OVERTURES

ANTONÍN DVOŘÁK

In Nature's Realm
Carnival
Othello
My Home
Hussite Overture

PKF - PRAGUE PHILHARMONIA
JAKUB HRŮŠA

PENTATONE

SUPER AUDIO CD

Antonín Dvořák (1841–1904)
Overtures

Nature, Life and Love (Příroda, život a láska)

1	In Nature's Realm (V přírodě), Op. 91	14. 49
2	Carnival (Karneval) Overture, Op. 92	9. 38
3	Othello Overture, Op. 93	14. 35
4	**My Home (Můj domov), Op. 62**	10. 07
5	**Hussite (Husitská) Overture, Op. 67**	13. 38
	Total playing time:	63. 14

PKF - Prague Philharmonia
Jan Fišer, Concertmaster
Conducted by Jakub Hrůša

Overtures

In the copious oeuvre of the Czech composer Antonín Dvořák no small place belongs to his overtures - pieces for orchestra comparable in length and form to the first movement of a symphony, intended to precede a performance of an opera or spoken play, or in some cases only simulating such a function, whereby the listener can imagine a theatrical work which does not in fact follow. Dvořák composed no less than thirteen overtures. Eight were written to precede performances of his operas: of his eleven works in that genre only three do not have and never had orchestral introductions substantial enough to be considered overtures. And then there are the works on this recording: five overtures, each a masterpiece in its own way, showing an interesting progression toward full independence whereby the overture directly expresses some scene or story rather than merely anticipating it. *My Home* from 1882, written and originally performed as the overture to a spoken play, which play however fell out of the repertoire whereas the overture has lived on, the *Hussite Overture* from 1883 intended to precede a spoken play which was never completed, and the overtures *In Nature's Realm, Carnival,* and *Othello* from 1891-92 intended from the outset as concert works, with the 'story' specified in the first two instances only by the title but in the last (inspired by Shakespeare) also via verbal indications Dvořák wrote into his manuscript score referring to some particular episodes in the play. The logical continuation in his output came with his five symphonic poems from 1896-97: orchestral pieces that serve not as an anticipation or suggestion of a drama but fully represent the drama itself.

My Home was commissioned by the management of Prague's Provisional Czech Theatre as part of music to be performed with a play, including besides the overture also entr'actes and passages sounding during spoken dialogue. The play, *Josef Kajetán Tyl* by F. F. Šamberk, portrays episodes from the real life of its title character, a leading figure in Czech literature. Dvořák begins his overture with the opening notes, in slow motion, of one of Tyl's favourite melodies, the Czech folk song 'In Our Farmyard Everything's Cackling', which later, after the introduction, becomes the first theme of the overture's fast main section. But we also hear a patriotic song whose text was authored by Tyl himself, 'Where is My Home?' a song with music by František Škroup that was soon embraced by Czechs (living in the Austro-Hungarian Empire) as their unofficial national anthem and today serves that function officially for the Czech Republic. Elements of this song, too, are woven into the overture's introduction; in its main section a rhythmically modified version of the entire song becomes the lyrical second theme, played by clarinet, and at the climax an exhilarating rendition of this melody sounds in the full orchestra.

The *Hussite Overture* is in many ways analogous, requested by F. A. Šubert to serve as an introduction to a trilogy of plays he intended to write based on the story of the Czech religious reformer Jan Hus, burned at the stake as a heretic in 1415, and the subsequent bloody conflicts between his followers and forces of the Pope after which the Catholic Church conceded to the Czechs the right to adopt some of Hus's teachings in their religious practice. In writing the trilogy Šubert never got beyond the first act, but Dvořák's overture, premiered as a concert work at the opening of Prague's National Theatre (no longer 'Provisional') in 1883, proved a tremendous hit. Like *My Home,* it employs the melodies of two traditional Czech songs, in this case religious songs from the Middle Ages. The noble, heartening chorale that opens the work is Dvořák's own, but after only eight bars, turning to a dark minor key with ominous premonitions of the struggles to come, he quotes a brief phrase from a plainchant begging Wenceslas, patron saint of the Czechs, to 'pray for us to God', and then with four stern repeated notes he ushers in the opening of the Hussite battle hymn 'Ye Warriors of God'. Shortly the strings enter with a larger quote from the St. Wenceslas chant, here beginning in a mood of consolation. Throughout the overture these two melodies (and more of Dvořák's own invention) intermingle, the battle hymn surging in waves of ever-greater terror in the middle section but in the end conveying the elation of victory.

Quite different in several respects are Dvořák's three overtures from 1891-92: composed purely at his own instigation, never intended for performance prior to a theatrical work, with melodies entirely his own, and having programmatic content that is international rather than Czech. He originally conceived the three as a unit to be performed together, and they are linked by a shared melody appearing as the main theme in the first, disguised within the main theme of the second and emerging briefly in its middle section, then again assuming a conspicuous role in the third. From a friend of Dvořák's we have it that this theme represents the composer himself, apparently in his responses to the respective imagined situations. Dvořák vacillated greatly

concerning the titles of these overtures, but relatively soon lighted upon *Nature, Life,* and *Love,* to which he then added *Carnival* and *Othello* in parentheses to the second and third parenthetical titles which, when preparing the overtures for publication, he deemed their *only* titles, and indeed they do fit very well with the musical content. When publishing the overtures he also specified that each could, after all, be performed separately.

If Beethoven's *Pastoral Symphony* conveys 'cheerful' feelings upon arrival in the country, with Dvořák's overture *In Nature's Realm* those feelings wax ecstatic: his attitude toward natural beauty was practically one of worship. Both composers observe the principle of working with feelings more than tone-painting, but both do imitate the song of birds, which for Dvořák was a focus of great personal interest.

In the revelry of *Carnival* (meant in the sense of carnival season before Lent) Dvořák surely felt less at home personally, not being fond of crowds, yet he knew how to depict the exciting whirl of merriment with tremendous verve. And in the tender interlude a temporary retreat from the action, as though the protagonist has escaped to a quiet forest or meadow, lost in tender memories we hear his theme presented with supreme poignancy.

Dvořák's choice of the tragedy *Othello* as the inspiration for the final overture in this trilogy especially if originally meant as a representation of 'love' is curious to say the least (love having figured prominently and positively in Dvořák's motto in life, 'God, Love, Homeland'), but yielded a work of ravishing beauty and immense power. Many times before and after this Dvořák proved his capacity for potent expression of sorrow and agonized struggle, but no other substantial work of his has a tragic ending like this where we find no 'silver lining' to the dark clouds. His programmatic annotations in the manuscript score, beginning halfway through, refer first to Othello and Desdemona 'in a quiet, intoxicatingly blissful embrace' in a passage where a rising chromatic line twice leads to a pinnacle it 'clasps' over breath-taking, indeed intoxicating, harmony, whereupon we hear a progression reminiscent of Wagner's 'magic sleep' music. But Othello's unwarranted jealousy anticipated musically already near the beginning mounts in successive waves until finally he strangles her, with loud dissonant chords of the full orchestra and unison cries of anguish descending in the low strings and trombones. Almost immediately he regrets his deed. He prays, to music recalling the overture's prayer-like opening. With a bitter-sweet memory of the 'intoxicating embrace' he kisses Desdemona for the last time, then his rage mounts again, turned this time against himself, leading on the final furious pages to his suicide.

All five overtures on this recording are richly and vividly scored, employing palettes of instruments broader on average than those found in Dvořák's mature symphonies and sometimes calling for special effects. For their orchestral colour but also their rich expression of poetic content, as well as their purely musical invention and structural mastery, these overtures constitute gems of special brilliance in the treasury of Dvořák's compositional bequest.

PKF – Prague Philharmonia

The PKF – Prague Philharmonia, originally called the Prague Philharmonia, was founded in 1994 on the initiative of world-famous conductor, Jiří Bělohlávek. Shortly after its establishment, the PKF – Prague Philharmonia joined the ranks of the most respected Czech orchestras and it garnered great renown in Europe as well as around the world.

The PKF – Prague Philharmonia is praised for its characteristic sound, created in large part by the key focus of its repertoire: Viennese Classicism. The repertoire also includes Romance compositions, as well as modern and contemporary music, performed within a Special Concert series unique among the range of Czech orchestras.
On the threshold of the 2015–2016 season, respected French conductor Emmanuel Villaume is taking over the orchestra's reins. His predecessor in the post of Chief Conductor and Music Director was Jakub Hrůša, a representative of the younger generation. The second Chief Conductor was Swiss conductor and flautist, Kaspar Zehnder. The ensemble's founder and globally celebrated Czech conductor, Jiří Bělohlávek, was at its helm until 2005 when he was named the orchestra's Conductor Laureate.

The PKF – Prague Philharmonia is a regular guest at international music festivals, frequently performing at prestigious concert halls and it is a regular partner to world-famous conductors and soloists. To date the orchestra has recorded more than 60 CDs for prominent Czech and foreign labels, with several receiving critical acclaim.

The orchestra nurtures the talent of young musicians through its Orchestral Academy project, special concerts for children and parents, and concerts for schools in both Czech and English. The programmes for children include the Notička Children's Club, which strives to enhance children's aesthetic faculties.

www.praguephilharmonia.com

Jakub Hrůša
© Petra Klačková

Jakub Hrůša

Born in the Czech Republic and described by *Gramophone* as 'on the verge of greatness', Jakub Hrůša is Chief Conductor Designate of the Bamberg Symphony, Permanent Guest Conductor of the Czech Philharmonic, Principal Guest Conductor of Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra (TMSO), and served as Music Director and Chief Conductor of PKF – Prague Philharmonia from 2009 to 2015.

He is a regular guest with many of the world's greatest orchestras, including the Philharmonia Orchestra, Czech Philharmonic, Leipzig Gewandhaus Orchestra, The Cleveland Orchestra, and Orchestre Philharmonique de Radio France.

Recent highlights have included *Bohemian Legends* and *The Mighty*

Five – two major series specially devised for the Philharmonia Orchestra - and débuts with the Royal Concertgebouw Orchestra, The Philadelphia Orchestra, Los Angeles Philharmonic, Vienna Symphony, DSO Berlin, and Russian National Orchestra.

As a conductor of opera, he has been a regular guest with the Glyndebourne Festival, conducting *Carmen, The Turn of the Screw, Don Giovanni* and *La bohème,* and serving as Music Director of Glyndebourne On Tour for three years. Elsewhere he has led productions for Vienna State Opera (The Makropulos Case), Opéra National de Paris (Rusalka), Finnish National Opera (Jenůfa), Royal Danish Theatre (Boris Godunov), and Prague National Theatre (The Cunning Little Vixen; Rusalka).

As a recording artist, his releases include a live recording of Smetana's Má vlast from the Prague Spring Festival; the Tchaikovsky and Bruch violin concertos with Nicola Benedetti and the Czech Philharmonic; live recordings of Berlioz's Symphonie fantastique, Strauss's Eine Alpensinfonie and Suk's "Asrael" Symphony with TMSO; and Dvořák and Lalo cello concertos with Johannes Moser and PKF - Prague Philharmonia for Pentatone.

Jakub Hrůša studied conducting at the Academy of Performing Arts in Prague and is currently President of the International Martinů Circle.

In 2015 he was named the inaugural winner of the Sir Charles McKerras Prize at the Janáček Theatre in Brno.

www.jakubhrusa.com

Ouvertüren

In Antonín Dvořáks umfangreichem Œuvre nehmen seine Ouvertüren einen wesentlichen Platz ein. Diese Orchesterstücke sind in Ausdehnung und Form einem symphonischen Kopfsatz vergleichbar und werden einer Oper oder einem Schauspiel vorangestellt (wobei einige der Ouvertüren genau diese einleitende Funktion lediglich simulieren: In der Vorstellung des Hörers entsteht ein dramatisches Werk, das dann *realiter* nicht folgt). Dvořák komponierte nicht weniger als dreizehn Ouvertüren. Acht davon entstanden als Vorspiele zu eigenen Opern. Von Dvořáks elf Opern haben lediglich drei keine Orchestervorspiele, die substanziell genug wären, als Ouvertüren bezeichnet zu werden. Dazu kommen die Werke der vorliegenden Aufnahme: Fünf Ouvertüren, jede von ihnen ein Meisterwerk. Alle tendieren zu völliger Selbstständigkeit oder mit anderen Worten: Die Ouvertüre stellt eine Szene oder auch eine Geschichte dar, antizipiert diese also nicht nur. *Mein Heim* aus dem Jahr 1882 wurde ursprünglich als Ouvertüre für ein Schauspiel komponiert (das später seinen Platz im Repertoire verlor, während sich die Ouvertüre hielt), *Husitská* aus dem Jahr 1883 war ebenfalls als Einleitung zu einem dann unvollendeten Schauspiel vorgesehen, während Dvořák die Ouvertüren *In der Natur, Karneval* und *Othello* aus den Jahren 1891/92 von Beginn an als konzertante Werke konzipiert hatte. Bei *In der Natur* und *Karneval* gab nur der Titel einen Hinweis auf den Gehalt, während bei der von Shakespeare inspirierten dritten Ouvertüre auch über handschriftliche Anmerkungen des Komponisten im Autographen inhaltliche Bezüge

hergestellt wurden, in denen er sich auf spezifische Episoden des Dramas bezieht. Ihre logische Fortsetzung fand diese kompositorische Arbeit in den fünf Symphonischen Dichtungen der Jahre 1896/97. Hier wird dramatisches Geschehen weder vorgestellt noch antizipiert, hier ist die Musik selbst das Drama.

Mein Heim wurde von der Leitung des Interimstheaters in Prag in Auftrag gegeben und zwar als Teil einer Schauspielmusik, die neben der Ouvertüre auch Zwischenaktmusiken und Melodramen enthalten sollte. Das Schauspiel mit dem Titel *Josef Kajetán Tyl* von F.F. Šamberk zeichnet Episoden aus dem Leben des Titelhelden nach, einer Zentralfigur der tschechischen Literatur. Ganz langsam, quasi in Zeitlupe, lässt Dvořák seine Ouvertüre mit den Anfangstönen einer von Tyls Lieblingsmelodien, dem tschechischen Volkslied „Auf unserem Hofe" beginnen, das auch zum ersten Thema des schnellen Hauptteils wird. Weiterhin hören wir das patriotische Lied „Wo ist meine Heimat?" mit einem Text von Tyl auf Musik von František Škroup, das recht bald von den in der K.u.K.-Monarchie lebenden Tschechen als heimliche Nationalhymne aufgegriffen wurde (und heute die offizielle Nationalhymne Tschechiens ist). Elemente auch dieses Liedes sind in der Introduktion zur Ouvertüre verarbeitet. Im Hauptteil wird das rhythmisch angepasste Lied dann zum lyrischen Seitenthema des Werkes, vorgetragen von der Klarinette, während später als Höhepunkt eine belebende Wiedergabe der Melodie im Orchestertutti erklingt.

Husitská weist in vielerlei Hinsicht Parallelen zu *Mein Heim* auf, beauftragt wurde das Stück als Einführung zu einer Schauspieltrilogie von F.A. Šubert, die er rund um die Geschichte des christlichen Reformators Jan Hus zu schreiben beabsichtigte. Hus wurde 1415 als Ketzer auf dem Scheiterhaufen verbrannt. Danach kam es zu blutigen Konflikten zwischen seinen Anhängern und dem Heiligen Stuhl in deren Folge die katholische Kirche den Tschechen schließlich zugestand, einige von Hus' Lehrmeinungen in die eigene religiöse Praxis zu übernehmen. Šubert kam beim Schreiben zwar nicht über den ersten Akt hinaus, doch Dvořáks Ouvertüre, die zur Eröffnung des Prager Nationaltheaters im Jahr 1883 uraufgeführt wurde, geriet zu einem kolossalen Erfolg. Wie *Mein Heim* bedient sich auch *Husitská* der Melodien zweier traditioneller tschechischer Lieder. In diesem Fall handelt es sich um religiöse Lieder aus dem Mittelalter. Mit einem edlen, ermutigenden Choral-Thema von Dvořáks Hand beginnt das Werk, aber bereits nach acht Takten wendet sich die Stimmung in dunkles Moll mit unheilvollen Warnungen vor den anstehenden Kämpfen. Dvořák zitiert eine kurze Phrase aus dem gregorianischen Choral *„Heiliger Wenzel"*, in dem der Patron der Tschechen gebeten wird, *„für uns bei Gott zu beten"*. Danach leitet Dvořák in die hussitische Schlachthymne *„Die ihr Gottes Streiter seid"* ein. Die Streicher werfen ein Zitat aus dem Wenzel-Choral ein, in eher tröstlicher Stimmung. Durch die ganze Ouvertüre hindurch vermischen sich diese beiden Melodien (und weitere aus Dvořáks Feder), im Mittelteil wogt die Schlachthymne wellenartig empor, bevor am Schluss die Freude über den Sieg verkündet wird.

Von den beiden besprochenen Werken unterscheiden sich die drei Ouvertüren aus den Jahren 1891/92 gleich in

mehreren Punkten. So komponierte Dvořák sie ohne exogene Einflüsse, die Stücke waren nicht als instrumentale Einleitung für ein Schauspiel gedacht und sind ausschließlich mit eigenen Melodien bestückt sowie mit einem programmatischen Inhalt versehen, der eher international als national tschechisch ist. Ursprünglich konzipierte Dvořák die drei Werke als Einheit. Sie sollten stets zusammen aufgeführt werden. Inhaltlich verbunden sind die Ouvertüren durch eine Melodie, die in allen drei Werken auftaucht: Diese Melodie fungiert als Hauptthema des ersten, wird im Hauptthema des zweiten verschleiert dargestellt (wo sie kurz im Mittelteil auftaucht) und spielt im dritten erneut eine unübersehbare Rolle. Von einem Freund Dvořáks wissen wir, dass dieses Thema den Komponisten selbst repräsentieren sollte, und zwar in seiner Haltung zur jeweils gedachten Situation.

Dvořák war bei der Titelgebung eher unentschlossen, stieß dann aber relativ bald auf die Schlagworte *„Natur, Leben* und *Liebe“,* die er für die zweite und dritte Ouvertüre um die jeweils in Klammern gesetzten Worte *“Karneval”* und *“Othello”* ergänzte – um eher beiläufige Titel also, die der Komponist dann im Zuge der vorbereitenden Arbeiten zur Drucklegung allerdings als *“definitive”* Titel erachtete. Und in der Tat passen sie ausgezeichnet zum musikalischen Inhalt. Bei der Veröffentlichung verfügte Dvořák dann, dass die Stück auch einzeln aufgeführt werden dürften.

Wenn Beethovens *Pastorale „angenehme, heitere Empfindungen, welche bei der Ankunft auf dem Lande im Menschen erwachen“* vermittelt, so geraten diese „Empfindungen“ in Dvořáks Ouvertüre *In der Natur* geradezu rauschhaft: Der Komponist verehrte die Schönheit der Natur. Dvořák und Beethoven verfolgten zwar das Prinzip, eher mit Gefühlen als mit Tonmalereien zu arbeiten, aber beide imitierten hier Vogelgesang, der bei Dvořák außerdem auf großes persönliches Interesse stieß.

Im Treiben des *Karneval* hingegen fühlte sich Dvořák eher weniger zuhause, er mochte keine Menschenansammlungen, und doch wusste er genau, wie man die heitere, wirbelnde Fröhlichkeit mit enormem Schwung musikalisch zu zeichnen hatte. Und im zärtlichen Zwischenspiel hören wir sein Thema mit höchster Heftigkeit artikuliert. Es scheint, als habe sich der Protagonist in einen ruhigen Wald oder auf eine Wiese zurückgezogen, dabei in zärtlichen Erinnerungen versunken...

Dvořáks Entscheidung, sich von der Tragödie *Othello* inspirieren zu lassen, ist, gelinde gesagt, als merkwürdig zu bezeichnen, führte aber schlussendlich zu einem Werk voller atemberaubender Schönheit und unermesslicher Kraft (Merkwürdig deshalb, weil diese dritte Ouvertüre ursprünglich die *Liebe* repräsentieren sollte, die ja in Dvořáks Lebensmotto „Gott, Liebe, Heimatland“ stets positiv besetzt gewesen war). Dvořák hat des Öfteren sowohl vor wie auch nach diesem Werk bewiesen, dass er in der Lage war, Trauer und qualvolles Ringen musikalisch kraftvoll auszudrücken, aber kein anderes seiner Hauptwerke hat ein vergleichbar tragisches Ende, ohne jeden noch so feinen Silberstreifen am Horizont. Seine programmatischen Anmerkungen etwa ab der Hälfte der autographen Partitur erwähnen anfänglich Othello und Desdemona *„in einer ruhigen, berauschend*

glückseligen Umarmung“ – die entsprechende musikalische Passage ist eine aufsteigende chromatische Linie, die zweimal zu einem Höhepunkt führt und dann eine atemberaubende, wahrhaft berauschende Harmonik „umklammert“, mit einer sich anschließenden Reminiszenz an Wagners „Schlafmotiv“. Aber Othellos ungerechtfertigte Eifersucht, die bereits zu Beginn musikalisch antizipiert wird, steigert sich wellenartig bis zu dem Moment, in dem er Desdemona erwürgt - mit lauten, dissonanten Akkorden im gesamten Orchester und *unisono* Schmerzensschreien in tiefen Streichern und Posaunen. Fast im selben Augenblick bereut Othello seine Tat. Er betet zu einer Musik, die den Anfang der Ouvertüre wieder aufgreift. Mit einer bittersüßen Erinnerung an die „berauschende Umarmung“ küsst er Desdemona ein letztes Mal, bevor sein Zorn wieder zunimmt und sich nun gegen sich selbst wendet, mit dem furios gestalteten Selbstmord.

Die hier eingespielten Ouvertüren sind üppig und plastisch orchestriert, mit einem instrumentalen Aufgebot, das selbst über das der späten Symphonien hinausgeht, an einigen Stellen gar besondere Effekte verlangt. Dank ihrer reichhaltigen Orchesterfarben und ihrer Ausdrucksintensität des poetischen Gehalts aber auch wegen ihrer rein musikalischen Erfindungskraft und strukturellen Meisterschaft zählen diese Ouvertüren zu den Glanzstücken von Dvořáks kompositorischem Vermächtnis.

PKF – Prague Philharmonia

Die PKF – Prague Philharmonia wurde 1994 unter den Namen Prague Philharmonia auf Initiative des weltberühmten Dirigenten Jiří Bělohlávek gegründet. Schon nach kurzer Zeit zählte die PKF – Prague Philharmonia zu den angesehensten tschechischen Klangkörpern und erwarb sich zudem nicht nur in Europa, sondern weltweit einen ausgezeichneten Ruf.

Die PKF – Prague Philharmonia ist für ihren charakteristischen Klang beliebt, den sich das Ensemble vor allem durch die Fokussierung auf das Kernrepertoire der Wiener Klassik erarbeitet hat. Darüber hinaus zählen auch romantische Kompositionen sowie moderne und zeitgenössische Musik zum Repertoire des Orchesters. Letztere werden in einer eigenen, unter den tschechischen Orchestern einzigartigen Konzertreihe aufgeführt.

Mit Beginn der Spielzeit 2015/16 wird der angesehene französische Dirigent Emmanuel Villaume die Leitung des Orchesters übernehmen. Sein Vorgänger als Chefdirigent und Musikdirektor war Jakub Hrůša, ein Vertreter der jüngeren Generation. Zweiter Chefdirigent war der schweizerische Dirigent und Flötist Kaspar Zehnder. Bis zum Jahr 2005 fungierte der Gründer und weltweit gefeierte tschechische Dirigent Jiří Bělohlávek das Orchester, anschließend wurde er zum Ehrendirigenten ernannte.

Die PKF – Prague Philharmonia gastiert regelmäßig bei internationalen Musikfestivals und tritt häufig in den

bedeutendsten Konzertsälen der Welt mit weltberühmten Dirigenten und Solisten auf. Bis heute hat das Orchester mehr als 60 CDs für wichtige tschechische und internationale Label aufgenommen, von denen einige Alben mit bedeutenden Preisen ausgezeichnet wurden.

Das Orchester fördert insbesondere hochbegabte junge Musiker: durch seine Orchesterakademie, eigene Konzerte für Kinder und Eltern sowie durch Konzerte für Schulen in tschechischer und englischer Sprache. Zu den Programmen für Kinder zählt auch der Notička Children's Club, der sich zum Ziel gemacht hat, die speziellen ästhetischen Fähigkeiten von Kindern zu fördern.

Weitere Informationen erhalten Sie unter www.praguephilharmonia.com

Jakub Hrůša

Der in Tschechien geborene und vor einigen Jahren vom Magazin Gramophone „an der Schwelle zum Durchbruch" gesehene Dirigent Jakub Hrůša ist heute designierter Chefdirigent der Bamberger Symphoniker sowie Ständiger Gastdirigent der Czech Philharmonic und Erster Gastdirigent des Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra (TMSO). Von 2009 bis 2015 leitete er als Musikalischer Direktor und Chefdirigent die PKF–Prague Philharmonia.

Regelmäßig steht er am Pult der bedeutendsten Orchester, darunter Philharmonia Orchestra, Czech Philharmonic, Gewandhausorchester Leipzig, The Cleveland Orchestra und Orchestre Philharmonique de Radio France.

Zu Hrůšas aktuell wichtigsten Engagements zählen seine Dirigate bei den zwei eigens für das Philharmonia Orchestra entwickelten Konzertreihen Bohemian Legends und The Mighty Five sowie seine Debüts beim Royal Concertgebouw Orchestra, The Philadelphia Orchestra, Los Angeles Philharmonic, Wiener Symphoniker, Deutsches Sinfonieorchester Berlin und dem Russian National Orchestra.

Im Operngraben gastiert er regelmäßig beim Glyndebourne Festival, wo er Carmen, The Turn of the Screw, Don Giovanni und La bohème dirigierte sowie drei Jahre als Musikalischer Direktor von Glyndebourne on Tour fungierte. Er gastierte an der Wiener Staatsoper (Die Sache Makropulos), der Opéra National de Paris (Rusalka), der Finnish National Opera (Jenufa), dem Royal Danish Theatre (Boris Godunov) sowie am Prager Nationaltheater (Das schlaue Füchslein, Rusalka).

Im Aufnahmestudio hat Jakub Hrůša mehrere Alben eingespielt, darunter eine Live-Aufnahme von Smetanas Mein Vaterland im Rahmen des Prague Spring Festival. Weiterhin erschienen die Violinkonzerte von Tschaikowsky und Bruch mit Nicola Benedetti und dem Czech Philharmonic sowie Live-Aufnahmen von Berlioz' Symphonie fantastique, Strauss' Eine Alpensymphonie, Suks Symphonie "Asreal" mit dem TMSO sowie die Violoncellokonzerte von Dvořák und Lalo mit Johannes Moser als Solisten und der PKF-Prague Philharmonia für PENTATONE.

Jakub Hrůša studierte Dirigieren an der Academy of Performing Arts in Prag und ist momentan Präsident der Internationalen Martinů-Gesellschaft.

PKF – Prague Philharmonia
© Morris-Media

Acknowledgments

Executive producer
Job Maarse

Recording producer
Job Maarse

Balance engineer
Erdo Groot

Recording engineer
Roger de Schot

Editing
Erdo Groot

Audio recording & postproduction
Polyhymnia International B.V.

Liner notes
David R. Beveridge

German translation
Franz Steiger

Cover photo
Pavel Hejný

Design
Joost de Boo

Product managers
Olga Brauers
Angelina Jambrekovic

This album was recorded at the Forum Karlín in Prague, Czech Republic in January 2015.

PENTATONE

Premium Sound and Outstanding Artists

Music of today is evolving and forever changing, but classical music stays true in creating harmony among the instruments. Classical music is as time-honored as it is timeless. And so should the experience be.
We take listening to classical music to a whole new level using the best technology to produce a high quality recording, in whichever format it may come, in whichever format it may be released.

Together with our talented artists, we take pride in our work of providing an impeccable way of experiencing classical music. For all their diversity, our artists have one thing in common. They all put their heart and soul into the music, drawing on every last drop of creativity, skill, and determination to perfect their compositions.

Sit back and enjoy

PENTATONE