

World Premiere Recording



Joseph Schmitt
Early Symphonies
and Chamber Music

NEW DUTCH
ACADEMY

Simon Murphy

on authentic instruments



SUPER AUDIO CD

HYBRID MULTICHANNEL

Joseph Schmitt ("The Dutch Haydn") 1734 – 1791

Early Symphonies and Chamber Music

World Premiere Recording

Works from Eberbach (Rheingau) and Amsterdam

Joseph Schmitt (1734 – 1791)

Symphony in D major

(Opus I no. 1)

first published by J. J. Hummel, Amsterdam, before 1767

- | | |
|-----------------|-------|
| 1 Allegro molto | 3. 37 |
| 2 Andante | 4. 05 |
| 3 Menuetto | 3. 41 |
| 4 Presto | 2. 54 |

Symphony in B flat major (Opus VI no. 2)

first published by J. J. Hummel, Amsterdam, c. 1770

- | | |
|--------------------|-------|
| 5 Allegro Maestoso | 4. 51 |
| 6 Andante | 2. 24 |
| 7 Allegro | 1. 40 |

Symphony in G major

first published (as Symfonie Periodique No 1)

by J. Schmitt, Amsterdam, c. 1772

- | | |
|--------------------|-------|
| 8 Allegro con Brio | 3. 35 |
| 9 Largo | 4. 04 |
| 10 Allegro | 2. 39 |

Quartet for Flute, Violin, Viola and Cello in E minor

(Opus III no. 3)

first published by J. J. Hummel, Amsterdam, c. 1768

- | | |
|-------------------|-------|
| 11 Moderato | 8. 06 |
| 12 Grazioso | 1. 53 |
| 13 Allegro Fugato | 6. 52 |

Quartet for Flute, Violin, Viola and Cello in G major

(Opus III no. 6)

first published by J. J. Hummel, Amsterdam, c. 1768

14 Moderato	7. 17
15 Adagio	3. 01
16 Tempo di Gavotta	2. 09

Symphony in E flat major “The Hurdy Gurdy”

first published (as Symphonie Periodique No 11) by J. J. Hummel, Amsterdam, c. 1769

17 Allegro con spirito	4. 11
18 Andante	6. 00
19 Prestissimo	4. 04

Total playing time: 1. 18. 15

The New Dutch Academy Chamber Soloists and Chamber Orchestra directed by Simon Murphy

on authentic instruments

Recorded at concerts and sessions at the Oud-Katholieke Kerk of The Hague on 8, 9 and 10 March 2004 (Symphonies) and on 9 and 10 March 2006 (Chamber Music).

<i>Producer:</i>	<i>Carl Schuurbiers</i>
<i>Balance/Recording Engineer:</i>	<i>Erdo Groot</i>
<i>Editing:</i>	<i>Carl Schuurbiers</i>

The Chamber Soloists of the New Dutch Academy

(Schmitt Flute Quartets, tracks 11 – 16)

Georgia Browne *Flute*, Stephen Freeman *Violin*, Simon Murphy *Viola*,
Marjon Minderhoud *Cello*

The Chamber Orchestra of The New Dutch Academy

directed by Simon Murphy

(Schmitt Symphonies, tracks 1 – 10, 17 – 19)

Flute	Georgia Browne
Oboe	Eduard Wesly, Jasu Moisio
Bassoon	Alexandre Salles
Horn	Ermes Pecchinini, Kerstin Ripa
Violin	Lidewij van der Voort, Judith Steenbrink, Rachael Beesley, Fredrik From*, Sonja Helasvuo, Josine van der Akker, Antina Hugosson, Yannis Roger, Madeleine Easton, Wiebke Thormählen, George Crawford, Joanna Huszcza, Miranda Hutton, Lina Söderholz
Viola	Esther van der Eijk, Stephen Freeman, Nicholas Milne
Cello	Judith-Maria Becker, Henrik Persson, Thomas Pitt
Bass	Joshua Cheatham, Clemens van der Feen, Vega Montero Sanchez de las Matas
Harpsichord	Haru Kitamika, Tineke Steenbrink
Theorbo	Karl Nyhlin

* Violin solo on track 3

Thanks

The NDA would like to thank the following organisations for their contributions in making this recording possible: PentaTone Classics, Polyhymnia, AVRO Klassiek/Dutch Radio 4, VSB Fonds, Prins Bernhard Cultuurfonds, Kunstenaars en Co, W.J.O. de Vries Fonds/KAS Bank, M.A.O.C. Gravin Van Bylandt Stichting, Von Brucken Fock Fonds, Deutsche Botschaft Den Haag, Stiftung Kloster Eberbach, the Organisatie Oude Muziek Utrecht and the Parish of the Oud-Katholieke Kerk of The Hague.

Scholarly Acknowledgements

The NDA would like to thank The Library of the Stockholm Music Academy (S Skma) for their kind assistance in providing copies of the original prints of Schmitt's works held in the library's collection which have been used for this recording. The NDA also wishes to express its gratitude to the (late) Dutch Professor Dr Albert Dunning for his pioneering biographical research on Joseph Schmitt and the inspiration it has given us.

Cover Art:

"The Opening Ceremony of the Felix Meritis building on 31 October 1788"
by Adriaan de Lelie, c. 1800.
Collection of the Amsterdam Historic Museum.

Schmitt is pictured centre right holding a piece of rolled-up music manuscript paper.

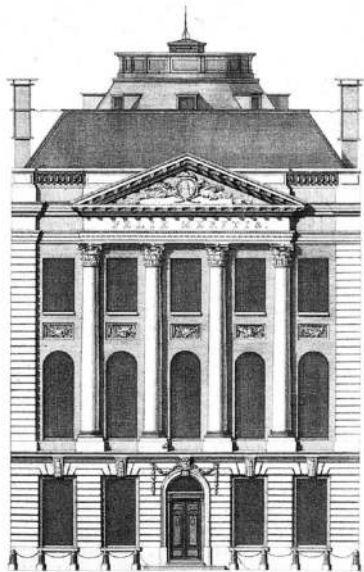


A fascinating new 18th century musical personality has emerged: Joseph Schmitt.

Never heard of him? That's because until relatively recently many of his works were still being wrongly ascribed to Haydn.

Joseph Schmitt **"The Dutch Haydn"**

This world premiere recording documents one of the most exciting discoveries in classical music in recent times. Displaying Schmitt working in both the symphonic and chamber mediums, this disc presents a musical portrait of this multifaceted 18th century German-Dutch master composer. In bringing alive his music, the disc aims to profile Schmitt's rich, cosmopolitan musical language and to illustrate how he creates his own personal language out of the myriad of international musical influences, musical styles and musical dialects presented to him by the creative whirlwind that was the 18th century European enlightenment.



"Felix Meritis" in the 18th century

Joseph Schmitt
(Gernsheim, Germany 1734 –
Amsterdam, the Netherlands 1791)

As a composer, performer, conductor, teacher, theorist and publisher as well as the founding director, conductor and artist in residence of

the first purpose-built concert hall in the Netherlands ("Felix Meritis" in Amsterdam), Joseph Schmitt is the most important musical figure in the Dutch music culture of the later 18th century. Schmitt was also a happening international cultural personality on the world stage of the 18th century. His music was published and performed all over Europe. He rubbed shoulders with the international musical and cultural elite of the time – what one might call the artistic jet set of the 18th century. In terms of the flow of creativity, aesthetics, cultural influences and the exchange of ideas in the 18th century, Schmitt represents an astounding set of historical cultural connections, which link him to composers such as Abel, the Bach Sons, Haydn, Mozart and the Mannheim masters.

Schmitt: The Early Years at Kloster Eberbach

Joseph Schmitt was a musical priest at the beautiful Cistercian Cloister at Eberbach in the idyllic setting of the Rheingau area of Germany. Schmitt's duties included organising, composing, rehearsing, performing and

conducting the music at the cloister. It was during this most fruitful period in Eberbach that Schmitt composed the bulk of his church music and a great deal of his instrumental music.

Alongside Schmitt's music written at Eberbach, we at the NDA can also recommend one of the other fine products from the cloister – the wine, which is still made there today. My personal favourite is the "Kloster Eberbach (Extra Trocken) Riesling Sekt". Like the music of Schmitt, it offers a magnificently sparkling, stylish, refreshing and inspiring experience – elegant and effervescent, with beautiful poise, length and balance.

Joseph Schmitt was one of the star students of Carl Friedrich Abel (b. Köthen 1723 – d. London 1787). Schmitt's musical style is clearly influenced by his teacher and he shares the same Abelesque sense of musical clarity and beautiful instrumentation that Abel was to hand on to another of his famous students, the young Wolfgang Amadeus Mozart. Schmitt's

compositions, like Abel's own works from the late 1750's onwards, display a deep Mannheim influence and he clearly revels in employing many of the sorts of exciting figurations made famous by the likes of Mannheimers J. Stamitz and Richter.

Whilst Schmitt's compositional style certainly has traits of the Mannheimers and of Haydn, Schmitt is above all an extremely cosmopolitan composer. He revels in using elements of all of the musical styles and dialects of the time to create his own personal musical language and his own music. His style is one which is therefore rich, expressive and full of variety and surprise. The musical influences from which Schmitt forms his language range from the delicate Viennese sound palate of early Haydn to the energy, drive and balance of the Mannheimers to the spar-



Kloster Eberbach in the 18th century

ling galant refinement of his teacher Abel, to the raw empfindsamkeit of the sons of Bach such as CPE and WF Bach. This last element was probably gained from Schmitt's connection with Abel who himself grew up with the sons of the Bach family.

The quality of Schmitt's compositions and his own performing abilities were highly praised by the leading music critics of the 18th century, including Burney and Cramer. After his grand musical tour through Europe, Burney indeed writes how bitterly he regretted not having the opportunity of meeting the famous Schmitt during his trip. In particular, Schmitt's invention, musical creativity, the beauty of his instrumentation and his stunning slow movements greatly impressed his contemporaries.

Schmitt's teacher Abel had already established contact with the Amsterdam music publisher Jean Julien

Hummel in the late 1750's and subsequently Hummel published a huge amount of music by Abel throughout the 1750's, 1760's and 1770's. Abel was no doubt responsible for connecting Schmitt with Hummel, and already in the mid-1760's Hummel was publishing Schmitt's early works, including most of the music featured on this disc.

Schmitt in the Netherlands

After centuries of effective creativity in the areas of music, wine and illuminated manuscripts, the cloister at Eberbach in the 1760's slowly started to wind down and Schmitt looked to relocate. It was in around 1771 that he arrived in Amsterdam.

In looking for a new place to live and work, Amsterdam must have seemed like a very attractive option for Schmitt with its thriving international music publishing, trading and distribution scene as well as its exciting music performance scene. Schmitt had already established connections in Amsterdam with colleagues, had made a name for himself there through his the publications of his works, and had a strong working

relationship with his Amsterdam publisher, J.J. Hummel. Soon after arriving in Amsterdam, Schmitt established his own publishing house, issuing immediately his first symphonic work both written and published in Amsterdam - the beautiful symphony in G (1771/72). His publishing company was a pioneering one, issuing works by many different new composers. Through the publications of his firm, Schmitt was responsible for introducing northern Europe to the symphonic music of his fellow Abel student - Mozart. Many of the Nordic premieres of Mozart's works were through Schmitt's publications. Schmitt's own works were also immensely popular in Scandinavia, which is perhaps a reason why the historical library collections there hold the bulk of his extant compositions.

Schmitt was a formidably multitalented musician and it is his all-round ability that was probably his greatest gift to Dutch musical culture. He made a massive and long lasting contribu-

tion to Dutch musical life and history as a composer, performer, teacher, organiser, publisher and as the founding music director and conductor in the first-purpose built concert hall in the Netherlands, the “Felix Meritis”. Schmitt was already involved in the musical activities of the “Felix Meritis” society in the 1770’s and was also involved in the planning and building of the concert hall itself in the 1780’s.

The “Felix Meritis” building, which opened its doors in on 31 October 1788 with a concert conducted by Schmitt, is still standing today. The building offers a fascinating insight into the Dutch enlightened spirit of the time, with rooms dedicated to each of the departments of the multi-disciplinary “Felix Meritis” society. The activities of the society included drawing, painting, scientific experiments and analysis as well as philosophic and literary explorations. The concert hall itself has a particularly fine acoustic – beautifully warm yet clear and personable. It was the main concert hall in Amsterdam right through

until the end of the 19th century when it hosted the Dutch debuts of visiting star performers such as the likes of Clara Schumann and Brahms.

Today, the “Felix Meritis” remains a remarkable symbol of the visionary ideals, energy and accomplishments of the Dutch enlightenment of the 18th century, even though the building itself (Keizersgracht 324) is currently in a scandalous state of neglect and disrepair.

Schmitt now

Recent musicological work has not only helped uncover Schmitt as a composer but has also shown that many of Schmitt’s works have been wrongly attributed to Joseph Haydn (hence Schmitt’s nickname of “The Dutch Haydn”). This cataloguing aberration might speak volumes about the esteem in which some of Schmitt’s works have been held, but has of course done nothing for the name and fame of Schmitt in music history books or his name’s appearance on concert programmes. Once having been one of the most important figures in the international Dutch music

scene in the later 18th century Schmitt has suffered virtual anonymity for two centuries. We are therefore most proud with this recording to make a start in restoring Schmitt's name to the stature it deserves and are thrilled to be able to bring his music to life in order that it may again surprise and delight audiences with its freshness and beauty.

The Affects

According to mid-18th century sources, the keys being explored and communicated by Schmitt in the works on this album represent the following affects: D major – grandeur and magnificence, noisy, warlike, victory, triumph, B flat major – masculine energy, cheerful love, clear conscience, hope, aspiration for a better world, G major – pleasing, rustic, idyllic, lyrical, every calm and satisfied passion, E minor – pensive, grieved and sad, lament without grumbling, sighs accompanied by a few tears, innocent declarations of love, naïve, womanly, E flat major – beautiful, majestic and honest, noble and ardent, key of devotion.

The Recording

This disc presents works from Schmitt's early period at the Eberbach Cloister up to his arrival in the Netherlands, represented here by a performance of his first Dutch work, the symphony in G, composed just after his arrival in the Netherlands in 1771, the very first work which he published himself in Amsterdam, announcing his arrival and launching his newly established publishing house.

The programme on this disc strives to give a musical portrait of the multifaceted nature of Schmitt as a composer, through providing glimpses of him in different musical settings and mediums – namely symphonic and chamber – and all together displaying his enjoyment of stylistic variety. The idea of the programme therefore is to begin with Schmitt in the symphonic setting for a performance of three of his classic early symphonies. Then the programme moves from the concert hall into the more intimate atmosphere of a salon, say

of an 18th century Amsterdam canal house for a refreshing selection of his early chamber music, before moving back into the concert hall for a rendition of his rousing 1769 Symphony in E flat "The Hurdy Gurdy".

The recording celebrates Schmitt's wonderful contribution to the symphonic and chamber repertoire as much as it hopes to profile Schmitt's other gifts to posterity through highlighting his work as a performer, composer, teacher and publisher. Through this disc we hope to raise awareness of Schmitt as an inspiring and interesting international musical figure, of his important place in Dutch musical classicism and in general of his fascinating role in German, Dutch and international musical history and cultural heritage.

This disc bears the first fruits of the labours of the New Dutch Academy's long term research project "Dutch Music and Society in the 18th Century" which over the past years has scoured libraries, museums and archives for music

of Schmitt and his talented Dutch contemporaries. The project aims to shed new light on the richness of the Dutch musical scene in the 18th century through research, looking for interesting connections between composers, the flow of styles and searching for unknown repertoire in libraries across Europe, putting all this in context and then bringing this new music to life in performance.

It is therefore with great pride that we present Joseph Schmitt's early symphonic and chamber works to you for the first time on disc. After listening to his music, we hope you will join us in thinking just how strange it is that his music has been largely absent from the concert repertoire for more than 200 years. We hope that you will derive much enjoyment from discovering the music of this wonderful composer with us and we wish you much listening pleasure as we share our performance of the early symphonies and chamber works of Joseph Schmitt with you.

Simon Murphy, The Hague, March 2006

The New Dutch Academy

The award winning New Dutch Academy (NDA) – with both its international orchestra and chamber soloists under the energetic and inspired leadership of the founder of the NDA, the conductor and viola player Simon Murphy – has attracted much interest from audiences and the international press for its exciting performance style and fresh approach to early music ever since its establishment in 2002.

The NDA is an international platform for innovation in music and culture and the international musicians who comprise the NDA are from the Netherlands, Belgium, Germany, Sweden, France, Spain, Italy, Australia, New Zealand, Japan and the US. Based in The Hague, the NDA explores the music and culture of the 18th century with the combination of research and performance at its heart.

Through its own concert series and its annual multidisciplinary NDA festival the NDA maintains a busy schedule of performances at home in the Netherlands, where newly discovered works from the NDA research

projects are presented for the first time. The NDA has been invited to perform at all of the leading halls in the Netherlands, from the Concertgebouw (Amsterdam) to De Doelen (Rotterdam) and Vredenburg (Utrecht). The last years have seen also seen a growth in the NDA touring schedule as part of the international activities of the NDA. The NDA has performed at leading international festivals including the Holland Festival of Early Music Utrecht, the Festival of Flanders, the Roma Europa Festival (Italy), the Mitte Europa Festival (Germany and Czech Republic), the Brezice Festival (Slovenia) and the Sacharov Festival (Russia). NDA concerts have been broadcast across the world.

The NDA also works internationally with the Royal Netherlands Ministry of Foreign Affairs as a cultural ambassador on projects that celebrate historical cultural relationships and which foster international cultural understanding and exchange. For example,

the NDA performed recently rediscovered Dutch and Italian Baroque music in the Palazzo Quirinale in Rome for Her Majesty Queen Beatrix and the President of Italy during the Queen's State Visit to Italy for the official festivities surrounding the signing of the European constitution in 2004. In 2006 the NDA celebrates the 400 year relationship between the Netherlands and Australia, giving special concerts, broadcasts, master-classes and workshops in both countries.

From the beginning, the NDA recordings have been enthusiastically received. The first NDA CD (PentaTone) looking at the birth of the symphony, featuring early works of the Mannheim masters Stamitz and Richter, immediately won an Edison Music Award. "Murphy and his orchestra bring the melodic figures and rhetorical effects in the symphonies of Franx Xaver Richter and Johann Stamitz to life with a fantastic flair – energising performances of this music ... daring and full of character" according to the Haagsche Courant. "Murphy makes

the music of the Mannheim masters come alive – dancing, swinging ... Finally the Mannheimers sound like they should – the of joy the new, the excitement of the sense of discovery, the euphoric rush of a Mannheim skyrocket!" (Parool, the Netherlands) "One of the most interesting musical projects of the moment – exploring one of the fundamental facets of music – the symphony." (CD Compact, Spain)

The NDA's recording of the Corelli Concerti Grossi (as first published by Roger in Amsterdam in 1713), recorded live at the Holland Festival of Early Music Utrecht, has also been glowingly reviewed: "When it came to his orchestral music, size mattered for Corelli ... These accounts by the New Dutch Academy, a big band playing on period instruments, reflect the best of both worlds. Its sound is sumptuous, but textures are sufficiently transparent to allow details to cut through, and the historically informed approach includes stylish ornamentation and a battery of continuo instruments which would surely have delighted the composer. ... director Simon Murphy

infuses these accounts with subtle jazz-like touches: swinging rhythms, inventive extemporisations and vigorous guitar strumming effects." (BBC Music Magazine, UK), "The NDA sound is joyously lively, transparent and full of noblesse, perfectly capturing the music's full temperament and stylistic refinement. An excellent interpretation"(Concerto, Germany).

After this current recording of music of Joseph Schmitt, future NDA SACD releases planned include the 3rd and 4th albums in the NDA Mannheim Project series, more results from the NDA Dutch Music project as well as a recording devoted to the giving a new perspective to the music of Vivaldi through focussing on his lesser known works.

www.newdutchacademy.com



Simon Murphy

*Artistic Director
of The New Dutch Academy*

Simon Murphy (1973) studied the Viola with Leonid Volovelsky, Performance, Musicology, and Fine Arts/Art Theory at The University of Sydney, and, after arriving in the Netherlands in 1996, Baroque and Classical Viola with Alda Stuurop at the Utrecht Conservatorium. For his studies he received support from The Ian Potter Foundation, Fonds voor de Podiumkunsten and the Voorzieningsfonds voor Kunstenaars. During

his formative years he played with orchestras such as The Orchestra of the Eighteenth Century and De Nederlandse Bachvereniging. Between 2000 and 2005 he was also violist of the Amsterdam String Quartet.

In 2002 he founded The New Dutch Academy and has since appeared with the NDA as a conductor and chamber soloist in leading international concert series and at the major European festivals. In 2004 Simon Murphy won the Edison Music Award for the NDA's performance on its first CD which featured a programme of rediscovered Mannheim repertoire deriving from his own research activities. His current research activities include Mannheim symphonic and chamber music, 18th century Dutch symphonic and chamber music and several multidisciplinary topics.

Simon Murphy also regularly gives guest lectures and workshops at various international educational institutions including The Royal Conservatorium of The Hague.

Eine faszinierende Musikerpersönlichkeit des 18. Jahrhundert tritt ins Rampenlicht: Joseph Schmitt.

Joseph Schmitt "Der Niederländische Haydn"

Der Name sagt Ihnen nichts? Dafür gibt es Gründe: viele der Schmittschen Werke wurden bis vor kurzem immer noch fälschlicherweise Haydn zugeschrieben. Die vorliegende Aufzeichnung ist eine Weltpremiere, sie dokumentiert eine der aufregendsten Entdeckungen, die im Bereich der klassischen Musik in letzter Zeit gemacht wurden.

Diese CD zeigt eine Palette von Schmitts sinfonischen wie auch kammermusikalischen Schaffens und zeichnet ein musikalisches Portrait des so vielseitigen niederländisch-deutschen Komponisten und Meisters seiner Epoche. Die Scheibe erweckt seine Musik zum Leben. Sie soll die Bandbreite Schmitts reicher, universell-musikalischer Sprache aufzeigen; sie soll außerdem illustrieren, wie er seinen ureigenen Ausdruck aus den Myriaden internationaler musikalischer Einflüsse, Stilrichtungen und

Sprechweisen, die sich ihm im kreativen Rausch der Europäischen Aufklärung darboten, zu schaffen vermochte.

**Joseph Schmitt (geb. 1734,
Gernsheim, Deutschland; gest. 1791,
Amsterdam, Niederlande)**

Joseph Schmitt ist die bedeutendste

musikalische Persönlichkeit der holländischen Musikszene des späten 18. Jahrhunderts und zwar in vielfacher Hinsicht: Sowohl als Komponist, Künstler, Dirigent, Lehrer, Theoretiker und Verleger, aber auch als Gründer und Leiter, Dirigent und –Musiker des ersten und einzig für diesen Zweck gebauten Konzerthauses der Niederlande (dem „Felix Meritis“ in Amsterdam). Schmitt war ein international aufsteigender Star auf der Weltbühne des Jahrhunderts. Seine Musik wurde in ganz Europa veröffentlicht und aufgeführt. Er kam mit der musikalischen und kulturellen Elite seiner Zeit - mit anderen Worten, dem künstlerischen Jetset des 18. Jahrhunderts - in Berührung. Hinsichtlich der damaligen kreativen und ästhetischen Strömungen, kulturellen Einflüsse und des Austauschs von Ideen, zeigt Schmitt eine erstaunliche Anzahl historischer Kultureller Beziehungen, die ihm eine Verbindung zu Komponisten wie Abel, den Söhnen Bachs, Haydn, Mozart und die Mannheimer Schule eröffnen.



Frontispiece, Hummel publication of Schmitt's op.6 (Amsterdam, c. 1770)

Schmitt: Seine frühen Jahre im Kloster Eberbach

Joseph Schmitt war ein musikalischer Priester im wunderschönen Zisterzienserklosters Eberbach, im idyllischen deutschen Rheingau gelegen. Zu seinen Aufgaben gehörte die Organisation, die Komposition, die Durchführung von Proben und Aufführungen und das Dirigieren der klösterlichen Musik. In Eberbach durchlebte Schmitt eine Phase intensiven Schaffens, in der er einen Großteil seiner Kirchen- und Instrumentalmusik komponierte.

Neben Schmitts in Eberbach entstandener Musik können wir ein weiteres, sehr feines Produkt dieses Klosters empfehlen – den Wein, der dort bis zum heutigen Tag produziert wird. Der Kloster Eberbach Riesling Sekt (extra trocken) ist mein persönlicher Favorit. Wie Schmitts Musik ermöglicht er eine großartig sprühende, stilvolle, erfrischende und inspirierende Erfahrung – elegant und überschäumend, voller wunderbarer Ausgewogenheit, Kraft und Balance.

Joseph Schmitt war einer der besten Studenten von Carl Friedrich Abel (geb. 1723 in Köthen, gest. 1787 in London), dessen Einfluss auf Schmitts musikalischen Stil eindeutig zu spüren ist. Schmitt teilt den gleichen Abelschen Sinn für musikalische Klarheit und wunderschöne Instrumentation, die Abel auch an einen anderen berühmten Schüler weitergeben sollte, den jungen Wolfgang Amadeus Mozart. Wie Abels eigene Werke seit den späten 1750-ern, zeigen Schmitts Kompositionen einen starken Mannheimer Einfluss; er hat wahrlich seine Freude im Gebrauch zahlreicher aufregender Wendungen, die durch die Mannheimer Stamitz und Richter bekannt wurden.

Obwohl Schmitts kompositorischer Stil sicherlich Spuren der Mannheimer und Haydns aufweist, so ist er vor allem ein extrem kosmopolitischer Komponist. Voll Freude benützt er alle musikalischen Stilrichtungen und Mundarten seiner Zeit und kreierte so seinen ureigenen Musikstil: Reich, ausdrucksstark, von großer Vielfalt und voller Überraschungen. Die musikalischen Einflüsse, die Schmitt zu sei-

ner Sprache zusammenfügt, reichen von der empfindsamen Wiener Klangpalette des frühen Haydns über die Energie, Kraft und Ausgewogenheit der Mannheimer zu der sprühenden, galanten Vornehmheit seines Lehrers Abel und der impulsiven Empfindsamkeit der beiden Bachsöhne Carl Philipp Emanuel und Wilhelm Friedemann. Der letztgenannte Aspekt dürfte auf Schmitts Beziehung zu Abel, der mit den Söhnen der Familie Bach aufgewachsen war, zurückzuführen sein.

Die führenden Musikkritiker des 18. Jahrhunderts, unter anderen Burney und Cramer, lobten die Qualität der Schmittschen Kompositionen und seine Darbietungskunst in höchsten Tönen. Barney schreibt nach seiner großen musikalischen Europatour tatsächlich, wie bitter er es bereute, keine Gelegenheit gehabt zu haben den berühmten Schmitt während seiner Reise zu treffen. Speziell Schmitts Einfallsreichtum, musikalische Kreativität, die Ästhetik seiner Instrumentation und seine atemberaubend langsamen Sätze beeindruckten seine Zeitgenossen zutiefst.

Abel, Schmitts Lehrer, hatte bereits

gegen Ende der 50-iger Jahre des 18. Jahrhunderts mit dem Amsterdamer Musikverleger Jean Julien Hummel Kontakt aufgenommen und Hummel veröffentlichte daraufhin bis in die 70-iger Jahre eine riesige Menge von Abels musikalischen Werk. Abel ist zweifelsfrei derjenige, der Schmitt mit Hummel bekannt machte; schon um 1765 veröffentlichte Hummel Schmitts frühe Arbeit, darunter die meisten seiner Kammer- und Orchestermusikstücke, die auf dieser CD zu hören sind.

Schmitt in den Niederlanden

Ein langsamer Niedergang nahm ab 1760 im Kloster Eberbach nach Jahrhunderten großer Schaffenskraft in den Bereichen Musik, Weinbau und Buchmalerei seinen Anfang; Schmitt sah sich nach einer anderen Bleibe um. Um das Jahr 1771 dürfte er in Amsterdam eingetroffen sein.

Er begab sich auf die Suche nach Wohnung und Arbeit; Amsterdam mit seinem florierenden Musikverlagswe-

sen von internationalem Rang und seiner aufregenden Kunstszene, ein geschäftiger Handels- und Umschlagplatz, musste Schmitt als eine sehr attraktive Lösung erschienen sein. Schmitt hatte in Amsterdam bereits Beziehungen zu Kollegen geknüpft und sich durch die Publikation seiner Werke einen Namen gemacht, außerdem unterhielt er eine starke Arbeitsbeziehung zu seinem Verleger J.J. Hummel. Kurz nach seiner Ankunft in Amsterdam baute Schmitt seinen eigenen Verlag auf und gab sehr bald sein ersten sinfonisches Werk, die wunderschöne Sinfonie in G, heraus (1771/1772). Seine Verlagsgesellschaft betrieb mit der Veröffentlichung von Werken vieler unbekannter Komponisten Pionierarbeit. Durch die Publikationen seiner Firma erreichte Schmitt, dass die sinfonische Musik seines Kommilitonen Mozarts in Nordeuropa bekannt wurde: Viele nordische Premieren verdankt Mozart Schmitts verlegerischen Schaffens.

Schmitts eigene Werke waren in Skandinavien besonders populär, was möglicherweise erklärt, warum

sich die meisten seiner noch vorhandenen Kompositionen in den dortigen historischen Archiven befinden.

Schmitt war ein musikalisches Multitalent in Reinform und seine Allroundbefähigung war sicherlich sein größtes Geschenk an die niederländische Musikkultur. Sein Beitrag als Komponist, Künstler, Lehrer, Veranstalter, Verleger und als Gründer, musikalischer Leiter und Dirigent der „Felix Meritis“ Konzerthalle, dem ersten Zweckbau dieser Art in den Niederlanden, war nachhaltig und weitreichend. Bereits in den 70-igern war Schmitt in die musikalischen Aktivitäten der „Felix Meritis“-Gesellschaft, sowie in den 80-igern in die Planung und den Bau der Konzerthalle selbst involviert.

Das „Felix Meritis“-Gebäude, das seine Pforten am 31. Oktober 1788 mit einem von Schmitt dirigierten Konzert öffnete, steht heute noch. Das Bauwerk erlaubt einen faszinierenden Einblick in den holländischen aufklärerischen Geist dieser Zeit, es ist mit Räumen ausgestattet, die jeder Abteilung der multidisziplinären „Felix Meritis“-Abteilung gewidmet

sind. Die Aktivitäten der Gesellschaft umfassten Zeichnen, Malerei, wissenschaftliche Experimente und Analyse genauso wie philosophische und literarische Erkundungen. Der Konzertsaal selbst hat eine besonders ausgewogene Akustik – wundervoll warm, jedoch klar und angenehm. Bis zum Ende des 19. Jahrhunderts war dies der Hauptkonzertsaal in Amsterdam und hatte Starkünstler vom Format einer Clara Schumann und eines Brahms bei ihren holländischen Debütauftritten zu Gast.

Noch heute ist das „Felix Meritis“ ein bemerkenswertes Symbol der visionären Ideale, Kraft und Errungenschaften der holländischen Aufklärung des 18. Jahrhunderts, obwohl sich das Gebäude selbst (in der Keizersgracht 324) in einem skandalösen Zustand von Vernachlässigung und Baufälligkeit befindet.

Schmitt heute

Aktuelle musikwissenschaftliche Forschung hat dazu beigetragen, Schmitt als Komponist zu entdecken und bewies zudem, dass viele seiner Werke fälschlich Joseph Haydn zugeschrieben waren (daher Schmitts Spitzname „Holländischer Haydn“). Dieser Irrtum bei der Katalogisierung dürfte Bände über die hohe Meinung einiger

von Schmitts Arbeiten sprechen, hat aber natürlich nicht zur Verbreitung von Schmitts Namen und Ruhm in Büchern über Musikgeschichte oder auf Konzertprogrammen beigetragen. Einst war Schmitt einer der

bedeutendsten Gestalten der internationalen und Niederländischen Musikszene des späten 18. Jahrhunderts, dann geriet er über zwei Jahrhunderte lang in fast völlige Anonymität. Wir sind daher sehr stolz auf diese



Excerpt of Schmitt's own publication of the Symphony in G, Amsterdam c. 1772

CD, die einen Anfang machen soll, Schmitts Namen das Ansehen, das er verdient, zurückzugeben; die Möglichkeit, seine Musik lebendig werden zu lassen, begeistert uns; so kann sie das Publikum wieder durch ihre Frische und Schönheit überraschen und erfreuen.

Die Stilmittel

Quellen, die um die Mitte des 18. Jahrhunderts datiert sind, besagen, dass die Tonarten, die Schmitt in den Werken dieses Albums erkundet und kommuniziert, folgende Gemütsbewegungen repräsentieren: B-Dur – männliche Energie, freudige Liebe, klares Bewusstsein, Hoffnung, Erwartung einer besseren Welt, D-Dur – Größe und Pracht, lärmend, kriegerisch, Sieg, Triumph, G-Dur – gefällig, rustikal, idyllisch, lyrisch, jede ruhige und erfüllte Leidenschaft, E-Moll – nachdenklich, kummervoll und traurig, Klage ohne Murren, Seufzer begleitet von ein paar Tränen, unschuldige Liebeserklärungen, naiv, fraulich, Es-Dur – wunderschön, majestätisch und ehrenhaft, edel

und strahlend, Schlüssel der Verehrung.

Die Aufnahme

Diese CD präsentiert Werke aus Schmitts früher Zeit im Kloster Eberbach bis zu seiner Ankunft in den Niederlanden, die hier repräsentiert wird mit einer Aufführung seiner ersten Arbeit in Holland, der Sinfonie in G, die er 1771 gleich nach seinem Umzug komponierte und die er als erstes Werk in Amsterdam auch selbst publizierte. Damit verkündete er seine Ankunft und den Start seines neueingerichteten Verlagshauses.

Das Programm der vorliegenden CD ist bemüht ein musikalisches Portrait der vielschichtigen Natur Schmitts als Komponist zu zeichnen, indem Eindrücke von ihm in verschiedene musikalische Settings und Ausdrucksmittel – nämlich in Sinfonie und Kammermusik – vermittelt werden und indem ganz allgemein seine Freude an stilistischer Vielfalt aufgezeigt wird. Die grundlegende Absicht der Programmgestaltung besteht darin, im sinfonischen Bereich mit drei Darbietungen von Schmitts klas-

sischen frühen Sinfonien zu beginnen. Danach bewegt sich das Programm vom Konzertsaal weiter in die intimere Atmosphäre eines Salons, nehmen wir an eines Amsterdamer Kanalhauses des 18. Jahrhunderts, zu einer erfrischenden Auswahl seiner frühen Kammermusik; danach geht es zurück in den Konzertsaal zu einem Vortrag seiner aufrüttelnden Sinfonie in Es-Moll „Die Drehorgel“ aus dem Jahr 1769.

Die Aufnahmen feiern Schmitts wunderbaren Beitrag zum sinfonischen und kammermusikalischen Repertoire, wobei damit auch die Hoffnung verbunden ist, einen Eindruck von Schmitts weiterem Erbe an die Nachwelt zu vermitteln und sein Schaffen als Künstler und Komponist, Lehrer und Verleger hervorzuheben. Mit dieser Aufnahme hoffen wir, dass Schmitt bewusster wahrgenommen wird als inspirierender und interessanter Musiker von Weltrang, dass sein großer Stellenwert in der Niederländischen klassischen Musik, seine faszinierende Rolle in der deutschen, holländischen und internationalen Musikgeschichte und sein

kulturelles Erbe in unser Bewusstsein rückt.

Diese CD enthält die ersten Früchte der Arbeit des Langzeit-Forschungsprojekts der Neuen Niederländischen Akademie „Niederländische Musik und Gesellschaft im 18. Jahrhundert“; in den letzten Jahren wurden Bibliotheken, Museen und Archive durchkämmt nach Musik von Schmitt und seinen talentierten Zeitgenossen. Das Projekt möchte den Reichtum der holländischen Musikszene des 18. Jahrhunderts neu beleuchten; mit Hilfe der Forschung sollen interessante Verbindungen zwischen Komponisten, der Fülle von Stilen aufgedeckt werden, unerforschte Bibliotheksbestände in ganz Europa durchforstet und die Ergebnisse in Zusammenhang gebracht werden, um endlich diese uns unbekannte Musik wieder zum Leben zu erwecken.

Voller Stolz dürfen wir Ihnen Joseph Schmitts frühes sinfonisches und kammermusikalisches Werk erstmals auf CD präsentieren. Wir

hoffen, dass Sie nach dem Genuss seiner Musik uns in unserer Verwunderung darüber beipflichten, dass seine Musik fast zweihundert Jahre lang aus dem Konzertrepertoire verschwunden war. Außerdem hoffen wir, dass Sie sich an der Entdeckung der Musik dieses wunderbaren Komponisten mit uns erfreuen; wir wünschen Ihnen großes Hörvergnügen bei unserer Aufführung des frühen sinfonischen und kammermusikalischen Werks von Joseph Schmitt.

Simon Murphy, La Hague, März 2006

Übersetzung: Charles Kenwright

Die New Dutch Academy

Die preisgekrönte New Dutch Academy (NDA) - mit sowohl ihrem internationalen Orchester als auch den Kammersolisten unter der tatkräftigen Leitung des Gründers der NDA, dem Dirigenten und Bratschisten Simon Murphy, hat aufgrund ihres spannenden Aufführungsstils und ihres frischen Approachs im Hinblick auf frühe Musik bei Zuhörern und der internationalen Presse seit

ihrer Gründung im Jahr 2002 sehr viel Interesse geweckt.

Die NDA formt eine internationale Basis für Erneuerung bei Musik und Kultur, und die internationalen Musiker, aus denen die NDA besteht, stammen aus den Niederlanden, Belgien, Deutschland, Schweden, Frankreich, Spanien, Italien, Australien, Neuseeland, Japan und den USA. Die NDA hat ihren Sitz in Den Haag und erforscht die Musik und Kultur des 18. Jahrhunderts und dabei hauptsächlich in der Kombination von Research und Aufführung.

Aufgrund ihrer eigenen Konzerte und ihres alljährlichen multidisziplinären NDA-Festivals hat die NDA einen vollen Spielplan zu Hause in den Niederlanden, wo neuentdeckte Werke der NDA-Researchprojekte zum ersten Mal vorgestellt werden. Die NDA erhielt eine Einladung, in allen führenden Sälen der Niederlande aufzutreten, u.a. im Concertgebouw (Amsterdam) in De Doelen (Rotterdam) und in Vredenburg (Utrecht). In den letzten Jahren hat sich auch der Gastspielplan der NDA als Teil ihrer internationalen Aktivitäten erheblich

erweitert. Die NDA trat bei führenden internationalen Festivals auf einschließlich des Hollandfestivals Früher Musik Utrecht, des Festivals von Flandern, des Roma Europa Festivals (Italien), des Mitte Europa Festivals (Deutschland und Tschechische Republik), des Brezice Festivals (Slovenien) und des Sacharov Festivals (Russland). NDA-Konzerte wurden auch weltweit ausgestrahlt.

Die NDA arbeitet auch auf internationaler Ebene zusammen mit dem Königlichen Niederländischen Außenministerium als kultureller Botschafter an Projekten, die historische, kulturelle Beziehungen unterhalten und internationales, kulturelles Verständnis und Kulturaustausch pflegen. Beispielsweise hat die NDA vor kurzem wiederentdeckte niederländische und italienische Musik im Palazzo Quirinale in Rom für Ihre Majestät Königin Beatrix und den Präsidenten von Italien aufgeführt

während des Staatsbesuches der Königin an Italien im Rahmen der offiziellen Festlichkeiten rund um die Unterzeichnung der europäischen Verfassung im Jahr 2004. Im Jahr 2006 feierte die NDA die vierhundertjährigen Beziehungen zwischen den Niederlanden und Australien mit speziellen Konzerten, Rundfunksendungen, Meisterklassen und Workshops in beiden Ländern.

Von Anfang an wurden die Aufnahmen der NDA mit Begeisterung begrüßt. Die erste NDA-CD (Pentatone) über das Entstehen der Sinfonie und die frühe Musik der Mannheimer Meister Stamitz und Richter gewann sofort einen Edison Music Award. "Murphy und sein Orchester lassen die melodischen Figuren und die rhetorischen Effekte in den Sinfonien von Franz Xaver Richter und Johann



The NDA Chamber Orchestra

Stamitz mit einem phantastischen Flair lebendig werden, was die Auf-
führungen dieser Musik verstärkt -
kühn und sehr charakteristisch" so
schreibt der Haagsche Courant. "Mur-
phy läßt die Musik der Mannheimer
Meister lebendig werden - tänzerisch
und swingend Endlich klingen die
Mannheimer wie sie klingen sollten
- die Freude des Neuen, die Aufre-
gung im Sinne der Entdeckung, das
euphorische Abfeuern einer Mannhei-
mer Rakete!" (Parool, Niederlande)
"Eines der interessantesten , heu-
tigen Musikprojekte, wobei eine der
fundamentalen Facetten der Musik
erforscht wird - die Sinfonie."(CD
Compact, Spanien)

Die NDA-Aufnahme der Concerti
Grossi von Corelli (wie zuerst von
Roger in Amserdam im Jahr 1713 her-
ausgegeben), eine Liveaufzeichnung
während des Holland Festivals Früher
Musik in Utrecht, wurde auch sehr
lobend rezensiert: "Im Hinblick auf
seine Orchestermusik war die
Größe für Corelli wichtig ...
Diese Interpretation der
New Dutch Acade-
my, ein großes

Orchester, das auf Instrumenten
spielt, die charakteristisch für die Zeit
sind, widerspiegelt die beiden Welten
am besten. Das Klangbild ist aufwän-
dig, aber die Strukturen sind trans-
parent genug, um Details durchkom-
men zu lassen, und der historische
Approach umfasst eine stilvolle Ver-
zierung und eine Reihe von Continuo-
Instrumenten, die den Komponisten
sicher sehr erfreut hätten..... der Leiter
Simon Murphey mischt diese Inter-
pretation mit jazzartigen Eindrücken:
Swingende Rhythmen, schöpferische
Improvisationen und nachdrückliche
Gitarrenzupfeffekte." BBC Music Mag-
zine, UK) "Das Klangbild ist erfreulich,
lebendig, transparent und voller Nob-
lesse, fängt das volle Temperament
und den finessenreichen Stil trefflich
ein. Eine exzellente Interpretation"
(Concerto, Deutschland).

Nach dieser jetzigen Musikauf-
nahme von Joseph Schmitt umfassen
zukünftig geplante NDA SACD Veröf-
fentlichungen das 3. und 4. Album in
der NDA Mannheimer Projektreihe,
weitere Ergebnisse aus dem NDA
Dutch Music Projekt sowie auch eine
Aufzeichnung mit einer neuen Per-

spektive im Hinblick auf die Musik von Vivaldi, wobei man sich mehr auf seine weniger bekannten Werke konzentriert.

www.newdutchacademy.com

Simon Murphy

Künstlerischer Leiter der New Dutch Academy

Simon Murphy (1973) hatte Bratschenunterricht bei Leonid Volovelsky und studierte Ausführung, Musikwissenschaft und Schöne Künste/Kunsttheorie an der Universität von Sydney, und, als er im Jahr 1996 in die Niederlande kam, studierte er klassische und Barokbratsche bei Alda Stuurop an der Musikhochschule Utrecht. Für sein Studium bekam er Unterstützung von der Ian Potter Foundation, dem Fonds voor de Podiumkunsten und dem Voorzieningsfonds voor Kunstenaars. Während der Jahre seiner Ausbildung spielte er mit Orchestern wie dem Orchestra of the Eighteenth Century und der Nederlandse Bachvereniging. Von 2000 bis 2005 war er auch Geiger bei dem Amsterdam String Quartet.

Im Jahr 2002 gründete er die New Dutch Academy und trat seitdem mit der NDA als Dirigent und Kammersolist in führenden, internationalen Konzertfolgen und bei den größeren, europäischen Festivals auf. Im Jahr 2004 gewann Simon Murphy den Edison Music Award für die Ausführung der NDA auf ihrer ersten CD mit dem Programm eines wiederentdeckten Mannheimer Repertoires, das durch seine eigenen Researchaktivitäten zu Stande kam. Seine jetzigen Researchaktivitäten umfassen die Mannheimer sinfonische Musik und Kammermusik, niederländische sinfonische Musik und Kammermusik des 18. Jahrhunderts und einige multidisziplinäre Themen.

Simon Murphy hält auch regelmäßig Gastvorlesungen und gibt Workshops an verschiedenen, internationalen Bildungsinstituten einschließlich der Königlichen Musikhochschule in Den Haag.

Übersetzung: Brita van Munster

Au 18^{ème} siècle, une nouvelle personnalité fascinante fit son apparition dans le monde de la musique : Joseph Schmitt.

Joseph Schmitt, le « Haydn néerlandais »

Vous n'avez jamais entendu parler de lui ? La raison en est que, récemment encore, un grand nombre de ses œuvres étaient toujours injustement attribuées à Haydn.

Cet enregistrement, véritable première mondiale, présente l'une des découvertes les plus excitantes de ces dernières années dans le domaine de la musique classique. Présentant les œuvres de Schmitt par le biais tant de la symphonie que de la musique de chambre, ce disque propose un portrait musical de ce maître compositeur germano-néerlandais du 18^{ème} siècle aux multiples facettes. En faisant revivre sa musique, ce CD se veut de dépeindre le

langage musical riche et cosmopolite de Schmitt et d'illustrer comment il créa son propre idiome à partir des myriades d'influences musicales internationales, ainsi que des styles et dialectes musicaux, qui lui furent offerts par le tourbillon créatif du 18^{ème} siècle européen des Lumières.



*“Felix Meritis” concert hall
in the 18th century*

**Joseph Schmitt (1734,
Gernsheim, Allemagne
- 1791, Amsterdam,
Pays-Bas)**

En tant que compositeur, interprète, chef d'orchestre, professeur, théoricien et éditeur, ainsi que directeur fondateur, chef d'orchestre et artiste en résidence de la première salle de concert jamais construite aux Pays-Bas (la « Felix Meritis », à Amsterdam), Joseph Schmitt est le personnage musical le plus important de la culture musicale néerlandaise de la fin du 18^{ème} siècle. Schmitt fut également une personnalité culturelle internationale à la mode sur la scène mondiale du 18^{ème} siècle et sa musique fut publiée et jouée dans toute l'Europe. Il côtoya l'élite

musicale et culturelle internationale de son temps – le jet-set artistique du 18^{ème} siècle, en quelque sorte. En termes de flot de créativité, d'influences esthétiques et culturelles, et d'échanges d'idées au 18^{ème} siècle, **Schmitt nées au cloître d'Eberbach**

Joseph Schmitt était un prêtre musical vivant dans le magnifique cloître cistercien d'Eberbach, dans le cadre idyllique de la région de Rheingau, en Allemagne. Ses tâches y incluaient l'organisation, la composition, la répétition, l'interprétation et la direction de la musique. C'est au cours de cette période particulièrement fructueuse que Schmitt composa la majorité de sa musique religieuse et une grande partie de ses œuvres instrumentales.

Outre la musique que Schmitt écrivit à Eberbach, nous, les membres du NDA, pouvons également recommander l'un des autres excellents produits du cloître : le vin, qui y est toujours fabriqué de nos jours. Personnellement, ma préférence va au Kloster Eberbach (extra sec) Riesling Sekt. Tout comme la musique de Schmitt, il offre une expérience merveilleu-

sement pétillante, stylée, rafraîchissante et inspirante – élégante et effervescente, avec une aisance, une longueur et un équilibre superbes.

Joseph Schmitt fut l'un des étudiants les plus brillants de Carl Friedrich Abel (né à Köthen en 1723 et mort à Londres en 1787). Son style musical a d'ailleurs clairement été influencé par son professeur, avec lequel il partage le même sens « abel-lesque » de la clarté musicale et de la belle instrumentation, qu'Abel devait transmettre à un autre de ses étudiants devenu célèbre, le jeune Wolfgang Amadeus Mozart. Les compositions de Schmitt, tout comme les œuvres qu'Abel écrivit à partir de la fin des années 1750, montrent une profonde influence de Mannheim et il se délecte manifestement en employant une foule des types de figurations excitantes rendues célèbres par les semblables des élèves de Mannheim J. Stamitz et Richter.

Bien que le style de composition de Schmitt présente sans aucun

doute des caractéristiques des élèves de Mannheim, ainsi que de Haydn, Schmitt est par-dessus tout un compositeur extrêmement cosmopolite. Il se plaît à utiliser des éléments empruntés à tous les styles et dialectes musicaux de l'époque, créant ainsi son propre langage musical et sa propre musique. Son style est donc riche, expressif, plein de variété et de surprises. Les influences grâce auxquelles Schmitt forge son langage musical vont de la délicate palette de sons viennoise du début de l'œuvre de Haydn à l'énergie, au dynamisme et à l'équilibre des élèves de Mannheim, en passant par le raffinement galant et étincelant de son professeur Abel, et à l'*empfindsamkeit* brut des fils Bach (tels que Carl Philipp Emanuel et Wilhelm Friedemann). Schmitt doit certainement ce dernier élément à sa relation avec Abel, qui fut lui-même élevé avec les fils de la famille Bach.

La qualité des compositions de Schmitt et ses propres aptitudes d'interprète firent l'objet des propos les plus élogieux de la part des grands

critiques musicaux du 18^{ème} siècle, y compris Burney et Cramer. Après sa grande tournée musicale à travers l'Europe, Burney écrivit ainsi qu'il regrettait amèrement de ne pas avoir pu rencontrer le célèbre Schmitt au cours de son voyage. Son inventivité, sa créativité musicale, la beauté de son instrumentation et ses étonnants mouvements lents, notamment, impressionnèrent fortement ses contemporains.

Le professeur de Schmitt, Abel, ayant déjà pris contact avec l'éditeur de musique amstellodamois Jean Julien Hummel dès la fin des années 1750, ce dernier publia une multitude des partitions d'Abel tout au nom des années 1750, 1760 et 1770. Abel fut certainement celui qui présenta Schmitt à Hummel, et dès la moitié des années 1760, Hummel publia les premières œuvres de Schmitt, parmi lesquelles la plupart de la musique de chambre et des compositions orchestrales enregistrées sur ce CD.

Schmitt aux Pays-Bas

Après des siècles de créativité véritable dans les domaines de la

musique, du vin et des enluminures, les activités du cloître d'Eberbach commencèrent lentement à décroître dans le courant des années 1760, et Schmitt se mit en quête d'un nouveau lieu de vie. Vers 1771, il arriva à Amsterdam.

Lors de sa recherche d'un nouveau lieu de résidence et de travail, Amsterdam dut lui sembler une option extrêmement attrayante, avec sa scène internationale florissante de publication, de commerce et de distribution musicales, et ses milieux exaltants d'interprètes. Schmitt avait déjà noué des liens avec des collègues à Amsterdam, s'y était fait un nom grâce à la publication de ses oeuvres, et avait une forte relation de travail avec son éditeur amstellodamois J.J. Hummel. Peu après son arrivée dans la capitale néerlandaise, Schmitt créa sa propre maison d'édition - diffusant immédiatement sa première œuvre symphonique écrite et publiée à Amsterdam, la très belle symphonie en Sol (1771-1772). Sa maison d'édition avait une vocation pionnière, puisqu'elle produisit les œuvres d'un grand nombre de nouveaux compositeurs. À travers les œuvres éditées par sa société,

Schmitt introduisit en Europe septentrionale la musique symphonique de cet autre élève d'Abel : Mozart. Nombre des premières nordiques des œuvres de Mozart furent organisées par le biais des publications de Schmitt. Les propres œuvres de Schmitt étaient elles aussi immensément populaires en Scandinavie, ce qui explique peut-être pourquoi les collections historiques des bibliothèques scandinaves contiennent la majeure partie de ses très nombreuses compositions.

Schmitt était un musicien aux talents extraordinairement variés et ce sont ces multiples aptitudes qui constituent probablement son tribut majeur à la culture musicale néerlandaise. Il apporta une contribution immense et de longue durée à la vie et à l'histoire musicales néerlandaises, en tant que compositeur, interprète, professeur, organisateur et éditeur, ainsi qu'à son titre de directeur musical fondateur et de chef d'orchestre de la toute première salle

de concert bâtie aux Pays-Bas, la Felix Meritis. Schmitt prit part aux activités musicales de la société « Felix Meritis » dès les années 1770, et il participa également à la planification et à la construction de cette salle de concert dans les années 1780.

Le bâtiment « Felix Meritis », qui ouvrit ses portes le 31 octobre 1788 avec un concert dirigé par Schmitt, existe toujours aujourd'hui. Avec ses pièces dédiées à chacun des départements de la société pluridisciplinaire Felix Meritis, il nous fait profiter d'une expérience fascinante : glisser un coup d'œil, en quelque sorte, à l'intérieur du mode de pensée éclairé des Pays-Bas de l'époque. Les activités de la société comprenaient le dessin, la peinture, les expériences et analyses scientifiques, ainsi que les explorations philosophiques et littéraires. La salle de concert elle-même dispose d'une acoustique particulièrement bonne, qui est non seulement merveilleusement chaleureuse, mais aussi claire et séduisante. Elle fut la principale salle de concert

d'Amsterdam jusqu'à la fin du 19^{ème} siècle, époque à laquelle elle accueillit les débuts néerlandais d'interprètes vedettes invités, tels que Clara Schumann et Brahms.

De nos jours, la « Felix Meritis » demeure un symbole remarquable des idéaux visionnaires, de l'énergie et des accomplissements du siècle des Lumières néerlandais que fut le 18^{ème} siècle, même si le bâtiment lui-même (situé au 324 du Keizersgracht) est actuellement dans un scandaleux état d'abandon et de décrépitude.

Schmitt de nos jours

Le récent travail musicologique n'a pas uniquement aidé à découvrir Schmitt en tant que compositeur, mais a aussi montré qu'un grand nombre de ses œuvres avaient été attribuées à tort à Joseph Haydn (d'où le surnom de « Haydn néerlandais » donné à Schmitt). Ce catalogage aberrant en dit long sur l'estime dans laquelle certaines des œuvres de Schmitt furent tenues, mais il n'a pas contribué, bien entendu, à la célébrité du compositeur dans les livres de musicologie, ni à l'apparition de son nom dans les

programmes de concerts. Après avoir été l'un des principaux personnages de la scène musicale néerlandaise internationale de la fin du 18^{ème} siècle, Schmitt souffrit pendant deux siècles d'un anonymat presque total. Nous sommes donc particulièrement fiers, avec cet enregistrement, de pouvoir commencer à redonner au nom de Schmitt le statut qu'il mérite. Nous nous réjouissons en outre de pouvoir faire revivre sa musique, afin qu'elle surprenne et ravisse de nouveau les auditoires par sa fraîcheur et sa beauté.

Les correspondances

Selon les sources de la moitié du 18^{ème} siècle, les clés explorées et communiquées par Schmitt dans les œuvres figurant sur cet album reflètent les correspondances suivantes. Si bémol majeur : énergie masculine, amour joyeux, conscience claire, espoir, aspiration à un monde meilleur ; Ré majeur : grandeur et magnificence, tapage, combativité, victoire, triomphe ; Sol majeur : source de plaisir, rusticité, idylle, lyrisme, toute passion calme et satisfaite ; Mi mineur : songerie, chagrin et tristesse, lamentations sans récriminations,

soupirs accompagnés de quelques larmes, déclarations innocentes d'amour, naïveté, féminité ; Mi bémol majeur : beauté, majesté et honnêteté, noblesse et ardeur, secret de la dévotion.

L'enregistrement

Le disque présente des œuvres datant de la première période de Schmitt, allant de son séjour au cloître d'Ebberbach jusqu'à son arrivée aux Pays-Bas. La Symphonie en Sol, la première œuvre qu'il composa aux Pays-Bas, juste après son arrivée en 1771, fut également la première qu'il édita lui-même à Amsterdam, pour annoncer son arrivée et faire connaître sa maison d'édition nouvellement établie.

Le programme de ce disque s'efforce de tracer un portrait musical de la nature aux multiples facettes du compositeur Joseph Schmitt, en donnant une impression de sa personne à travers divers arrangements et véhicules musicaux – notamment la musique symphonique et de cham-

bre – et en montrant en même temps le plaisir que lui procurait la variété stylistique. L'idée est de commencer par Schmitt dans l'arrangement symphonique, destiné à l'interprétation de trois de ses premières symphonies classiques. Nous passons ensuite de la salle de concert à l'atmosphère plus intime du salon - disons de celui d'une maison du 18^{ème} siècle, en bordure d'un canal amstellodamois - pour une sélection rafraîchissante de ses premières œuvres de musique de chambre, avant de retourner dans la salle de concert pour l'interprétation de son entraînante Symphonie en Mi bémol « L'orgue de Barbarie », datant de 1769.

L'enregistrement célèbre d'une part la merveilleuse contribution de Schmitt au répertoire symphonique et de musique de chambre, et souhaite d'autre part faire connaître ses autres legs à la postérité, en mettant en relief son travail d'interprète, de compositeur, de professeur et d'éditeur. Nous espérons que ce CD attirera l'attention sur

Schmitt en tant que personnage international inspirant et intéressant du monde de la musique, sur l'importante place qu'il occupe dans le classicisme musical néerlandais et d'une façon générale sur le rôle fascinant qu'il joua dans l'histoire internationale de la musique et l'héritage culturel d'Allemagne et des Pays-Bas.

Ce CD porte les premiers fruits du projet de recherches à long terme intitulé « La musique néerlandaise dans la société du 18^{ème} siècle » du New Dutch Academy, qui, ces dernières années, a écumé les librairies, musées et archives à la recherche de musique de Schmitt et de ses talentueux contemporains néerlandais. Le projet a pour objectif de jeter une nouvelle lumière sur la richesse de la scène musicale néerlandaise du 18^{ème} siècle en cherchant à découvrir d'intéressants liens entre les compositeurs et les flux de styles, en recherchant des partitions inconnues dans les bibliothèques d'Europe, puis en les replaçant dans leur contexte et en faisant revivre cette nouvelle musique en concert.

C'est donc avec une très grande fierté que nous vous présentons le

tout premier enregistrement sur disque des premières œuvres de musique symphonique et de chambre de Joseph Schmitt. Après avoir écouté cette musique, nous espérons que vous trouverez aussi étrange que nous qu'elle ait été si largement absente du répertoire de concert pendant plus de 2 siècles. Nous espérons également que vous aurez avec nous beaucoup de joie à découvrir la musique de ce merveilleux compositeur et vous souhaitons autant de plaisir à écouter ces œuvres que nous en avons à partager avec vous notre interprétation des premières symphonies et œuvres de musique de chambre de Joseph Schmitt.

Simon Murphy, La Haye, Mars 2006
Traduction française : Brigitte Zwerver-Berret

Le New Dutch Academy

Le New Dutch Academy (NDA), qui a remporté différents prix avec son orchestre international et ses solistes de chambre, placés sous la direction énergique et inspirée du fondateur du NDA, le chef d'orchestre et violoniste Simon Murphy, a dès sa création en

2002, suscité un grand intérêt de la part des auditoires et de la presse internationale pour son style d'interprétation exaltant et son approche nouvelle de la musique ancienne.

Plate-forme internationale pour l'innovation musicale et culturelle, le NDA est composé de musiciens internationaux d'origine néerlandaise, belge, allemande, suédoise, française, espagnole, italienne, australienne, néo-zélandaise, japonaise et américaine. Basé à La Haye, il explore la musique et la culture du 18^{ème} siècle en combinant recherche et concerts.

Avec ses propres séries de concerts et le festival pluridisciplinaire annuel qui porte son nom, le NDA a un programme chargé aux Pays-Bas, où les œuvres nouvellement découvertes dans le cadre des projets de recherche du NDA sont présentées pour la première fois. Le NDA a été invité à se produire dans toutes les plus grandes salles néerlandaises, allant du Concertgebouw (Amsterdam) à De Doelen (Rotterdam),

en passant par Vredenburg (Utrecht). Ces dernières années, le NDA a également fait davantage de tournées dans le cadre de ses activités internationales. Il s'est produit dans les principaux festivals internationaux, parmi lesquels le Festival hollandais de musique ancienne (Utrecht), le Festival de Flandre, le Festival Roma Europa (Italie), le Festival Mitte Europa (Allemagne et République Tchèque), le Festival de Brezice (Slovénie) et le Festival Sacharov (Russie). Les concerts du NDA ont été diffusés dans le monde entier.

Le NDA travaille en outre au niveau international, à titre d'ambassadeur culturel, avec le ministère des Affaires étrangères du Royaume des Pays-Bas, sur des projets célébrant les relations historico-culturelles et stimulant la compréhension et les échanges culturels internationaux. Il a par exemple interprété de la musique baroque italienne et néerlandaise récemment redécouverte au Palazzo Quirinale, à Rome, pour sa Majesté la Reine Beatrix et le président ita-

lien, à l'occasion de la visite d'État que la reine a effectué en Italie dans le cadre des festivités officielles organisées lors de la signature de la constitution européenne en 2004. En 2006, le NDA célèbre les 400 ans de bonnes relations entre les Pays-Bas et l'Australie par le biais de concerts, d'émissions, de master-classes et d'ateliers spécialement organisés à cet effet dans ces deux pays.

Les enregistrements du NDA ont été accueillis avec enthousiasme dès le tout début. Son premier CD (PentaTone), qui s'attache à la naissance de la symphonie avec certaines des premières œuvres des maîtres de Mannheim, Stamitz et Richter, fut immédiatement récompensé par un Edison. Selon le quotidien hagueñois *De Haagse Courant*, « Murphy et son orchestre donnent vie avec un flair admirable aux figures mélodiques et aux effets rhétoriques des symphonies de Franz Xaver Richter et de Johann Stamitz – avec des interprétations dynamisantes de cette musique... audacieuses et pleines de caractère ». D'après *Het Parool*, un autre quotidien néerlandais, « Murphy fait revivre la musique

des maîtres de Mannheim – de façon dansante et swinguante... Enfin on les entend comme il se doit – la joie de la nouveauté, l'exaltation du sens de la découverte, le bond euphorique de la fusée de Mannheim ! ». CD Compact, un magazine espagnol, dit encore qu'il s'agit de « L'un des projets musicaux les plus intéressants du moment – explorant l'une des facettes fondamentales de la musique – la symphonie. »

L'enregistrement live des Concerti Grossi de Corelli (édités pour la première fois par Roger, à Amsterdam en 1713), interprétés par le NDA lors du Festival hollandais de musique ancienne à Utrecht, a lui aussi fait l'objet de critiques élogieuses : « Lorsqu'il s'agit de sa musique orchestrale, la taille est importante pour Corelli... Ces versions exécutées par le New Dutch Academy, un grand orchestre jouant sur des instruments d'époque, nous offrent le meilleur des deux mondes. Le son est somptueux mais les textures sont suffisamment transparentes pour permettre aux détails de poindre. L'approche basée sur des connaissances historiques inclut l'ornementation stylistique et toute une

batterie de basses continues, qui auraient sûrement fait les délices du compositeur... Le chef d'orchestre du NDA, Simon Murphy, insufflé à ces interprétations de subtiles touches jazzy : rythmes swinguants, improvisations inventives et effets vigoureux de grattage de guitare. » (selon le BBC Music Magazine, Royaume-Uni) « Le son du NDA est joyeusement vivant, transparent et plein de noblesse, saisissant parfaitement le tempérament plein de musique et le raffinement stylistique. Une excellente interprétation. » (Concerto, Allemagne).

Après cet enregistrement de la musique de Joseph Schmitt, le NDA prévoit d'enregistrer sur SACD les 3^{ème} et 4^{ème} albums des séries de son projet Mannheim, d'autres résultats de son projet sur la musique néerlandaise, ainsi qu'un enregistrement destiné à placer dans une nouvelle perspective la musique de Vivaldi en se concentrant sur les œuvres moins connues de ce compositeur.

www.newdutchacademy.com

Simon Murphy

Directeur artistique du New Dutch Academy

Simon Murphy (1973) a étudié le violon auprès de Leonid Volovelsky, l'interprétation, la musicologie et les beaux-arts / la théorie artistique à l'Université de Sydney. Après son arrivée aux Pays-Bas, en 1996, il étudia le violon baroque et classique auprès d'Alda Stuurup au Conservatoire d'Utrecht. Dans le cadre de ces études, il reçut le soutien financier de la Ian Potter Foundation, du Fonds voor de Podiumkunsten (Fonds néerlandais pour les arts de la scène) et du Voorzieningsfonds voor Kunstenaars (Fonds néerlandais d'aides aux artistes). Au cours de ses années de formation, il a joué avec des orchestres tels que l'Orchestre du Dix-huitième siècle et le Nederlandse Bachvereniging. Entre 2000 et 2005, il a également été violoniste de l'Amsterdam String Quartet.

Il a fondé en 2002 le New Dutch Academy et s'est produit depuis avec cet ensemble en tant que chef d'or-

chestre et soliste de chambre dans de grandes séries internationales de concerts et dans les principaux festivals européens. En 2004, Simon Murphy s'est vu décerner un Edison de Musique pour l'interprétation par le NDA de son premier CD, qui présente un programme de morceaux du répertoire de Manheim redécouvert dans le cadre de ses propres recherches. Actuellement, le NDA a orienté ses activités de recherche sur la musique symphonique et de chambre de Manheim, la musique symphonique et de chambre néerlandaise du 18^{ème} siècle, et plusieurs sujets pluridisciplinaires.

Simon Murphy donne en outre fréquemment des conférences et des ateliers à titre d'invité dans diverses institutions pédagogiques internationales, parmi lesquelles le Conservatoire royal de La Haye.



Polyhymnia specialises in high-end recordings of acoustic music on location in concert halls, churches, and auditoriums around the world. It is one of the worldwide leaders in producing high-resolution surround sound recordings for SA-CD and DVD-Audio. Polyhymnia's engineers have years of experience recording the world's top classical

artists, and are experts in working with these artist to achieve an audiophile sound and a perfect musical balance.

Most of Polyhymnia's recording equipment is built or substantially modified in-house. Particular emphasis is placed on the quality of the analogue signal path. For this reason, most of the electronics in the recording chain are designed and built in-house, including the microphone preamplifiers and the internal electronics of the microphones.

Polyhymnia International was founded in 1998 as a management buy-out by key personnel of the former Philips Classics Recording Center.

For more info: www.polyhymnia.nl

Technical Information

Recording facility:

Microphones:

Microphone pre-amps:

DSD recording,
editing and mixing:
Surround version:

Polyhymnia International BV

Neumann KM 130, DPA 4006 & DPA 4011 with Polyhymnia microphone buffer electronics.

Custom build by Polyhymnia International BV and outputs directly connected to Meitner DSD AD converter.

Pyramix Virtual Studio by Merging Technologies
5.0

B&W

Bowers & Wilkins

Monitored on B&W Nautilus loudspeakers.

van den Hul[®]

Microphone, interconnect and loudspeaker cables by van den Hul.



HYBRID MULTICHANNEL



SUPER AUDIO CD

PTC 5186 039