PentaTone
classics
80 50
Anniversary Album
Mozart
Clarinet Concert in A, K.622
Clarinet Quintet in A, K.581
Andrew Marriner
Academy of St Martin in the Fields
Sir Neville Marriner
SUPER AUDIO CD

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Clarinet Concert in A, K.622

1 Allegro	11. 41
2 Adagio	8. 13
3 Rondo (Allegro)	8. 25

Academy of St Martin in the Fields
conducted by **Sir Neville Marriner**

Clarinet Quintet in A, K.581

4 Allegro	9. 17
5 Larghetto	7. 04
6 Menuetto	6. 53
7 Allegretto con variazioni	9. 31

Andrew Marriner – clarinet
Academy of St. Martin in the Fields Chamber Ensemble

Kenneth Sillito – violin
Harvey de Souza - violin
Robert Smissen – viola
Stephen Orton - cello

Recorded : Henry Wood Hall, London, 31 May, 1-2 June 2004.

Producer : Andrew Keener
Balance engineer : Erdo Groot
Recording engineer : John Timperley
Editor : Rico Yntema

Total playing-time: 61. 44

The crowning glory of clarinet music

The two compositions by Mozart recorded on this CD are not just brilliant pièces de résistance taken from the oeuvre of an outstanding composer, they also provide two top-ranking international musicians with an opportunity to demonstrate their artistic mastery as well as to celebrate in a suitable musical manner two important days in their lives: here, father and son Marriner have combined forces. Sir Neville, who celebrated his 80th birthday this year, is conducting the Academy of St Martin in the Fields and accompanying his son Andrew, who turned 50 in 2004.

Mozart's Quintet for Clarinet and String Quartet in A, K. 581 is dated September 29, 1789. The clarinettist Anton Stadler – who was a top-ranking virtuoso, as is clear from contemporary reports – encouraged his friend Mozart to write not only his Clarinet Concerto, but also this Quintet. Despite the considerable virtuosity demanded here, the basic idea of this half-hour work is not to give a demonstration of purely technical instrumental skill and brilliance, but to provide a tonal balance between the five instruments involved, as well as a corresponding consistency in the motivic-thematic writing. The clarinet dominates insofar as permitted within Mozart's understanding of chamber-music: it balances on the narrow line between solo instrument and partner in the design of the composition.

The first movement *(Allegro)* is written in sonata form, and the first theme is presented not by the clarinet, but by the strings in four-part homophony. This is answered in a cliché manner by a miniature cadenza in the clarinet. Not until the development does a merging take place between the so far thematically isolated strings and the clarinet, which finally culminates in the recapitulation, when the homophonous main theme rings out in all five parts. The first section of the middle movement *(Larghetto)*

belongs entirely to the lyrical melody of the clarinet, which soars above the strings like a human voice, before the first violin and the clarinet alternate in a dialogue in the middle section. A short Coda completes the movement. The Minuet contains two Trios (first Trio only for strings) and revives the "emancipation" of the instruments which had manifested itself for a short time in the Larghetto. The Finale *(Allegretto)* conceals a variation movement with six variations, in which Mozart once again clearly rejects any kind of virtuoso, thematic-motivic playing, reduced to mere outer show. All five instruments participate equally in the music.

Mozart composed his Clarinet Concerto in A, K. 622 in the autumn of 1791, in fact just a few weeks before he died. In this composition, we are faced not only with the most important and substantial of Mozart's wind concertos, but as such with the Classical wind concerto at its epitome. Here, Mozart combines the qualities achieved in his late piano concertos and takes them to new heights. For instance, compared to his earlier bassoon concerto, the individual movements here have gained considerably in size and also in depth of content, and in the orchestra the strings are joined by pairs of flutes, bassoons and horns. There are no surprises awaiting us in the actual form of the concerto: it still consists of the traditional three movements. It is the virtually incalculable variety of detail in composition which, only when combined, leads to such tonal perfection and intensity of expression, which appears to be weightless and yet which is almost impossible to analyze.

Originally the composer had conceived the work for Stadler's lower-pitched basset clarinet, but this recording contains the later version for the "normal" clarinet. The first movement is virtually dominated monothematically by the first theme, which alternates between light and shadow. The Adagio is entirely dedicated to the solo instrument: in an almost endless solo (three-

part Lied form), major melodic phrases are ornamented to the full. Only in this slow movement is the soloist allowed a cadenza. In both the first and the last movement, virtuoso playing is integrated as a matter of course within the design of the composition, so Mozart is able to do without a cadenza. The Rondo-Finale is the longest movement of the work and displays a pure and scintillating joy in playing. Extreme virtuosity, rapid changes of register over two octaves, lightning-quick runs and interplays between soloist and orchestra characterize the carefree movement, which has since become the clarinettist's showpiece.

Franz Steiger
English translation: Fiona J. Stroker-Gale

Krone der Klarinettenmusik

Die beiden auf der vorliegenden CD eingespielten Stücke Mozarts sind nicht nur strahlende Glanzstücke in der Werkschau eines herausragenden Komponisten, sondern bieten zugleich zwei internationalen Top-Interpreten die Möglichkeit, ihre künstlerische Meisterschaft zu beweisen und persönliche Ehrentage gebührend musikalisch zu feiern: Vater und Sohn Marriner sind hier gemeinsam am Werk. Sir Neville, der in diesem Jahr seinen 80. Geburtstag feierte, steht am Pult der Academy of St Martin in the Fields und begleitet seinen Sohn Andrew, der 2004 die 50 erreicht hat.

Mozarts Quintett für Klarinette und Streichquartett A-dur KV 581 ist auf den 29. September 1789 datiert. Der Klarinettist Anton Stadler – wie wir zeitgenössischen Berichten entnehmen können, ein Virtuose allerhöchster Güte - animierte seinen Freund Mozart außer zum Klarinettenkonzert eben auch zu diesem Quintett. Grundidee des etwa halbstündigen Werkes ist trotz der hier verlangten beachtlichen Virtuosität eben nicht das Herausstellen jener rein handwerklichen instrumentalen Fertigkeit und Brillanz, sondern eine klangliche Balance zwischen den fünf beteiligten Instrumenten sowie eine damit einhergehende Ausgeglichenheit in der motivisch-thematischen Beschäftigung. Die Klarinette dominiert gerade nur so weit, wie es Mozarts kammermusikalisches Verständnis zuließ: Sie bewegt sich auf dem schmalen Grat zwischen Soloinstrument und Partner im Satzgefüge.

Der Kopfsatz *(Allegro)* steht im Sonatensatz, wobei nicht die Klarinette, sondern der vierstimmige, homophone Streichersatz das Hauptthema vorträgt. Die kadenzierende Klarinette antwortet floskelhaft. Erst in der Durchführung setzt eine Verschmelzung der bis dahin thematisch isoliert vorgehenden Streicher und der Klarinette ein, die schließlich in der Reprise gipfelt, wenn in allen fünf Stimmen das homophone Hauptthema erklingt.

Der erste Abschnitt des Mittelsatzes *(Larghetto)* gehört ganz der sanglich geprägten Melodik der Klarinette, die sich wie eine Vokalstimme über dem Streichersatz aufschwingt, bevor sich erste Violine und Klarinette im Mittelteil dialogisch abwechseln. Eine kurze Coda beendet den Satz. Das Menuett hat zwei Trios (erstes Trio nur Streicher) und lässt die im Larghetto kurzfristig aufgehobene Emanzipation der Instrumente wieder aufleben. Hinter dem Finale *(Allegretto)* verbirgt sich ein Variationensatz mit sechs Variationen, in dem Mozart noch einmal jeglicher aufs Äußere reduzierte, thematisch-motivischer Virtuosität eine klare Absage erteilt. Alle fünf Instrumente sind gleichermaßen an der musikalischen Arbeit beteiligt.

Das Klarinettenkonzert A-dur KV 622 entstand im Herbst 1791 und somit nur wenige Wochen vor dem Tod Mozarts. In seiner Gestalt tritt uns nicht nur das substanzreichste und bedeutendste der Mozartschen Bläserkonzerte, sondern das vollendete klassische Bläserkonzert schlechthin gegenüber. Mozart vereint hier die in den späten Klavierkonzerten gewonnenen Qualitäten miteinander und führt sie auf eine neue Ebene. Die einzelnen Sätze haben – etwa im Vergleich zum früheren Fagottkonzert - erheblich an Umfang und auch inhaltlicher Tiefe gewonnen und im Orchester gesellen sich doppelte Flöten, Fagotte und Hörner zu den Streichern. In der formalen Gestaltung erwarten uns keine Überraschungen, die überkommene Dreisätzigkeit wird beibehalten. Es ist die nahezu unüberschaubare Vielfalt an kompositorischen Details, die erst in ihrer Kombination zu jener klanglichen Vollkommenheit und intensiven Ausdrucksintensität führt, die so schwerelos scheint und doch analytisch kaum zu belegen ist.

Ursprünglich hatte der Komponist das Werk für Stadlers tiefere Bassettklarinette konzipiert, hier erklingt die spätere Fassung für die „normale“ Klarinette. Der Kopfsatz wird quasi monothematisch vom Hauptthema dominiert, das zwischen Licht und Schatten wandelt. Das Adagio

ist voll und ganz dem Soloinstrument gewidmet: In einem schier endlosen Sologesang (dreiteilige Liedform) werden große Melodiebögen ausgeziert. Nur in diesem langsamen Satz erhält der Solist die Gelegenheit zur Kadenz. Im ersten wie im letzten Satz ist die Virtuosität wie selbstverständlich in das Satzgefüge integriert, so dass Mozart auf die Kadenz verzichten kann. Das Rondo-Finale ist der längste Satz des Werkes und versprüht elementare Spielfreude. Hochgradige Virtuosität, rasche Registerwechsel über zwei Oktaven, rasante Läufe und Wechselspiele zwischen Solo und Orchester prägen den unbekümmerten Satz, der zum Paradestück aller Klarinettisten geworden ist.

Franz Steiger

Le plus grand triomphe de la clarinette

Les deux morceaux de Mozart enregistrés sur ce CD ne sont pas uniquement deux parfaits chefs d'œuvre d'un compositeur hors-pair. Ils permettent également à deux musiciens comptant parmi les plus grands de la scène internationale, de faire montre de leur virtuosité et de célébrer de façon musicalement adéquate deux jours importants de leur vie. Ce sont les Marriner père et fils qui conjuguent ici leur talent. Sir Neville, qui a fêté ses 80 ans cette année, dirige l'Académie de St Martin-in-the-Fields et accompagne son fils Andrew, qui lui a eu 50 ans en 2004.

Le Quintette pour clarinette et quatuor à cordes K.581 en La de Mozart, est daté du 29 septembre 1789. Le clarinettiste Anton Stadler, musicien virtuose aux dires des écrits, encouragea son ami Mozart à composer non seulement son Concerto pour clarinette, mais aussi ce Quintette. En dépit de l'incroyable virtuosité exigée par ce morceau, l'idée fondamentale de cette pièce d'une demi-heure n'est pas d'offrir une démonstration de dextérité et de brio instrumental purement technique, mais de faire accéder les cinq instruments à un équilibre tonal et à une harmonie analogue dans l'écriture motivico-thématique. La clarinette domine dans les limites permises par les idées que Mozart avait sur la musique de chambre : son rôle oscille fortement entre celui d'instrument solo et celui d'accompagnement dans la forme de la composition.

Le premier mouvement *(Allegro)* est écrit en forme de sonate et le premier thème est présenté non pas par la clarinette mais par les cordes, dans une homophonie en quatre parties à laquelle répond, de façon stéréotypée, une mini-cadence de la clarinette. Ce n'est qu'au développement que la clarinette et les cordes se rejoignent (jusque là fortement éloignées sur le plan thématique) pour culminer enfin dans la récapitulation, le thème

principal homophone éclatant à travers les cinq instruments. La première section du mouvement central *(Larghetto)* appartient entièrement à la mélodie lyrique de la clarinette qui s'élève au-dessus des cordes telle une voix, avant que le premier violon et la clarinette n'entament le dialogue, en alternance, dans la section centrale. Une brève coda clôt le mouvement. Le menuet comprend deux trios (le premier seulement joué par les cordes) et ravive « l'émancipation » des instruments, qui se sont brièvement manifestés dans le Larghetto. Le finale *(Allegretto)* dissimule un mouvement à six variations, dans lequel Mozart rejette de nouveau clairement toute sorte de jeu thématico-motivique virtuose, réduit à un pur spectacle extérieur. Les cinq instruments contribuent à part égale à la musique.

Mozart a composé son Concerto pour clarinette K. 622 en La au cours de l'automne 1791, quelques semaines à peine avant de mourir. Cette œuvre n'est pas seulement le Concerto à vent le plus important et le plus riche de Mozart, mais aussi une quintessence du Concerto à vent classique. Mozart combine ici les qualités qu'il s'est faites siennes dans ses derniers concertos pour piano et les porte vers de nouveaux sommets. En comparaison, par exemple, avec le concerto pour basson composé plus tôt, les mouvements individuels ont ici non seulement considérablement gagné en durée, mais aussi en profondeur. Dans l'orchestre, les cordes sont jointes par des flûtes, des bassons et des cordes jouant par paires. Aucune surprise ne nous attend dans la forme concrète du concerto, traditionnellement en trois mouvements. C'est la variété virtuellement incalculable des détails de la composition qui, seulement lorsqu'ils sont combinés, amènent une telle perfection tonale et une telle intensité d'expression, qu'ils semblent en apesanteur tout en étant pratiquement impossibles à analyser.

À l’origine, le compositeur a conçu cette oeuvre pour la clarinette de basset de Stadler, mais cet enregistrement présente la version plus tardive, pour clarinette basse « normale ». Le premier mouvement est quasiment dominé monothématiquement par le premier thème, qui alterne entre l’ombre et la lumière. L’adagio est entièrement dédié à l’instrument solo : dans un solo presque sans fin (en forme de lied en trois parties), des phrases mélodiques majeures sont entièrement ornementées. Dans ce mouvement seulement, le soliste est autorisé à jouer une cadence. Dans le premier et le dernier mouvement, le jeu virtuose est intégré tout naturellement à la forme de la composition, et Mozart peut alors se passer de cadence. Le Finale en forme de rondo, qui est le plus long mouvement de l’œuvre, exprime la joie pure et éblouissante de jouer. Changements de registre rapides extrêmement virtuoses, sur deux octaves, roulades vives comme l’éclair et interaction entre le soliste et l’orchestre caractérisent ce mouvement insouciant, qui est devenu depuis la pièce maîtresse du clarinettiste.

Franz Steiger
Traduction française : Brigitte Zwerver-Berret

Polyhymnia specialises in high-end recordings of acoustic music on location in concert halls, churches, and auditoriums around the world. It is one of the worldwide leaders in producing high-resolution surround sound recordings for SA-CD and DVD-Audio. Polyhymnia's engineers have years of experience recording the world's top classical artists, and are experts in working with these artist to achieve an audiophile sound and a perfect musical balance.

Most of Polyhymnia's recording equipment is built or substantially modified in-house. Particular emphasis is placed on the quality of the analogue signal path. For this reason, most of the electronics in the recording chain are designed and built in-house, including the microphone preamplifiers and the internal electronics of the microphones.

Polyhymnia International was founded in 1998 as a management buy-out by key personnel of the former Philips Classics Recording Center.

For more info: www.polyhymnia.nl

Polyhymnia ist eine Aufnahmefirma, die sich spezialisiert hat in der Einspielung hochwertiger musikalischer Darbietungen, realisiert vor Ort in Konzertsälen, Kirchen und Auditorien in aller Welt. Sie gehört zu den international führenden Herstellern von High-resolution Surroundaufnahmen für SA-CD und DVD-Audio. Die Polyhymnia-Toningenieure verfügen über eine jahrelange Erfahrung in der Zusammenarbeit mit weltberühmten Klassik-Künstlern und über ein technisches Können, das einen audiophilen Sound und eine perfekte musikalische Balance gewährleistet.

Die meisten von Polyhmynia verwendeten Aufnahmegeräte wurden im Eigenbau hergestellt bzw. substanziell modifiziert. Besondere Aufmerksamkeit gilt dabei der Qualität des Analogsignals. Aus diesem Grunde wird der Großteil der in der Aufnahmekette verwendeten Elektronik in eigener Regie entworfen und hergestellt, einschließlich der Mikrophon-Vorverstärker und der internen Elektronik der Mikrophone.

Polyhymnia International wurde 1998 als Management-Buyout von leitenden Mitgliedern des ehemaligen Philips Classics Recording Centers gegründet.

Mehr Infos unter: www.polyhymnia.nl

Polyhymnia est spécialisé dans l'enregistrement haut de gamme de musique acoustique dans des salles de concerts, églises et auditoriums du monde entier. Il est l'un des leaders mondiaux dans la production d'enregistrements surround haute résolution pour SA-CD et DVD-Audio. Les ingénieurs de Polyhymnia possèdent des années d'expérience dans l'enregistrement des plus grands artistes classiques internationaux. Travailler avec ces artistes pour obtenir un son audiophile et un équilibre musical parfaits fait partie de leurs nombreuses expertises.

La plupart du matériel d'enregistrement de Polyhymnia est construit ou considérablement modifié dans nos locaux. Nous mettons notamment l'accent sur la qualité du parcours du signal analogique. C'est la raison pour laquelle nous élaborons et construisons nous-mêmes la plupart du matériel électronique de la chaîne d'enregistrement, y compris préamplificateurs et électronique interne des microphones.

Polyhymnia International a été fondé en 1998 suite au rachat de l'ancien Philips Classics Recording Center par ses cadres.

Pour de plus amples informations : www.polyhymnia.nl

Technical Information

Recording facility:	Polyhymnia International BV
Microphones:	Neumann KM 130, DPA 4006 &DPA 4011 with Polyhymnia microphone buffer electronics.
Microphone pre-amps:	Custom build by Polyhymnia International BV and outputs directly connected to Meitner DSD AD converter.
DSD recording, editing and mixing:	Pyramix Virtual Studio by Merging Technologies
Surround version:	5.0

B&W

LISTEN AND YOU'LL SEE

Monitored on B&W Nautilus loudspeakers.

van den Hul®

Microphone, interconnect and loudspeaker cables by van den Hul.

PentaTone
classics
80 50
Anniversary Album
SUPER AUDIO CD
PTC 5186 048