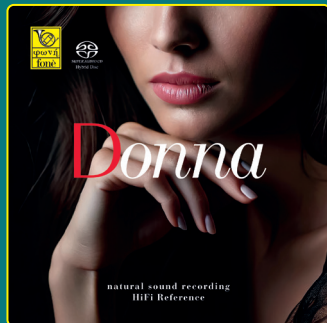




gran galà

2026

SACD Audiophile sampler



da SACD 270
DONNA

1. **DONNA** 4'03"

S. Giovannini - P. Garinei - G. Kramer

A.M. Castelli voice

R. Sellani piano

G. Coscia accordion

Il brano DONNA di S. Giovannini, P. Garinei e G. Kramer è incluso nell'album Donna, una raccolta di brani provenienti dal catalogo fonè, che rendono omaggio alla figura femminile.

"Questo album nasce come un tributo musicale alla forza, alla sensibilità e alla resilienza femminile. Un viaggio tra suoni ed emozioni dedicato a chi sa trasformare ogni sfida in crescita e ogni silenzio in melodia." [Giulio Cesare Ricci]

Il Master per il SACD è stato ottenuto trasferendo il master analogico originale realizzato con l'AMPEX ATR 102 (Electronic Tube Ampex Model 351 -1965) 2 tracce 1/2" 30ips modificato da David Manley su Pyramix utilizzando convertitori dCS A/D e D/A. Il Mastering per il SACD è stato realizzato da Giulio Cesare Ricci utilizzando il sistema Signorizzi interamente analogico e valvolare.

DONNA by S. Giovannini, P. Garinei, and G. Kramer is included on the album Donna, a collection of songs from the fonè catalog that pays homage to the female figure. "This album was born as a musical tribute to the strength, sensitivity, and resilience of women. A journey through sounds and emotions dedicated to those who know how to transform every challenge into growth and every silence into melody" [Giulio Cesare Ricci]

The Master for SACD was made by transferring the original analog master realized with the AMPEX ATR 102 (Electronic Tube Ampex Model 351 -1965) 2 tracks 1/2" 30 ips modified by David Manley to Pyramix using dCS A/D and D/A converters. The Mastering for SACD was realized by Giulio Cesare Ricci using the analog and valve Signorizzi system.



da SACD 238
POINCIANA

2. **CHLOE** 8'24"

Charles N. Daniels - Gus Kahn

S. Hamilton sax

P. Birro piano

A. Zunino double bass

A. Kramer drums

Il brano CHLOE di Charles Neil Daniels e Gus Kahn è contenuto nell'album Poinciana registrato da Giulio Cesare Ricci in occasione dei concerti dell'edizione del fonè Music Festival Piaggio 2021. L'incisione è avvenuta presso l'Auditorium situato all'interno del famosissimo Museo. I protagonisti sono Scott Hamilton, uno dei più grandi mainstream al mondo, al sax in compagnia di tre grandi jazzisti Paolo Birro, Aldo Zunino e Alfred Kramer suoi abituali partners quando si esibisce in Italia. Anche per questa incisione Giulio Cesare Ricci ha utilizzato una tecnica di registrazione "ad effetto campo"...tutto questo per far vivere all'ascoltatore nel proprio impianto hifi domestico l'effetto live come se fosse presente alla performance. Il Mastering per il SACD è stato realizzato da Giulio Cesare Ricci utilizzando il sistema Signorizzi interamente analogico e valvolare.

The track CHLOE by Charles Neil Daniels and Gus Kahn is included in the album Poinciana, recorded by Giulio Cesare Ricci in 2021 during the Piaggio Fonè Music Festival concerts. The recording took place in the Auditorium located inside the famous Museum.

The performers are Scott Hamilton, one of the world's greatest mainstream musicians, on sax, accompanied by three great jazz musicians Paolo Birro, Aldo Zunino, and Alfred Kramer, his partners when he performs in Italy. For this recording, Giulio Cesare Ricci used a "field effect" recording technique... all this to allow the listener to experience the live effect in their own home hi-fi system as if he was present at the performance. The Mastering for SACD was realized by Giulio Cesare Ricci using the analog and valve Signorizzi system.



da SACD 275
CHITARRE VAGABONDE

3. **GAROTA DE IPANEMA** 5'41"

Antonio Carlos Jobim

F. Mesolella guitar

M. Ascolese guitar

GAROTA DE IPANEMA di Antonio Carlos Jobim e **SENTIMENTO** di F.Mesolella, G. Servillo, M.Tronco e P.D'Argenzio, sono due brani contenuti nell'album **Chitarre Vagabonde** registrato dal vivo durante un concerto tenutosi l'8 ottobre 2004 all'Auditorium del Centro Leo Amici di Caserta. I protagonisti sono Fausto Mesolella e un altro grande chitarrista, Michele Ascolese.

Due grandi artisti ma soprattutto due grandi amici. Ecco un pensiero di Michele Ascolese:

"Ciao Fausto è un grande piacere ritrovarti e risentire le nostre conversazioni, perchè di questo si tratta, tradotte in musica durante questo concerto di **CHITARRE VAGABONDE** !

GAROTA DE IPANEMA by Antonio Carlos Jobim and SENTIMENTO by F.Mesolella, G. Servillo, M.Tronco and P.D'Argenzio, are two tracks included in the album Chitarre Vagabonde, recorded live during a concert held on October 8, 2004, at the Auditorium of the Leo Amici Center in Caserta. The performers are Fausto Mesolella and another great guitarist, Michele Ascolese.

Two great artists, but above all, two great friends. Here's a thought from Michele Ascolese:

"Hi Fausto, it's a great pleasure to see you again and listen to our conversations, since that's what they are,, translated into music during this CHITARRE VAGABONDE concert!



da SACD 275
CHITARRE VAGABONDE

4. **SENTIMENTO** 4'41"

F. Mesolella - G. Servillo

M. Tronco - P. D'Argenzio

F. Mesolella guitar

M. Ascolese guitar

....." Credo che questa avventura condivisa con te in quel periodo possa veramente essere definita, come diceva Vinicius De Moraes, Arte dell'Incontro! Nessuna forma predefinita, solo spazio alla fantasia, alla curiosita' ed alla imprevedibilità nel suonare. Un patrimonio che terrò' sempre stretto con me nel ricordo di un chitarrista unico come te che faceva musica come un pittore dipinge una tela. Felice di averti incontrato!
Un abbraccio, Michele

Il Master per il SACD è stato ottenuto trasferendo il master analogico originale realizzato con l'AM-PEX ATR 102 (Electronic Tube Ampex Model 351 -1965) 2 tracce 1/2" 30ips modificato da David Manley su Pyramix utilizzando convertitori dCS A/D e D/A. Il Mastering per il SACD è stato realizzato da Giulio Cesare Ricci utilizzando il sistema Signoricci interamente analogico e valvolare.

....." I believe that this adventure shared with you during that period can truly be defined, as Vinicius De Moraes said, as the Art of Encounter! No pre-defined format, just space for imagination, curiosity, and unpredictability in playing. A legacy I will always cherish in the memory of a unique guitarist like you, who made music like a painter paints a canvas.

Happy to have met you!

Hugs, Michele.

The Master for SACD was made by transferring the original analog master realized with the AM-PEX ATR 102 (Electronic Tube Ampex Model 351 - 1965) 2 tracks 1/2" 30 ips modified by David Manley to Pyramix using dCS A/D and D/A converters. The Mastering for SACD was realized by Giulio Cesare Ricci using the analog and tube Signoricci system.



da SACD 274
EQUILIBRISMI

5. **ROXANNE** 5'04"

Sting

P. Magoni voice

Finaz guitar

PETRA MAGONI & FINAZ in EQUILIBRISMI: funambolici percorsi tra le avanguardie del XX secolo per Voce e Chitarra aumentate.

Due Virtuosi del proprio strumento (voce e chitarra) sempre alla ricerca del perfetto equilibrio tra creatività, tecnica e sentimento.

Petra e Finaz sono come due funamboli sull'orlo del precipizio che si avventurano su una corda tesa attraverso le avanguardie artistiche della secolo scorso. Letteratura, poesia e musica vengono ritenute e intrecciate nelle estrose rivisitazioni basate sull'improvvisazione dei due artisti toscani legati da anni di profonda amicizia e che finalmente, decidono di confrontarsi sul palco in questo nuovo entusiasmante progetto.....

PETRA MAGONI & FINAZ in EQUILIBRISMI:

Acrobatic journeys through the avant-garde movements of the 20th century for augmented voice and guitar.

Two virtuosos of their instruments (voice and guitar) always seeking the perfect balance between creativity, technique, and emotion.

Petra and Finaz are like two tightrope walkers on the edge of a precipice, venturing on a tightrope through the artistic avant-garde of the last century. Literature, poetry, and music are considered and intertwined in the imaginative impromptu reinterpretations of the two Tuscan artists, bound by years of deep friendship, who finally decide to compete on stage in this exciting new project.



da SACD 274
EQUILIBRISMI

6. **LUCY IN THE SKY WITH DIAMONDS** 6'00"

John Lennon - Paul McCartney

P. Magoni voice

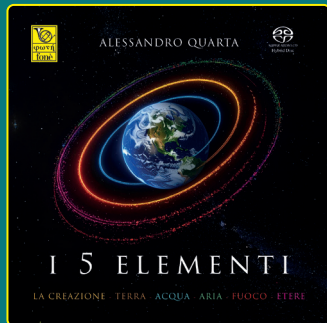
Finaz guitar

..... Sting, Lennon, McCartney, rivissuti nel libero gioco artistico del perfetto equilibrio tra Voce e Chitarra aumentate, tra lettera scritta e improvvisazione. L'incredibile e sorprendente voce di Petra Magoni e la chitarra-orchestra di Finaz vi condurranno per mano in un cammino imprevedibile tra cielo e terra, sempre con il fiato sospeso.

Il Master per il SACD è stato realizzato trasferendo il master analogico registrato con l'AMPEX ATR 102 (Electronic Tube Ampex Model 351 -1965) 2 tracce 1/2 inch 30 ips modificato da David Manley su Pyramix utilizzando convertitori A/D e D/A dCS. Il Mastering per il SACD è stato realizzato da Giulio Cesare Ricci utilizzando il sistema Signorici, interamente analogico e valvolare

..... *Sting, Lennon, McCartney, relived in the free artistic interplay of the perfect balance between augmented voice and guitar, between written word and improvisation. Petra Magoni's incredible and surprising voice and Finaz's guitar-orchestra will lead you by the hand on an unpredictable journey between heaven and earth, always with bated breath.*

The Master for SACD was created by transferring the analog master recorded with the AMPEX ATR 102 (Electronic Tube Ampex Model 351 -1965) 2 tracks 30ips modified by David Manley to Pyramix using dCS A/D and D/A converters. The Mastering for the SACD was done by Giulio Cesare Ricci using the analog and valve Signorici system.



da SACD 277
ALESSANDRO QUARTA
I 5 ELEMENTI

7. **FUOCO** 10'26"

Alessandro Quarta

A. Quarta violin

G. Magagnino piano

Solisti Filarmonici Italiani

FUOCO è contenuto nell'album "I Cinque Elementi" di Alessandro Quarta, una nuova opera musicale composta e interpretata dal violinista, che prende ispirazione dai cinque elementi della tradizione antica: Terra, Acqua, Aria, Fuoco ed Etere, preceduti dalla traccia introduttiva La Creazione.

Terra: rappresentata come un'anziana signora, raccontata con malinconia e pacatezza.

Acqua: ispirata a Otranto e al Mediterraneo, nasce da una goccia nel deserto e diventa mare in tempesta. Aria: è respiro, movimento e leggerezza, invisibile ma vitale.

Fuoco: parte dall'Eros, ma evolve nel fuoco distruttivo e demoniaco.

Etere: l'elemento spirituale e universale, inizia in modo dolce, ma si trasforma in una tempesta intensa, per poi concludersi con la Luce del Perdono, simbolo di speranza e rinascita.

FUOCO is included in the album "I Cinque Elementi" by Alessandro Quarta, a new musical work composed and performed by the violinist, which takes inspiration from the five elements of ancient tradition: Earth, Water, Air, Fire, and Ether, preceded by the introductory track "La Creazione." Earth: represented as an old lady, described with melancholy and calm. Water: inspired by Otranto and the Mediterranean, born from a drop in the desert and becomes a stormy sea. Air: is breath, movement, and lightness, invisible yet vital. Fire: originates from Eros, but evolves into destructive and demonic fire. Ether: the spiritual and universal element, begins gently, but transforms into an intense storm, to then conclude with the Light of Forgiveness, a symbol of hope and rebirth.



da SACD 235
EINE KLEINE NACHTMUSIK
KV 525 FOR STRINGS

8. **EINE KLEINE NACHTMUSIK**

KV 525 Allegro 8'30"

Wolfgang Amadeus Mozart

S. Accardo violin

M. Batje violin

T. Hoffman viola

R. Filippini cello

F. Petracchi double bass

L'Allegro che apre la Serenata in Sol maggiore, EINE KLEINE NACHTMUSIK KV 525, è contenuto nel SACD 235. Delle virtù del grande compositore austriaco, si fa portavoce uno dei brani più celebri della produzione mozartiana: Eine kleine Nachtmusik, la Piccola serenata notturna KV 525. È una delle chicche di quel genere musicale a cui Mozart dedicò una particolare attenzione: le Serenate e i Divertimenti o Cassazioni. È musica d'occasione, scritta con l'intento della leggerezza del momento in cui vuole essere consumata; per piccoli complessi strumentali, inserita in cerimonie, durante i banchetti o all'aperto. La Piccola Serenata è l'ultimo lavoro mozartiano di questo genere. L'organico originale è limitatissimo: due violini, viola, violoncello e contrabbasso.

The Allegro that opens the Serenade in G major, EINE KLEINE NACHTMUSIK KV 525, is contained in SACD 235. One of most famous pieces of Mozart's production speaks to the virtues of the great Austrian composer's talents: Eine Kleine Nachtmusik, the Little Night Serenade KV 525. It is one of the pearls of a musical genre to which Mozart devoted loving attention: the Serenade and Divertimenti, or Cassazioni. It is incidental music, written with the light intention of the moment in which it was to be consumed; for small instrumental ensembles, as part of ceremonies, banquets, or in the open air. The Little Serenade is Mozart's last work of this genre. The original instrumental ensembles is very limited: two violins, viola, cello, and double bass.



da SACD 271
DAVID TORADZE
PIANO CONCERTO

9. PIANO CONCERTO

Second Part 11'40"

David Toradze

Orchestra Sinfonica

Nazionale della RAI

Gianandrea Noseda conductor

Alexander Toradze piano

Il toccante omaggio di un figlio (il pianista) al padre (il compositore): un'intensa performance diretta da uno dei più validi direttori d'orchestra contemporanei, Gianandrea Noseda. E' un live del 27 gennaio 2005 tenutosi presso l'Auditorium del Lingotto - Torino. Il Concerto per pianoforte di David Toradze, eseguito dal figlio Alexander (Lexo) Toradze, è finalmente disponibile per gli amanti della musica: l'opera impiega magistralmente tecniche moderne, intonazioni innovative e scoperte timbriche uniche all'interno della sua tavolozza orchestrale. Una speciale dinamica ritmica ed emotiva è creata nella drammaturgia dell'opera dall'insolita combinazione di gruppi di percussioni e dalla partitura virtuosistica del pianista.

Il Mastering per il SACD è stato effettuato da Giulio Cesare Ricci utilizzando il sistema Signoriconi interamente analogico e valvolare.

A touching tribute from a son (the pianist) to his father (the composer): a powerful performance conducted by one of today's most accomplished conductors, Gianandrea Noseda. A live performance on January 27, 2005, at the Lingotto Auditorium in Turin, David Toradze's Piano Concerto, performed by his son Alexander (Lexo) Toradze, is finally available to music lovers. The work masterfully employs modern techniques, innovative intonations, and unique timbral discoveries within its orchestral palette. A unique rhythmic and emotional dynamic is created in the opera's drama-turgy by the unusual combination of percussion ensembles and the pianist's virtuosic scoring. The Mastering for the SACD was made by Giulio Cesare Ricci using the analog and valve Signoriconi system.

GRAN GALÀ DELL'ALTA FEDELTA'

2026

EVENTO IDEATO
& ORGANIZZATO
DA GIULIO CESARE RICCI

ROMA

28 Febbraio | 1 Marzo | 2026
SHERATON Parco de' Medici 2 & 3-Roma

MILANO

3 | 4 Ottobre | 2026
QUARK HOTEL Milano

PADOVA

5 | 6 Dicembre | 2026
CROWNE PLAZA Limena Padova

BOLOGNA

21 | 22 Marzo | 2026
BEST WESTERN PLUS TOWER Bologna

PALERMO

21 | 22 Novembre | 2026
NH HOTEL Palermo

IMPIANTI HOME CINEMA - VIDEO PROIETTORI
SALE D'ASCOLTO E SPAZI STATICI - IMPIANTI STEREO
SISTEMI DI MUSICA LIQUIDA ALTA RISOLUZIONE
GIRADISCHI - SUPPORTI AUDIO SACD - UHQCD - LP
ORIGINAL ANALOG MASTER TAPE fonè

INGRESSO LIBERO

AMPIO PARCHEGGIO GRATUITO

giuliocesarericci@audiophileproductions.com

orario continuato

10,00 - 19,00



www.fone.it

gran galà 2026



1. DONNA 4'03"

S. Giovannini - P. Garinei - G. Kramer
da SACD 270 DONNA
A.M. Castelli voice
G. Coscia accordion R. Sellani piano

2. CHLOE 8'24"

Charles N. Daniels - Gus Kahn
da SACD 238 POINCIANA
S. Hamilton sax P. Birro piano
A. Zunino double bass A. Kramer drums

3. GAROTA DE IPANEMA 5'41"

Antonio Carlos Jobim
da SACD 275 CHITARRE VAGABONDE
F. Mesolella guitar M. Ascolese guitar

4. SENTIMENTO 4'41"

F. Mesolella - G. Servillo - M. Tronco
P. D'Argenzio
da SACD 275 CHITARRE VAGABONDE
F. Mesolella guitar M. Ascolese guitar

5. ROXANNE 5'04"

Sting
da SACD 274 EQUILIBRISMI
P. Magoni voice Finaz guitar

6. LUCY IN THE SKY WITH DIAMONDS 6'00"

John Lennon - Paul McCartney
da SACD 274 EQUILIBRISMI
P. Magoni voice Finaz guitar

7. FUOCO 10'26"

Alessandro Quarta
da SACD 277 ALESSANDRO QUARTA
I 5 ELEMENTI
A. Quarta violin G. Magagnino piano
Solisti Filarmonici Italiani

8. EINE KLEINE NACHTMUSIK

KV 525 Allegro 8'30"
Wolfgang Amadeus Mozart
da SACD 235 EINE KLEINE NACHTMUSIK
KV 525 FOR STRINGS
S. Accardo violin M. Batjer violin
T. Hoffman viola R. Filippini cello
F. Petracchi double bass

9. PIANO CONCERTO Second Part 11'40"

David Toradze
da SACD 271 DAVID TORADZE Piano Concerto
Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI
Gianandrea Noseda conductor
Alexander Toradze piano

Total Time 64'29"

Conceived, recorded and produced by Giulio Cesare Ricci

No editing. All the tracks on this record are heard as they were performed.

The Master for SACD has been implemented by transferring the original analogue master realized with the AMPEX ATR 102 (Electronic Tube Ampex Model 351 - 1965) 2 tracks 1/2inch 30ips modified by David Manley to Pyramix using dCS A/D and D/A converters. The Mastering for SACD was realized by Giulio Cesare Ricci using the analog and valve Signorici system.