

FAUSTO MESOLELLA

MICHELE ASCOLESE



Chitarra

VAGABONDE

The master for SACD was made by transferring the analog master recorded with the AMPEX ATR 102 (Electronic Tube Ampex Model 351 1965) 2 tracks 1 / 2 inch 30ips modified by David Manley to Pyramix using dCS A/D and D/A converters.

The mastering for SACD was realized by Giulio Cesare Ricci using the entirely analog and valve Signoricci system.

Special thanks to Alfonso Tramontano Guerritore for his collaboration in the realization of this project.

Chitarre VAGABONDE Live Concert 8th October 2004
Auditorium Centro Leo Amici, Caserta

Tube Processed Analog Master
natural sound recording
HiFi Reference

Chitarre VAGABONDE

FAUSTO MESOLELLA MICHELE ASCOLESE

1. SAMBA DE UMA NOTA SO A.C. Jobim 4'33"
2. ESTATE B. Martino 6'53"
3. HISTORIA DE UN AMOR C.E. Almaran 4'17"
4. LA CUMPARSITA G.M. Rodriguez 5'22"
5. BESAME MUCHO C. Velasquez 5'36"
6. CIMBRA R. Ferrao 3'20"
7. ARIA DI TE F. Mesolella Avion Travel 10'44"
8. DUJE N' PARAVISE E.A. Mario 6'53"
9. O SOLE MIO E. Di Capua 2'10"
10. A DISTANCIA R. Carlos 4'58"
11. GAROTA DE IPANEMA A.C. Jobim 5'40"
12. SENTIMENTO 4'41"
F. Mesolella G. Servillo M. Tronco P. D'Argenzio
13. TIGRI 2'53"
F. Mesolella G. Servillo M. Tronco P. D'Argenzio
14. JOHNNY GUITAR V. Young 4'37"
15. DUJE n' PARAVISE fragment 0'59"
E.A. Mario

Total Time 73'36"



*Ciao Fausto e' un gran piacere ritrovarti
e risentire le nostre conversazioni, perche' di
questo si tratta, tradotte in musica durante
questo concerto di CHITARRE VAGABONDE !
Credo che questa avventura condivisa
con te in quel periodo possa veramente essere
definita, come diceva Vinicius De Moraes, Arte
dell'Incontro!
Nessuna forma predefinita, solo spazio alla
fantasia, alla curiosita' ed alla imprevedibilita'
nel suonare. Un patrimonio che terrò'
sempre stretto con me nel ricordo di un
chitarrista unico come te che faceva musica
come un pittore dipinge una tela.
Felice di averti incontrato!*

*Un abbraccio
Michele*







