



Petra Magoni & Finaz



EQUILIBRISMI

Finaz usa chitarre elettriche Bacci, acustiche Martin, corde Ernie Ball, plettri Essetipicks, tracolle Naská, effetti Dophix e FormulaB.

1,7 registrate e mixate al Wallup studio di Firenze da Paolo Baglioni.

2,3,4,6,8,9 registrate e mixate al IndiePendente Studio di Pisa da Edoardo Magoni.

5 registrata al Mojito studio di Firenze da Finaz e mixata al IndiePendente Studio di Pisa da Edoardo Magoni.

Cover by Leone Magoni Bollani

The master for SACD was made by transferring the analog master recorded with the AMPEX ATR 102 (Electronic Tube Ampex Model 351 - 1965) 2 tracks 1 / 2 inch 30ips modified by David Manley to Pyramix using dCS A/D and D/A converters.

The Mastering for SACD was realized by Giulio Cesare Ricci using the entirely analog and valve Signorici system

Tube Processed Analog Master
natural sound recording
HiFi Reference

MADE IN EU www.fone.it

© & P 2025 Audiophile Productions srl



Petra Magoni & Finaz EQUILIBRISMI

1. Cicatrici (Finaz-Magoni) 3'29"
2. Cosa sono le nuvole (P.P.Pasolini-D.Modugno) 3'47"
3. Naturale (Finaz-Magoni-Campanile) 7'18"
4. Corsa in automobile (Finaz-Magoni-Marinetti) 4'36"
5. Rime Petrose (Finaz-Magoni-Alighieri) 3'54"
6. Roxanne (Sting) 5'05"
7. Hotel Chimera (Finaz-Magoni-Cocian) 3'29"
8. Lucy in the sky with diamonds (Lennon-McCartney) 6'02"
9. Destini & destinazioni (Finaz-Magoni-Palazzeschi / Finaz-Magoni-Campanile) 13'00"

Total Time 50'40"

