Dvořák & Lalo
Cello Concertos

JOHANNES MOSER

PKF - Prague Philharmonia

Jakub Hrůša

PENTATONE

SUPER AUDIO CD

Antonín Dvořák (1841-1904)

Cello Concerto in B minor, Op. 104

1	Allegro	14. 50
2	Adagio ma non troppo	11. 26
3	Finale. Allegro moderato	12. 28

Édouard Lalo (1823-1892)

Cello Concerto in D minor

4	Prélude. Lento – Allegro maestoso	13. 04
5	Intermezzo. Andantino con moto	5. 54
6	Introduction. Andante – Allegro vivace	7. 37

Total playing time: 65. 33

Johannes Moser, Cello
PKF - Prague Philharmonia
Jan Fišer, Concertmaster
Conducted by Jakub Hrůša

"The unifying motif between these two Cello Concertos is a sense of yearning: from far away, Dvořák yearned for his homeland and an unfulfilled love, whereas Lalo yearned for the typically Spanish flair and the Mediterranean temperament.

As I spend most of the year on tour, the sense of yearning is very familiar to me, it is my constant companion. Therefore, I am delighted that PENTATONE has provided me with a musical home port. And for my first release, I cannot imagine a better partner than Jakub Hrůša with the PKF - Prague Philharmonia."

Johannes Moser

Antonín Dvořák: Cello Concerto in B minor, Op. 104

The Cello Concerto in B minor, Op. 104, written in New York between November 1894 and February 1895, is the last major work composed by Antonín Dvořák during his three-year stay in America. It is a stroke of luck for cellist and conductor alike, as the concerto embodies the perfect synthesis of explicit symphonic writing on the one hand and a striking solo part on the other – without presenting any meaningless virtuosity for virtuosity's sake. Even the most technically complex sections, such as the highest positions and the double-stop passages, are cleverly integrated in motifs and themes during the course of the movement.

Following the major success of his Symphony No. 9 *From the New World* and his String Quartet, Op. 96 (both written in the United States), Dvořák travelled back to his Bohemian homeland for a holiday in the summer of 1894. He met up several times there with his friend the cellist Hanuš Wihan, who probably inspired him to write the composition. Shortly after returning to New York, Dvořák began work on the concerto, which he managed to complete within a short space of time, despite being very homesick. Less than three months later, he completed the composition, and reported in one of his many letters back home: "I have finished a new cello concerto and I tell you most emphatically that this concerto is … head and shoulders above my other two concertos." Dvořák dedicated the work to Hanuš Wihan; however, the English cellist Leo Stern was chosen to be the soloist at the première on March 19, 1896 in London. Wihan had begged Dvořák in vain for a major final cadenza in the finale, but the composer had refused vehemently, for deeply personal reasons. For while still composing the concerto, he had received a letter telling him that his sister-in-law – and former childhood sweetheart – Josefina Kounicová was suffering from a life-threatening heart condition. Consequently, he added to the slow movement a quote from the song "Lass mich allein in meinen Träumen geh'n," which can be interpreted as a direct reference to this former love. After his return to Bohemia and Josefina's demise in May 1895, Dvořák changed the end of the finale as well – once again, he quoted their song in the solo cello, before allowing the orchestra to soar up in a pounding *stretta*.

In its tonality and message, the Cello Concerto is a work full of yearning. Yearning for his homeland, for his own language, for the people he missed so terribly. The traditionally structured three-movement concerto possesses – even for Dvořák – an unusually profound, emotional sublevel, expressed mainly in the wonderfully diverse and finely detailed treatment of the orchestra, but also in the blossoming themes. How important the changes in the movement were to Dvořák (who had carried them out primarily for private reasons), can also be deduced from his letters to the publisher Simrock. After the strict instruction to permit no one, "including my dear friend Wihan," to make changes without his being informed, Dvořák points out that the concerto "[must] be performed as I conceived and felt it." And he continues: "The Finale ends in a gradual *diminuendo,*

like an exhalation – with a nod to the first and second movements – the soloist fades away to a *pp*, and then the music swells to a *crescendo* and in the final bars the orchestra takes over, and ends the concerto in a storm of notes... That was my idea more or less, and I cannot abandon it."

Édouard Lalo: Cello Concerto in D minor

To quickly discover the value placed on a composer in the German-speaking countries, one should take a brief and usually highly revealing look at the standard work in German musicology: "Die Musik in Geschichte und Gegenwart" (MGG, = music throughout history and the present). It comes as no surprise that Édouard Lalo is ranked among the lesser-known composers, particularly in Germany, and that explains the scant four columns dedicated to him in the MGG from 2003. This is actually even more amazing, as Lalo was one of the French composers who campaigned vehemently to spread the music of the German Romantic composers in France, and who, on top of that, reflected that music in their own compositions (especially in their chamber music works). A subsequent glance in the MGG article dealing with the cello is even more sobering, as it does not even mention Lalo's Cello Concerto, despite it undoubtedly ranking among the major cello concertos of the 19th century, alongside those of Saint-Saëns, Schumann, and Dvořák (not forgetting Tchaikovsky's *Rococo* Variations).

Édouard Lalo was born in 1823 in Lille, France, although his family was originally from Spain, and had emigrated to Flanders in the 16th century. All the sons were brought up to be officers, in accordance with an old family tradition. At first, his parents supported Édouard's pronounced interest in music, and thus he received his first violin lessons at the Conservatoire in Lille, where he also studied composition with cellist Pierre Baumann. Although Lalo continued his musical education in Paris with Habeneck, among others, he later spoke of himself as a "musical autodidact." His father strongly opposed his desire to become a professional musician, and thus Lalo left for Paris, where he earned his living by playing the violin in an orchestra and giving music lessons. As the violist (and later also second violinist) in the Armingaud Quartet – of which he was a co-founder – his main objective was to popularize the works of Haydn, Mozart, Beethoven, Mendelssohn, and Schumann. However, his own compositions, especially his chamber-music works, did not meet with much favour from the audiences and critics, and thus in the 1860's Lalo found himself in a precarious economic situation. The tide did not turn until the composition of his violin concertos, including the *Symphonie espagnole,* Op. 21. Now at last, Lalo enjoyed major success, with an immediate beneficial effect on his finances. His friendship with the Spanish virtuoso Pablo de Sarasate played a crucial role in this.

Lalo's Cello Concerto in D minor (incidentally, his only work for solo cello), written in 1876/77, is also dedicated to a virtuoso cellist: the Belgian virtuoso Adolphe Fischer, who played the work under conductor Jules Pasdeloup at the highly successful première in Paris on December 9, 1877 during one of the *concerts populaires* in the so-called "Cirque d'hiver." However,

whether Fischer had in fact urged the composer to write the concerto, or whether he even worked with Lalo to come up with any proposals for detailed changes after the première, can no longer be verified, not even by checking the oldest surviving source.

In the three-movement concerto, one of Lalo's guiding principles can be marvellously reconstructed: "Form and content must match, otherwise the work will suffer." The first movement and the finale each contain a concise introduction. The first movement, entitled *Prélude,* is serious and highly impulsive. In the style of a recitative, the soloist presents concise melodic ideas, which are time and again abruptly interrupted by massive orchestral blows. The entire fast first movement is composed according to this principle. The second theme has a lyrical character, and almost always gives precedence to the first theme – the only connection between the two is the lyrical orientation of the melodic lines. The second movement, an intermezzo, mixes the slow movement with a scherzo into a common form in a specially structured manner. Muted strings clear the field for an expansive and highly elegiac melody in the cello. This mood is twice interrupted by an Allegro presto, full of darting figurations, thereby coloristically evoking a basically Spanish atmosphere. The keys of G minor and G major are constantly alternated; here, the music floats by in an eerie, almost chamber-music-like manner. In the finale as well, the cello enters at the beginning in recitative mode, until a *saltarello* takes over; it is almost impossible to restrain the solo cello, which is having the time of its life, playing almost without interruption in a highly virtuoso manner, yet without a touch of hollow showmanship. The emphatic seriousness of the first movement has now disappeared, Lalo is composing in a dramatic, sensual, and virtuoso manner, without, however, exceeding limits – for according to the composer, Alfred Bruneau, in Lalo's compositions "all is elegance, measure, rhythm, order, and precision." It is truly amazing that the MGG does not consider this concerto worthy of a mention...

Jakub Hrůša
© Petra Klačková

Johannes Moser

German-Canadian cellist Johannes Moser performs with some of the world's leading orchestras, such as the Berlin Philharmonic, New York Philharmonic, Los Angeles Philharmonic, Munich Philharmonic, Chicago Symphony, London Symphony, Bavarian Radio Symphony, Frankfurt Radio Symphony, Royal Concertgebouw, NHK Symphony, Boston Symphony, and Philadelphia and Cleveland Orchestras. He works regularly with conductors of the highest rank, including Riccardo Muti, Mariss Jansons, Valery Gergiev, Zubin Mehta, Vladimir Jurowski, Franz Welser-Möst, Manfred Honeck, Christian Thielemann, Pierre Boulez, Paavo Järvi and Semyon Bychkov, Yannick Nézet-Séguin and Gustavo Dudamel.

A dedicated chamber musician, Johannes has performed with Joshua Bell, Emanuel Ax, Leonidas Kavakos, Menahem Pressler, James Ehnes, Midori and Jonathan Biss at festivals including Verbier, Schleswig-Holstein, and Gstaad as well as the Colorado, Seattle and Brevard music festivals.

Johannes is committed to expanding the reach of the classical genre through educational outreach aimed at all ages and a strong focus on a broad range of new music, such as his performances of *Magnetar,* a concerto for electric cello by Enrico Chapela, which premiered with the Los Angeles Philharmonic Orchestra conducted by Gustavo Dudamel in 2012.

Born into a musical family in 1979, Johannes began studying the cello at the age of eight and in 1997 he became a student of Professor David Geringas. He was the top prize-winner at the 2002 Tchaikovsky Competition and was awarded the Special Prize for his interpretation of the *Rococo* Variations. In 2014 he was awarded the prestigious Brahms prize.

Johannes has received two ECHO Klassik awards and the Preis der Deutschen Schallplattenkritik for his previous recordings. Johannes plays on a 1694 Andrea Guarneri cello, on loan from a private collection.

A voracious reader of everything from Kafka to Collins, as well as an avid outdoorsman, Johannes Moser is a keen hiker and mountain biker during his rare spare time.

PKF – Prague Philharmonia

The PKF – Prague Philharmonia, originally called the Prague Philharmonia, was founded in 1994 on the initiative of world-famous conductor, Jiří Bělohlávek. Shortly after its establishment, the PKF – Prague Philharmonia joined the ranks of the most respected Czech orchestras and it garnered great renown in Europe as well as around the world.

The PKF – Prague Philharmonia is praised for its characteristic sound, created in large part by the key focus of its repertoire: Viennese Classicism. The repertoire also includes Romance compositions, as well as modern and contemporary music, performed within a Special Concert series unique among the range of Czech orchestras.
On the threshold of the 2015–2016

season, respected French conductor Emmanuel Villaume will take over the orchestra's reins. His predecessor in the post of Chief Conductor and Music Director was Jakub Hrůša, a representative of the younger generation. Second Chief Conductor was Swiss conductor and flautist, Kaspar Zehnder. The ensemble's founder and globally celebrated Czech conductor, Jiří Bělohlávek, was at its helm until 2005 when he was named the orchestra's Conductor Laureate.

The PKF – Prague Philharmonia is a regular guest at international music festivals, frequently performing at prestigious world concert halls and it is a regular partner to world-famous conductors and soloists. To date the orchestra has recorded more than 60 CDs for prominent Czech and foreign labels, with several receiving critical acclaim.

The orchestra nurtures the talent of young musicians through its Orchestral Academy project, special concerts for children and parents, and concerts for schools in both Czech and English. The programmes for children include the Notička Children's Club, which strives to enhance children's aesthetic faculties.

www.praguephilharmonia.com

Jakub Hrůša

Born in the Czech Republic and described by *Gramophone* as "on the verge of greatness", Jakub Hrůša served as Music Director and Chief Conductor of PKF – Prague Philharmonia from 2009 to 2015, and is currently Permanent Guest Conductor of the Czech Philharmonic and Principal Guest Conductor of Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra (TMSO).
He is a regular guest with many of the world's leading orchestras, including the Philharmonia Orchestra, Czech Philharmonic, Leipzig Gewandhaus Orchestra, Stuttgart Radio Symphony (SWR), WDR Cologne, Orchestre Philharmonique de Radio France, The Cleveland Orchestra and the Sydney and Melbourne Symphonies. Recent highlights have included debuts with the Los Angeles Philharmonic, Bamberg Symphony, Vienna Symphony, Russian National Orchestra, Baltimore Symphony and Netherlands Radio Philharmonic.

In the field of opera, he has been a regular guest with the Glyndebourne Festival and Tour, conducting *Carmen, The Turn of the Screw, Don Giovanni, La bohème* and *Rusalka,* and served three years as Music Director of *Glyndebourne On Tour.* He makes his Vienna State Opera debut in 2015 (*The Makropulos Case)*. Elsewhere, he has led productions for the Opéra National de Paris *(Rusalka),* Royal Danish Theatre *(Boris Godunov),* Finnish National Opera *(Jenůfa)* and Prague National Theatre *(The Cunning Little Vixen; Rusalka)*.

As a recording artist, his releases include a critically–acclaimed live recording of Smetana's *Má vlast* from the Prague Spring Festival, the Tchaikovsky and Bruch violin concertos with Nicola Benedetti and the Czech Philharmonic, and live recordings of Berlioz's *Symphonie fantastique,* Strauss's *Eine Alpensinfonie,* and Suk's *"Asrael" Symphony* with TMSO.

Jakub Hrůša studied conducting at the Academy of Performing Arts in Prague and is currently the President of the International Martinů Circle.

www.jakubhrusa.com

"Sehnsucht ist das verbindende Motiv dieser beiden Cellokonzerte: Aus der Ferne sehnte sich Dvořák nach seiner Heimat und einer unerfüllten Liebe, Lalo nach spanischem Flair und südländischem Verve.

Da ich selbst fast das ganze Jahr auf Tournee bin, ist mir das Gefühl von Sehnsucht sehr vertraut und mein ständiger Begleiter. Umso glücklicher bin ich dass meine Sehnsucht nach einem musikalischen Heimathafen mit PENTATONE erfüllt wurde. Für meine erste Veröffentlichung kann ich mir keine besseren Partner vorstellen als Jakub Hrůša und das PKF - Prag Philharmonia."

Johannes Moser

Antonín Dvořák: Violoncellokonzert h-moll op. 104

Das Violoncellokonzert h-moll op. 104 ist das letzte wichtige Werk, das Antonín Dvořák im Rahmen seines dreijährigen Amerika-Aufenthaltes zwischen November 1894 und Februar 1895 in New York komponierte. Es ist ein Glücksfall für Cellisten und Dirigenten gleichermaßen, verkörpert das Konzert doch die perfekte Synthese aus expliziter symphonischer Arbeit einerseits und effektvollem Solopart andererseits – ohne dass dieser lediglich inhaltsleere Virtuosität aufwiese. Auch die spieltechnisch komplexesten Stellen wie etwa höchste Lagen und Doppelgriffpassagen sind motivisch-thematisch klug in den Satzverlauf integriert.

Nach seinen großen Erfolgen mit der in den Vereinigten Staaten entstandenen Symphonie Nr. 9 „Aus der neuen Welt" und dem Streichquartett op. 96 war Dvořák 1894 während des Sommerurlaubs in die böhmische Heimat gereist. Mehrmals hatte er dort den befreundeten Cellisten Hanuš Wihan getroffen, der wohl den Anstoß zur Komposition gab. Denn kurz nach der Rückkehr nach New York begann Dvořák die Arbeit, die ihm – trotz starken Heimwehs – wohl rasch von der Hand ging. Keine drei Monate später war die Komposition abgeschlossen und Dvořák berichtete in einem der zahlreichen Briefe nach Böhmen: *„Ich habe ein neues Cellokonzert beendet und ich sage Ihnen aufs bestimmteste, dass dieses Konzert meine beiden anderen Konzerte […] bei weitem überragt."* Dvořák widmete das Werk Hanuš Wihan, die Uraufführung am 19. März 1896 in London jedoch spielte dann der englische Cellist Leo Stern. Wihan hatte bei Dvořák vergeblich um eine große Schlusskadenz für das Finale gebeten, die ihm der Komponist jedoch vehement verweigerte. Aus zutiefst persönlichen Gründen. Denn bereits während der Komposition hatte Dvořák brieflich von einer lebensbedrohenden Herzerkrankung seiner Schwägerin – und einstigen Jugendliebe – Josefina Kounicová erfahren. Dvořák baute daraufhin in den langsamen Satz ein Liedzitat ein „Lass mich allein in meinen Träumen geh'n", das man als direkte Reminiszenz an die vergangene Liebe interpretieren kann. Nach der endgültigen Rückkehr aus Amerika und dem Tod Josefinas im Mai 1895 veränderte Dvořák nun auch das Ende des Finales – erneut zitiert er im Solocello Josefinas und sein Lied, bevor das Orchester sich zu einer umtosten Stretta aufschwingt.

Das Violoncellokonzert ist in Tonalität und Aussage ein Werk voller Sehnsucht. Nach der Heimat, nach der eigenen Sprache, nach den arg vermissten Menschen. Dem formal traditionell dreisätzig gegliederten Konzert wohnt eine selbst für Dvořák ungewöhnlich tiefe emotionale Subebene inne, die vor allem von der wunderbar differenzierten, farblich fein abgestuften Orchesterbehandlung aber auch durch die aufblühende Thematik geprägt ist. Wie wichtig Dvořák die primär privat motivierten Anpassungen in der Satzfaktur waren, lässt sich auch aus seinen Briefen an den Verleger Simrock ablesen. Nach dem strikten Hinweis, das niemand, *„auch mein verehrter Freund Wihan nicht"*, Änderungen ohne sein Wissen mache, weist Dvořák darauf hin, dass das Konzert *„in der Gestalt sein [muss], wie ich es gedacht und gefühlt habe."* Und weiter: *„Das Finale schließt*

allmählich diminuendo wie ein Hauch – mit Reminiszenzen an den I. und II. Satz – das Solo klingt aus bis zum pp und dann ein Anschwellen und die letzten Takte übernimmt das Orchester und schließt im stürmischen Tone. Das war so meine Idee und von der kann ich nicht ablassen.“

Édouard Lalo: Violoncellokonzert d-moll

Für eine rasche Prüfung, welchen Stellenwert ein Komponist in deutschsprachigen Ländern besitzt, bietet sich als erstes ein kurzer, meist vielsagender Blick in das Standardwerk der deutschen Musikforschung an: „Die Musik in Geschichte und Gegenwart“ (MGG). Dass Édouard Lalo nun gerade in Deutschland eher zu den weniger bekannten Komponisten zählt, ist keine Überraschung und so erklären sich denn auch die eher mageren vier Spalten, die ihm in der MGG von 2003 gewidmet werden. Dies ist nun eigentlich umso erstaunlicher, zählte Lalo doch zu jenen französischen Komponisten, die sich vehement für die Verbreitung der Musik der deutschen Romantik in Frankreich einsetzten und die darüber hinaus in ihren eigenen (vor allem kammermusikalischen) Werken jene Musik auch inhaltlich reflektierten. Der sich anschließende prüfende Blick in den MGG-Artikel „Violoncello“ fällt noch ernüchternder aus, wenn dort Lalos Violoncellokonzert nicht einmal erwähnt wird, obwohl es neben den Gattungsbeiträgen von Saint-Saëns, Schumann und Dvořák (sowie Tschaikowskys „Rokoko-Variationen“) unzweifelhaft zu den wichtigsten Cellokonzerten des 19. Jahrhunderts zu zählen ist.

Édouard Lalo wurde 1823 im französischen Lille geboren, stammte aber aus einer im 16. Jahrhundert nach Flandern ausgewanderten spanischen Familie, in der alle Söhne, einer alten Familientradition folgend, Offiziere wurden. Édouards stark ausgeprägte Neigung zur Musik wurde von den Eltern anfänglich unterstützt und so erhielt der Sohn Violinunterricht am Konservatorium in Lille und wurde vom Violoncellisten Pierre Baumann in der Komposition unterwiesen. Obwohl Lalo auch in Paris u.a. bei Habeneck weiteren musikalischen Unterricht erhielt, bezeichnete er sich später selber als *„musikalischen Autodidakten“*. Der Wunsch Berufsmusiker zu werden, stieß beim Vater auf Widerstand und so begab sich Lalo nach Paris, wo er sich seinen Lebensunterhalt als Orchestergeiger und mit Instrumentalunterricht verdiente. Als Bratscher (später auch als 2. Geiger) in dem von ihm mitgegründeten Armingaud-Quartett lag ihm die Pflege und Verbreitung von Werken Haydns, Mozarts, Beethovens, Mendelssohns und Schumanns am Herzen. Seine eigenen, vor allem kammermusikalischen Kompositionen stießen jedoch auf wenig Gegenliebe bei Publikum und Kritik und so fand sich Lalo in den 1860er Jahren in einer prekären wirtschaftlichen Situation wieder. Erst mit seinen Violinkonzerten, darunter die Symphonie espagnole op. 21, wendete sich das Blatt, Lalo errang nun wichtige Erfolge, die sich endlich auch wirtschaftlich auszahlten. Dabei spielte die Verbindung zum spanischen Virtuosen Pablo de Sarasate eine entscheidende Bedeutung. Auch das 1876/77 entstandene Violoncellokonzert d-moll (übrigens Lalos einziges Werk für Violoncello solo) hat einen bekannten Virtuosen als Widmungsträger: den belgischen Virtuosen Adolphe Fischer,

der es am 9. Dezember 1877 in Paris im Rahmen der *Concerts populaires* im sogenannten Cirque d'hiver unter der Leitung von Jules Pasdeloup mit großem Erfolg zur Uraufführung brachte. Ob Fischer allerdings auch die Anregung zur Komposition gab oder ob er gar in Zusammenarbeit mit Lalo nach der Uraufführung detaillierte Änderungen vorschlug, lässt sich auch anhand der ältesten erhaltenen Quelle nicht mehr nachvollziehen.

Im dreisätzig gebauten Konzert lässt sich ein Leitsatz Lalos wunderbar nachvollziehen: *„Form und Gehalt müssen sich entsprechen, sonst leidet das Werk."* Kopfsatz und Finale verfügen jeweils über eine knapp gehaltene Einleitung. Der erste, mit Prélude überschriebene Satz kommt mit Ernsthaftigkeit sowie einer gehörigen Portion Impulsivität daher. Rezitativisch werden vom Solisten knappe melodische Gedanken vorgestellt, die immer wieder von wuchtigen Orchesterschlägen abrupt unterbrochen werden. Dieses Prinzip zieht sich durch den schnellen Hauptsatz. Das zweite Thema ist lyrischen Charakters, dabei tritt es fast völlig hinter das erste Thema zurück – einzige Verbindung der Gestalten ist die gesangliche orientierte Linienführung. Der zweite Satz, ein Intermezzo, bringt auf besondere formale Weise langsamen Satz und Scherzo in eine gemeinsame Form. Gedämpfte Streicher öffnen den Raum für eine weitgespannte Melodie des Violoncellos voller Elegie. Diese Stimmung wird zweimal von einem Allegro presto unterbrochen, voller dahin huschender Figurationen, dabei koloristisch eine spanische Grundhaltung evozierend. Permanent wechseln sich g-moll und G-Dur ab, hier schwebt die Musik nahezu kammermusikalisch-geisterhaft vorbei. Auch im Finale tritt das Violoncello zu Beginn als Rezitator auf, bevor sich ein Saltarello Raum greift; das fast permanent hochgradig virtuos beschäftigte Solo-Cello lässt sich vor Spiellust kaum noch bändigen, ohne hohle Virtuosität darzubieten.
Die betonte Ernsthaftigkeit des Kopfsatzes ist nun dahin, Lalo komponiert effektvoll, lustvoll, virtuos. Ohne allerdings Grenzen zu überschreiten, denn laut dem Komponisten Alfred Bruneau ist bei Lalo *„alles Vornehmheit, Maß, Takt, Ordnung und Präzision"*. Ein Wunder also, dass dieses Konzert nach Meinung der MGG keine Erwähnung verdiente ...

PKF – Prague Philharmonia
© Morris-Media

Johannes Moser

Der deutsch-kanadische Cellist Johannes Moser tritt mit den weltbesten Orchestern auf, u.a. mit den Berliner Philharmonikern, New York Philharmonic, Los Angeles Philharmonic, Münchner Philharmoniker, Chicago Symphony, London Symphony, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, hr-Sinfonieorchester, Royal Concertgebouw, NHK Symphony, Boston Symphony, Philadelphia Orchestra, Cleveland Orchestra. Dabei arbeitet er regelmäßig mit den besten Dirigenten unserer Zeit zusammen, also mit u.a. Riccardo Muti, Mariss Jansons, Valery Gergiev, Zubin Mehta, Vladimir Jurowski, Franz Welser-Möst, Manfred Honeck, Christian Thielemann, Pierre Boulez, Paavo Järvi, Semyon Bychkov, Yannick Nézet-Séguin und Gustavo Dudamel.

Als passionierter Kammermusiker hat Johannes Moser mit Künstlern wie Joshua Bell, Emanuel Ax, Leonidas Kavakos, Menahem Pressler, James Ehnes, Midori und Jonathan Biss bei diversen Festspielen musiziert, darunter bei den Festivals in Verbier, Schleswig-Holstein, Gstaad, Colorado, Seattle und Brevard.

Ganz besonders engagiert sich Johannes Moser, wenn es darum geht, Menschen aller Altersstufen klassische Musik nahezubringen z.B. über pädagogische Konzepte. Außerdem widmet er sich intensiv der zeitgenössischen Musik, wie etwa seine Aufführungen von *Magnetar,* einem Konzert für Electric-Cello von Enrico Chapela belegen, das er mit dem Los Angeles Philharmonic Orchestra unter Gustavo Dudamel im Jahr 2012 aus der Taufe hob.

Der 1979 geborene Spross einer Musikerfamilie begann bereits mit acht Jahren das Cellospiel und wurde 1997 Student bei Professor David Geringas. 2002 siegte er beim Internationalen Tschaikowsky-Wettbewerb, wo er außerdem noch den Sonderpreis für seine Interpretation der *Rokoko-Variationen* erhielt. 2014 wurde ihm der renommierte Brahms-Preis verliehen.

Johannes Moser hat weiterhin zwei Klassik-ECHO-Preise sowie den Preis der Deutschen Schallplattenkritik gewonnen. Er spielt ein Cello von Andrea Guarneri aus dem Jahr 1694, das sich im Besitz einer privaten Sammlung befindet.

Er verschlingt Bücher von Kafka bis Collins und ist ein begeisterter Outdoor-Fan: In der knapp bemessenen Freizeit wandert Johannes Moser oder fährt leidenschaftlich gerne Mountainbike.

PKF – Prague Philharmonia

Die PKF – Prague Philharmonia wurde 1994 unter den Namen Prague Philharmonia auf Initiative des weltberühmten Dirigenten Jiří Bělohlávek gegründet. Schon nach kurzer Zeit zählte die PKF – Prague Philharmonia zu den angesehensten tschechischen Klangkörpern und erwarb sich zudem nicht nur in Europa, sondern weltweit einen ausgezeichneten Ruf.

Die PKF – Prague Philharmonia ist für ihren charakteristischen Klang beliebt, den sich das Ensemble vor allem durch die Fokussierung auf das Kernrepertoire der Wiener Klassik erarbeitet hat. Darüber hinaus zählen auch romantische Kompositionen sowie moderne und zeitgenössische Musik

zum Repertoire des Orchesters. Letztere werden in einer eigenen, unter den tschechischen Orchestern einzigartigen Konzertreihe aufgeführt.

Mit Beginn der Spielzeit 2015/16 wird der angesehene französische Dirigent Emmanuel Villaume die Leitung des Orchesters übernehmen. Sein Vorgänger als Chefdirigent und Musikdirektor war Jakub Hrůša, ein Vertreter der jüngeren Generation. Zweiter Chefdirigent war der schweizerische Dirigent und Flötist Kaspar Zehnder. Bis zum Jahr 2005 fungierte der Gründer und weltweit gefeierte tschechische Dirigent Jiří Bělohlávek das Orchester, anschließend wurde er zum Ehrendirigenten ernannte.

Die PKF – Prague Philharmonia gastiert regelmäßig bei internationalen Musikfestivals und tritt häufig in den bedeutendsten Konzertsälen der Welt mit weltberühmten Dirigenten und Solisten auf. Bis heute hat das Orchester mehr als 60 CDs für wichtige tschechische und internationale Label aufgenommen, von denen einige Alben mit bedeutenden Preisen ausgezeichnet wurden.

Das Orchester fördert insbesondere hochbegabte junge Musiker: durch seine Orchesterakademie, eigene Konzerte für Kinder und Eltern sowie durch Konzerte für Schulen in tschechischer und englischer Sprache. Zu den Programmen für Kinder zählt auch der Notička Children's Club, der sich zum Ziel gemacht hat, die speziellen ästhetischen Fähigkeiten von Kindern zu fördern.

Weitere Informationen erhalten Sie unter www.praguephilharmonia.com

Jakub Hrůša

Das Magazin *Gramophone* beschrieb den in Tschechien geborenen Dirigenten Jakub Hrůša als "kurz vor dem Durchbruch" stehend. Von 2009 bis 2015 leitete er als Musikalischer Direktor und Chefdirigent die PKF – Prague Philharmonia und ist momentan 2015 Ständiger Gastdirigent der Czech Philharmonic sowie Erster Gastdirigent des Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra (TMSO).

Regelmäßig steht er am Pult der bedeutendsten Orchester, darunter Philharmonia Orchestra, Czech Philharmonic, Gewandhausorchester Leipzig, Radio-Sinfonieorchester Stuttgart des SWR, WDR-Sinfonieorchester Köln, Orchestre Philharmonique de Radio France, The Cleveland Orchestra, Sydney und Melbourne Symphonies. Des weiteren debütierte er kürzlich beim Los Angeles Philharmonic, bei den Bamberger Symphonikern und den Wiener Symphonikern sowie beim Russian National Orchestra, Baltimore Symphony und dem Netherlands Radio Philharmonic.

Im Operngraben gastiert er regelmäßig beim Glyndebourne Festival and Tour, wo er *Carmen, The Turn of the Screw, Don Giovanni, La bohème* und *Rusalka* dirigierte und drei Jahre als Musikalischer Direktor von *Glyndebourne on Tour* fungierte. 2015 debütiert er an der Wiener Staatsoper *(Die Sache Makropulos)*, anderweitig hat er Opernproduktionen an der Opéra National de Paris *(Rusalka)*, dem Royal Danish Theatre *(Boris Godunov)*, der Finnish National Opera *(Jenufa)* und am Prager Nationaltheater *(Das schlaue Füchslein, Rusalka)* geleitet.

Im Aufnahmestudio hat Jakub Hrůša mehrere Alben eingespielt, darunter eine von den Kritikern hochgelobte Live-Aufnahme von Smetanas *Mein Vaterland* beim Prague Spring Festival. Weiterhin erschienen die Violinkonzerte von Tschaikowsky und Bruch mit Nicola Benedetti und dem Czech Philharmonic sowie Live-Aufnahmen von Berlioz' *Symphonie fantastique*, Strauss' *Eine Alpensymphonie* und Suks *Symphonie "Asreal"* mit dem TMSO.

Jakub Hrůša studierte Dirigieren an der Academy of Performing Arts in Prag und ist momentan Präsident der Internationalen Martinů-Gesellschaft.

www.jakubhrusa.com

Acknowledgments

Executive producer
Job Maarse

Recording producer
Job Maarse

Balance engineer
Erdo Groot

Recording engineer
Roger de Schot

Editing
Erdo Groot

Audio recording & Postproduction
Polyhymnia International B.V.

Liner notes
Franz Steiger

English translation
Fiona J. Stroker-Gale

Photos Johannes Moser
Sarah Wijzenbeek

Design
Joost de Boo

Product manager
Angelina Jambrekovic

Cello
1694 Andrea Guarneri
(private collection)

This album has been recorded at the Forum Karlín in Prague, Czech Republic in January 2015.

PENTATONE

Premium Sound and Outstanding Artists

Music of today is evolving and forever changing, but classical music stays true in creating harmony among the instruments. Classical music is as time-honored as it is timeless. And so should the experience be.
We take listening to classical music to a whole new level using the best technology to produce a high quality recording, in whichever format it may come, in whichever format it may be released.

Together with our talented artists, we take pride in our work of providing an impeccable way of experiencing classical music. For all their diversity, our artists have one thing in common. They all put their heart and soul into the music, drawing on every last drop of creativity, skill, and determination to perfect their compositions.

Sit back and enjoy

PENTATONE