonate, et le menuet possède lui aussi une ampleur symphonique qui l'éloigne de la salle de danse pour aller vers la salle de concert. Dans l'Andante, les cordes en sourdine créent avec douceur un halo sonore magique propice à l'expression d'un intense climat poétique. – Tout au long du XVIIIe siècle, il y eut une importante demande de musique commandée spécialement à l'occasion de manifestations sociales ou de célébrations ayant lieu en plein air ou

dans des lieux fermés. On retrouve une grande partie de la musique composée par Mozart pour ces événements dans ses divertissements, cassations et sérénades, appelées ainsi pour les distinguer des œuvres de musique symphonique ou de musique de chambre conçues pour le concert ou pour des circonstances privées. Composée pour un carnaval à Salzbourg en 1776, la *Serenata notturna* apparaît comme une œuvre inhabituelle non seulement parce qu'elle ne possède que trois mouvements, mais aussi parce qu'elle présente un orchestre à cordes sans tutti de contrebasses et qu'elle réserve un rôle proéminent aux timbales. Les deux premiers mouvements possèdent une noblesse symphonique suggérant que cette œuvre était destinée à un auditoire plus raffiné que le public habituel pour de telles occasions. Dans le finale, Mozart se montre plus entraînant, avec une série d'épisodes colorés comprenant une contredanse militaire et une explosion exubérante

de pizzicati. – En août 1787, alors qu'il travaillait ardemment sur son opéra dramatique *Don Giovanni*, et peu après l'iconoclaste *Ein musikalischer Spass* (Une plaisanterie musicale), Mozart a composé sa pétillante *Petite Musique de Nuit* pour reconstituer son énergie créative. Le mystère reste entier quant à l'existence d'un second mouvement aujourd'hui perdu (menuet et trio) que Mozart mentionne dans son propre catalogue. Personne ne sait avec certitude si l'œuvre a été originellement conçue pour quelques cordes solistes ou pour un grand ensemble orchestral, mais ce qui est indéniable, c'est la manière avec laquelle l'entrain général et l'exubérance d'invention se combinent dans un tour de force tonique d'une suprême inspiration créative.

Julian Haylock

Traduction: Jean-Jacques Velly

L'Orchestre de Chambre du Concertgebouw

L'Orchestre de Chambre du Concertgebouw (Concertgebouw Kamerorkest) a été fondé en 1987 et est composé de membres de l'Orchestre Royal du Concertgebouw d'Amsterdam. Avant cette date, il portait le nom d'Orchestre de Chambre d'Amsterdam (Amsterdams Kamerorkest). Entre 1957 et 1987, l'ensemble a réalisé de nombreux enregistrements sous la direction de chefs d'orchestre tels qu'André Rieu et Anton van der Horst, et il a prit part à des événements nationaux importants comme le couronnement de la Reine Beatrix, le 30 avril 1980, et la visite officielle du Président des Etats-Unis George Bush en 1989. L'Orchestre de Chambre du Concertgebouw s'est également fait un nom au plan international : il s'est récemment produit, entre autres, en Belgique, en Italie, en Espagne, en Allemagne, en Finlande, au Portugal et au Japon. De plus, il enregistre régulièrement des CD sous différents labels. Les enregistrements de la version de

Mahler des quatuors à cordes de Schubert (La Jeune Fille et la Mort) et de Beethoven (Op. 95), réalisés en 1999, ont reçu la plus haute appréciation (cinq étoiles) du BBC Music Magazine pour la direction artistique et la qualité d'enregistrement. Parmi les solistes qui se sont produits avec l'Orchestre de Chambre du Concertgebouw se trouvent Maria João Pires, Friedrich Gulda, Eliane Rodrigues, Lynn Harrel, Jaap van Zweden, Isabelle van Keulen, Janine Jansen, Rudolf Koelman, Quirine Viersen, Jacob Slagter et Vesko Eschkenazy. Depuis 1995, le chef d'orchestre permanent de l'ensemble est l'Italien Marco Boni.

Marco Boni

Marco Boni est né dans une famille de musiciens. Il a étudié le piano, le cor et le violoncelle au conservatoire de Milan, et a obtenu son examen de fin d'études avec mention sous la direction de Rocco Filippini. Il a débuté sa

carrière en tant que violoncelliste solo au Théâtre Municipal de Bologne. Depuis, il s'est produit dans divers festivals en Italie comme à l'étranger, où il a travaillé avec Salvatore Accardo, Yuri Bashmet, Bruno Giuranna, Rocco Filippini, Bruno Canino, Susanna Mildonian, Paul Tortellier et Sándor Végh. Depuis qu'il est le chef d'orchestre permanent de l'Orchestre de Chambre du Concertgebouw, diriger occupe la majeure partie de ses activités musicales. Il s'est produit avec l'Orchestre de Chambre Ecossais, l'Orchestre Philharmonique National de Hongrie, l'Orchestre Maggio Musicale Fiorentino, l'Orchestre Philharmonique d'Italie, l'Orchestre du Théâtre Massimo de Palerme, l'Orchestre de Chambre de Mantova, l'Orchestre Haydn de Bolzano, l'Orchestre Toscanini de Parme, l'Orchestre Philharmonique du Théâtre Municipal de Bologne, le Virtuosi di Santa Cecilia et le Virtuosi Italiani. Avec l'Orchestre de Chambre du

Concertgebouw, il a réalisé des tournées couronnées de succès en Italie, au Japon, en Belgique, au Portugal (avec la soliste Maria João Pires) et en Espagne, et a enregistré plusieurs CD. Avec le Virtuosi Italiani, il a enregistré des oeuvres de Nino Rota qui ne l'avaient jamais été jusqu'alors. Des enregistrements de CD avec l'Orchestre Symphonique de Londres sont prévus.

Members Concertgebouw Chamber Orchestra

1st Violin

Johan Kracht (Concertmaster)
Janke Tamminga
Tony Rous
Peter Hoekstra
Reiko Sijpkens-Shioyama
Tomoko Kurita

2nd Violin

Paul Peter Spiering
Herre Halbertsma
Frans Blanket
Kirsti Goedhart
Laura Frenkel

Viola

Peter Roosenschoon
Ferdinand Hügel
Eric van der Wel
Guus Jeukendrup

Cello

Fred Pot
Arthur Oomens
Derk Littel

Double-Bass

Ruud Bastiaanse

Oboe

Jan Kouwenhoven
Nicoline Alt

Horn

Jaap van der Vliet
Peter Steimann

Timpani

Douwe Zuidema



Polyhymnia specialises in high-end recordings of acoustic music on location in concert halls, churches, and auditoriums around the world. It is one of the worldwide leaders in producing high-resolution surround sound recordings for SACD and DVD-Audio. Polyhymnia's engineers have years of experience recording the world's top classical artists, and are experts in working with these artists to achieve an audiophile sound and a perfect musical balance.

Most of Polyhymnia's recording equipment is built or substantially modified in-house. Particular emphasis is placed on the quality of the analogue signal path. For this reason, most of the electronics in the recording chain are designed and built in-house, including the microphone preamplifiers and the internal electronics of the microphones.

Polyhymnia International was founded in 1998 as a management buy-out by key personnel of the former Philips Classics Recording Center.

For more info: www.polyhymnia.nl

Polyhymnia ist eine Aufnahmefirma, die sich spezialisiert hat in der Einspielung hochwertiger musikalischer Darbietungen, realisiert vor Ort in Konzertsälen, Kirchen und Auditorien in aller Welt. Sie gehört zu den international führenden Herstellern von High-resolution Surroundaufnahmen für SACD und DVD-Audio. Die Polyhymnia-Toningenieure verfügen über eine jahrelange Erfahrung in der Zusammenarbeit mit weltberühmten Klassik-Künstlern und über ein technisches Können, das einen audiophilen Sound und eine perfekte musikalische Balance gewährleistet.

Die meisten von Polyhymnia verwendeten Aufnahmegeräte wurden im Eigenbau hergestellt bzw. substanziell modifiziert. Besondere Aufmerksamkeit gilt dabei der Qualität des Analogsignals. Aus diesem Grunde wird der Großteil der in der Aufnahmekette verwendeten Elektronik in eigener Regie entworfen und hergestellt, einschließlich der Mikrophon-Vorverstärker und der internen Elektronik der Mikrophone.

Polyhymnia International wurde 1998 als Management-Buyout von leitenden Mitgliedern des ehemaligen Philips Classics Recording Centers gegründet.

Mehr Infos unter: www.polyhymnia.nl

Polyhymnia est spécialisé dans l'enregistrement haut de gamme de musique acoustique dans des salles de concerts, églises et auditoriums du monde entier. Il est l'un des leaders mondiaux dans la production

d'enregistrements surround haute résolution pour SACD et DVD-Audio. Les ingénieurs de Polyhymnia possèdent des années d'expérience dans l'enregistrement des plus grands artistes classiques internationaux. Travailler avec ces artistes pour obtenir un son audiophile et un équilibre musical parfaits fait partie de leurs nombreuses expertises.

La plupart du matériel d'enregistrement de Polyhymnia est construit ou considérablement modifié dans nos locaux. Nous mettons notamment l'accent sur la qualité du parcours du signal analogique. C'est la raison pour laquelle nous élaborons et construisons nous-mêmes la plupart du matériel électronique de la chaîne d'enregistrement, y compris préamplificateurs et électronique interne des microphones.

Polyhymnia International a été fondé en 1998 suite au rachat de l'ancien Philips Classics Recording Center par ses cadres.

Pour de plus amples informations : www.polyhymnia.nl

Technical Information

Recording facility:	Polyhymnia International BV
Microphones:	DPA 4006 and Neuman KM 130 with Polyhymnia microphone buffer electronics.
Microphone pre-amps:	custom built by Polyhymnia International BV and outputs directly connected to Meitner DSD AD convertor.
DSD recording, editing and mixing:	Pyramix Virtual Studio by Merging Technologies



Monitored on B&W Nautilus loudspeakers.

van den Hul

Microphone, interconnect and loudspeaker cables by van den Hul.