

FERRUCCIO BUSONI



TRANSFORMATIONS  
AND TRANSFIGURATIONS

Giuseppe Mariotti *piano*

9512

**Ferruccio Busoni**

**Transformations and Transfigurations**

**Giuseppe Mariotti** piano

**1 Sonatina Brevis. In signo Johannis Sebastiani Magni** Kind. 280 (1918)

**4 Elegien** Kind. 249 (1907)

2 Nr. 2 All'Italia. In modo napolitano (*Andante barcarolo*)

3 Nr. 1 Nach der Wendung. Recueillement (*Sostenuto, quasi Adagio*)

4 Nr. 4 Turandots Frauengemach. Intermezzo (*Andantino sereno - Più vivo e  
distaccato e ritmato*)

5 Nr. 7 Berceuse (*Andantino calmo*)

**6 Sonatina super "Carmen"** Kind. 284 (1920)

Kammer-Fantasie über Bizets Carmen

**7 Choral Vorspiel über ein Bachsches Fragment** Kind. 256a (1912)

**8 Nuit de Noel. Esquisse pur le piano** Kind. 251 (1908)

**9 Toccata. Preludio - Fantasia - Ciaccona** Kind. 287 (1920)

*Quasi Presto, arditamente - Sostenuto, quasi Adagio - Allegro risoluto*

## Ferruccio Busoni

### Transformations and Transfigurations

Ferruccio Busoni stands as a towering figure in the musical landscape of the turn of the century. His unbridled activity as a man and musician shaped his entire life, and his universal genius allowed him to reach absolute and, unfortunately often misunderstood, artistic heights. His impressive virtuosity never seemed imposing, and his avant-garde and highly original musical vision became legendary. Beloved by audiences since his youth, he often baffled critics. His later compositions in particular rank among the most important and brilliant of his time: his works for piano and especially those for orchestra and opera influenced an entire generation of musicians. He vehemently advocated for the performance and publication of works and critical essays of then-contemporary music. Arnold Schoenberg, for example, who succeeded him as teacher of the composition class at the Berlin Academy of Music, found great support in his work through Busoni. Busoni's literary education and keen intellect allowed him to write the text of his operas himself, to correspond with the greatest figures of his time, and to publish some essential works, of which the most significant is the *Entwurf einer neuen Ästhetik der Tonkunst* (Sketch of a New Aesthetic of Music) (1907), in which he describes pioneering intuitions, such as the dodecaphonic system, microtonality, and new notation systems, and even makes predictions about electronic music. He was the inspirer of a new piano construction, namely the Imperial model of the Viennese piano manufacturer Bösendorfer, which was also used for this recording.

In the years 1895 to 1907, Busoni took a creative break in the composition of piano music. In this period, in which he devoted himself intensively to his concert career, a new musical language matured almost incidentally, which found its first expression in the *Elegien* (Elegies). With these began Busoni's most fruitful creative phase, which the composer himself called the "Third Style". From then on, the works no longer bear opus numbers. The new means of expression of the *Elegien*, which stem from the late Romantic sonority of Liszt and Brahms, are refined by Busoni through new impressionistic and expressionistic intuitions. The greatest innovations of the *Elegien* consist of sound experiments, such as simple tonal chords juxtaposed with strong dissonances, or pure tonality alongside bitonality.

*All'Italia* (To Italy) is a homage to his native country and rich in excerpts from folk songs. The most remarkable elements here are the expressive dissonances, the superimposed tonalities, and the shimmering pianistic timbres, which are almost reminiscent of Debussy (this recording uses the unpublished ending, which was prepared for Egon Petri in 1917). The Intermezzo *Turandots Frauengemach* (Turandot's Boudoir) is one of Busoni's best-known pieces. The world-famous melody "*Greensleeves*" is excellently suited for the new musical ideas due to its changeable tonal course. The enigmatic Nocturne *Nach der Wendung* (After the Turning) also lives from the tension that the tonalities C and F#, which are very far apart from each other, release by their constant alternation. With the *Berceuse* we take another look into Busoni's aesthetic world: we recognize his concept of eternity, the so-called "omnipresence of time". The *Nuit de Noël* (Christmas Night) has a similar character with its impressionistic sound colors, the bell sounds, and carols.

1910 saw the publication of Busoni's greatest and most significant piano composition: the *Fantasia Contrappuntistica*, which draws on J. S. Bach's *Art of the Fugue*. Written in 1912, the *Choralvorspiel über ein Bachsches Fragment* (Choral prelude on a Bach fragment) is a small version of the *Fantasia Contrappuntistica* using some of the same themes. This piece was originally intended more for didactic purposes than for public performance.

For Busoni, the term "*Sonatina*" refers to the form and length of the piece, not to its difficulty level. The intimate character of the Sonatinas and the return to simple and clear compositional schemes (which reflect the ideal form of "Young Classicism") form a contrast to the previous works.

The *Sonatina Brevis. In signo Johannis Sebastiani Magni* is a free arrangement of the Fantasia and Fugue BWV 905, a kind of homage to Johann Sebastian Bach. Busoni composed it during his massive revision work of Bach's piano works, which were published by Breitkopf.

The most famous of the Sonatinas, the *Sonatina super "Carmen"*, has nothing to do with the opera paraphrases by Franz Liszt: Bizet's famous melodies are used as autonomous themes in the very free sonata movement. The outstanding work is permeated with fine irony and sorrow until the tragic and unusual ending.

The last compositions have a close relationship to Busoni's unfinished opera, *Doktor Faust*, whose themes were often developed or brought to maturity in the piano works. The *Toccata* is his last major piano work. The piece is marked by the themes and the strong, dark colors of *Doktor Faust*. It is not difficult to recognize in the three monolithic sections the aspects of Faust (Preludium) and Mephistopheles (Ciaccona). The *Toccata*, with its austerity, its tension, and its high technical difficulties, represents a high point in Ferruccio Busoni's creative work. Next to the title stands a motto by Frescobaldi that is dedicated to the interpreter of the piece, and the truth of which Busoni was very much aware: "*Non è senza difficoltà che si arriva al fine*" ("Not without effort does one reach the goal").

*Giuseppe Mariotti*

## Ferruccio Busoni

### Trasformazioni e Trasfigurazioni

La figura leonardesca di Ferruccio Busoni si staglia imponente nel panorama musicale a cavallo dei due secoli. Un'attività frenetica di uomo e di musicista fu la caratteristica che l'accompagnò per tutta la sua vita e il suo genio universale gli permise di raggiungere vette artistiche assolute, anche se spesso misconosciute. Il suo virtuosismo, impressionante per velocità e potenza ma mai vistoso o fine a se stesso, e la sua avanguardistica e originalissima immaginazione musicale furono leggendari. Fin dalla giovinezza fu adorato dal pubblico, lasciando spesso sconcertati i critici. Le sue composizioni, le tarde in special modo, sono da annoverarsi tra le più significative e geniali del suo tempo: non solo i lavori per pianoforte ma anche e soprattutto quelli per orchestra e per il palcoscenico operistico ebbero un influsso notevole su un'intera generazione di musicisti. Si adoperò sinceramente per divulgare attraverso esecuzioni, revisioni e articoli critici le opere dei compositori a lui contemporanei (come quelle di Arnold Schoenberg, che lo succedette nella cattedra di composizione alla Musikakademie di Berlino). La sua formazione letteraria e il suo spirito sottile e acuto gli consentirono di approntare i libretti per le proprie opere ed intrattenere rapporti epistolari con le maggiori personalità del suo tempo, oltre al dare alle stampe alcuni fondamentali scritti. Il più significativo di questi, l'*Abbozzo di una nuova estetica della musica* del 1907, contiene geniali intuizioni circa il sistema dodecafonico, la microtonalità, nuovi sistemi di notazione e persino accenni di musica elettronica. Egli fu pure ispiratore di nuovi strumenti, come il pianoforte viennese Bösendorfer modello Imperial impiegato per quest'incisione, e in origine per lui costruito.

Gli anni che vanno dal 1895 al 1907 segnano una pausa di riflessione nella produzione per pianoforte di Busoni. Quasi il sopravvento sulla composizione ebbero i notevolissimi impegni di concertista, che fecero tuttavia maturare un linguaggio nuovo, espresso per la prima volta dalle *Elegie*. Con esse inizia il periodo artistico più fruttuoso e stimolante, da Busoni stesso definito "terzo stile", e i cui lavori non sono più contrassegnati dal numero d'opus.

I nuovi mezzi espressivi delle *Elegie* scaturiscono dalle tardoromantiche sonorità brahmsiane e lisztiane raffinate però da nuove, geniali intuizioni di carattere impressionista ed espressionista. Gli esperimenti sonori, semplici accordi tonali contrapposti a dissonanze stridenti, tonalità pura accanto a bitonalità costituiscono la maggiore rivelazione delle *Elegie*. *All'Italia*, un omaggio al paese natale ricco di citazioni di canzoni popolari, mostra l'uso espressivo delle dissonanze, di tonalità sovrapposte e l'accostamento di cangianti colori pianistici quasi debussiani (per questa registrazione si è impiegata la versione inedita del finale approntata per Egon Petri nel 1917).

L'Intermezzo *Turandots Frauengemach* (Il gineceo di Turandot) è uno dei brani più noti di Busoni. La celeberrima melodia di "Greensleeves", con il suo ambiguo andamento tonale, ben si adatta alle nuove concezioni musicali.

*Nach der Wendung* (Dopo la Trasformazione), similmente, esprime il suo carattere di enigmatico notturno attraverso la tensione rilasciata dall'alternarsi delle tonalità di do e fa

diesis, tra di loro molto lontane, lungo tutto il brano.

La *Berceuse* getta uno sguardo ulteriore nella visione dell'universo estetico busoniano: il concetto di eternità, della cosiddetta "Onnipresenza del Tempo".

Molto vicina alle *Elegie* si colloca la *Nuit de Noël*, con i suoi impressionistici colori, imitazioni di campane e canti natalizi.

Nel 1910 vede la luce la più ampia e importante composizione per pianoforte di Busoni: la Fantasia contrappuntistica, che poggia le sue basi sull'*Arte della Fuga* di J. S. Bach. Il *Choral Vorspiel über ein Bachsches Fragment* (Preludio al Corale su un Frammento Bachiano) di due anni dopo rappresenta una sorta di versione minore della *Fantasia Contrappuntistica*, basata approssimativamente sugli stessi temi ma di dimensioni minime. Per ammissione del compositore stesso, il brano fu concepito più per scopo didattico che per l'esecuzione in pubblico.

Il termine *Sonatina* si riferisce alle dimensioni e alla forma, non alla difficoltà delle stesse. Il ritorno a schemi compositivi semplici e chiari (da Busoni codificati nella sua idea di "nuova classicità") e il carattere spesso intimo delle *Sonatine* sono in palese contrasto con le composizioni precedenti.

La *Sonatina Brevis. In signo Johannis Sebastiani Magni* è in verità un libero arrangiamento della Fantasia e Fuga in re minore BWV 905, quasi un omaggio al grande Giovanni Sebastiano in margine alla gigantesca opera di revisione delle opere per Clavier effettuata da Busoni per Breitkopf in quegli anni.

La più conosciuta delle Sonatine, la *Sonatina super "Carmen"* nulla ha in comune con le parafrasi su arie d'opera lisztiane. Le celebri melodie di Bizet non vengono mortificate e volgarizzate, bensì trattate come temi autonomi nell'ambito della pur libera forma sonata. Una sottile ironia e senso d'amarezza pervadono la brillante tessitura musicale: singolare è la chiusa, tragica e ironica.

Le ultime composizioni sono in stretto rapporto con l'incompiuta opera teatrale di Busoni, il *Doktor Faust*, in cui i temi furono spesso sviluppati e maturati nei lavori per pianoforte. La *Toccata* è il suo ultimo lavoro importante per pianoforte. Il brano è impregnato dei temi e delle tinte forti e scure del *Doktor Faust*, la costruzione tripartita consiste di sezioni monolitiche, ben delimitate, in cui non è difficile riconoscere aspetti faustiani (Preludio) e mefistofelici (Ciaccona) contrapposti a quelli lirici. La severità e la tensione nervosa, unite all'incredibile difficoltà tecnica, rendono la *Toccata* uno dei vertici assoluti della produzione di Ferruccio Busoni. Il motto frescobaldiano vergato accanto al titolo è un monito agli esecutori, la cui verità era ben nota a Busoni: "Non è senza difficoltà che si arriva al fine".

*Giuseppe Mariotti*

## Ferruccio Busoni

### Verwandlungen und Transfigurationen

Ferruccio Busoni erhebt sich mächtig am musikalischen Horizont der Jahrhundertwende. Seine hemmungslose Aktivität als Mensch und als Musiker prägte sein ganzes Leben, und sein Universalgenie erlaubte ihm absolute und leider häufig mißverstandene künstlerische Höhepunkte. Seine beeindruckende Virtuosität wirkte nie aufdringlich, und seine avantgardistische und höchst originelle musikalische Vorstellung wurde legendär. Seit seiner Jugend war er beim Publikum beliebt, und oft verwirrte er die Kritiker. Besonders seine späteren Kompositionen zählen zu den wichtigsten und genialsten seiner Zeit: die Werke für Klavier und besonders die für Orchester und Oper beeinflussten eine ganze Generation von Musikern. Er setzte sich vehement für Aufführungen und für die Herausgabe von Werken sowie kritischen Essays der damals zeitgenössischen Musik ein. Arnold Schoenberg zum Beispiel, der ihm als Lehrer der Kompositionsklasse der Musikakademie Berlin nachfolgte, fand durch Busoni große Unterstützung in seinem Wirken. Busonis literarische Bildung und sein scharfer Geist erlaubten ihm den Text seiner Opern selbst zu verfassen, Briefwechsel mit den größten Persönlichkeiten seiner Zeit zu führen, sowie einige wesentliche Schriftwerke herauszugeben, von denen das bedeutendsten *Entwurf einer neuen Ästhetik der Tonkunst* (1907) darstellt, in dem er zukunftsweisende Intuitionen, wie das dodekaphonische System, die Mikrotonalität und neue Notationssysteme beschreibt, und sogar Vorhersagen über Elektronische Musik macht. Er gilt als Inspirator einer neuen Klavierbauweise, nämlich des Modells Imperial des Wiener Klavierherstellers Bösendorfer, das auch für diese Aufnahme verwendet wurde.

In den Jahren 1895 bis 1907 vollzog sich eine schöpferische Pause Busonis in der Komposition von Klaviermusik. In dieser Periode, in der er sich intensiv seiner Konzertkarriere widmete, reifte ganz nebenbei eine neue musikalische Sprache, die zum ersten Mal in den *Elegien* zum Ausdruck kommt. Mit diesen begann die fruchtbarste schöpferische Phase Busonis, die vom Komponisten selbst als "Dritter Stil" bezeichnet wurde. Von diesem Zeitpunkt an tragen die Werke keine Opusnummern mehr.

Die neuen Ausdrucksmittel der *Elegien*, die der spätromantischen Klangfülle Liszts und Brahms entspringen, werden von Busoni durch neue impressionistische und expressionistische Intuitionen verfeinert. Die größten Neuerungen der *Elegien* bestehen aus Klangexperimenten, wie einfachen Tonalakkorden, die starken Dissonanzen gegenübergestellt sind, oder reine Tonalität neben Bitonalität.

*All'Italia* ist eine Hommage an sein Geburtsland, und reich an Auszügen aus Volksliedern. Die bemerkenswertesten Elemente sind hier die ausdrucksvollen Dissonanzen, die übereinanderliegenden Tonarten und die schillernden pianistischen Tonfarben, die fast an Debussy erinnern (diese Aufnahme verwendet den unveröffentlichten Schluß, der 1917 für Egon Petri vorbereitet wurde).

Das Intermezzo *Turandots Frauengemach* ist eines der bekanntesten Stücke Busonis. Die weltberühmte Melodie "Greensleeves" eignet sich durch ihren wechselhaften Tonalverlauf vorzüglich für die neuen musikalischen Ideen. Die enigmatische Nokturne *Nach der*

*Wendung* lebt ebenfalls von der Spannung, die die Tonarten C und Fis, die voneinander sehr weit entfernt liegen, durch ihr ständiges Abwechseln freilassen. Mit der *Berceuse* wirft man einen weiteren Blick in Busonis ästhetische Welt: man erkennt sein Konzept von Ewigkeit, die sogenannte "Allgegenwart der Zeit".

Einen ähnlichen Charakter besitzt die *Nuit de Noel* mit ihren impressionistischen Klangfarben, den Glockenklängen und Weihnachtsliedern.

1910 erscheint die größte und bedeutendste Klavierkomposition Busonis: Die *Fantasia Contrappuntistica*, die aus der Kunst der Fuge von J. S. Bach hervor geht. Zwei Jahre später erschien das *Choralvorspiel über ein Bachsches Fragment*, eine kleine Version der *Fantasia Contrappuntistica*, die dieselben Themen verwendet. Dieses Stück war ursprünglich eher für didaktische Zwecke, als für die öffentliche Aufführung gedacht.

Für Busoni bezieht sich der Ausdruck *Sonatina* auf die Form und Länge des Stückes, nicht auf deren Schwierigkeitsgrad. Der intime Charakter der *Sonatinen* und die Wiederkehr von einfachen und klaren Kompositionsschemen (die die ideale Form der "Jungen Klassizität" widerspiegeln) bilden einen Gegensatz zu den vorherigen Werken.

Die *Sonatina Brevis. In signo Johannis Sebastiani Magni* ist eine freie Bearbeitung der Fantasie und Fuge BWV 905, eine Art Hommage an Johann Sebastian Bach. Busoni komponierte sie während seiner gewaltigen Revisionsarbeit der Bachschen Klavierwerke, die vom Verlag Breitkopf herausgegeben wurden.

Die bekannteste der Sonatinen, die *Sonatina super "Carmen"*, hat nichts mit den Opernparaphrasen von Franz Liszt gemein: Die berühmten Melodien Bizets werden als autonome Themen in dem sehr freien Sonatenhauptsatz verwendet. Das hervorragende Werk ist bis zum tragischen und ungewöhnlichen Schluß mit feiner Ironie und Betrübnis durchdrungen.

Die letzten Kompositionen haben eine enge Beziehung zu der unvollendeten Oper Busonis, *Doktor Faust*, deren Themen oft in den Klavierwerken entwickelt wurden, oder auch zur Reife gekommen sind. Die *Toccata* ist sein letztes große Klavierwerk. Das Stück ist durch die Themen und die starken, dunklen Farben des *Doktor Faust* geprägt. Es ist nicht schwer, in den drei monolithischen Abschnitten die Aspekte des Faust (Preludium) und des Mephistopheles (Ciaccona) zu erkennen. Die *Toccata* stellt mit ihrer Strenge, ihrer Spannung und den hohen technischen Schwierigkeiten einen Höhepunkt im Schaffen Ferruccio Busonis dar. Neben dem Titel steht ein Motto Frescobaldis das wohl dem Interpret des Stückes gewidmet ist, und dessen Wahrheit Busoni sehr bekannt war: "*Non è senza difficoltà che si arriva al fine*" ("Nicht ohne Mühe erreicht man das Ziel").

*Giuseppe Mariotti*

## Giuseppe Mariotti

Giuseppe Mariotti is a classical pianist renowned for his insightful and innovative approach to classical music. His performances, often described as a fusion of tradition and visionary exploration, have consistently shed new light on the works of renowned and demanding composers. This blend of tradition and exploration is evident in his internationally acclaimed recording of Ferruccio Busoni's piano works for the label Fonè Records.

Mariotti's illustrious career as a soloist and chamber musician has taken him across continents—from the cultural heartlands of Europe and the United States to the audiences of Russia, Israel, Japan, South Korea, Taiwan, and Singapore. His performances have been broadcast on renowned radio and television stations, including ORF, RAI, NDR, and NHK, captivating listeners from the venerable Golden Hall of the Musikverein in Vienna to ancient temples in Kyoto.

Giuseppe's extensive repertoire spans from J.S. Bach to contemporary composers, with a particular affection for the Viennese classics, bringing their works to life on both modern and historical instruments.

Following his studies in piano, organ, and composition at the Piacenza Conservatory (Italy), he honed his skills under the tutelage in the piano performance class of Prof. Hans Graf at the Vienna University of Music (formerly Hochschule für Musik und darstellende Kunst). He graduated with distinction in both piano performance and chamber music (with Prof. Georg Ebert).

His tenure as Music Director at Vienna's Minoritenkirche from 1995 to 2003 positioned him as an indirect successor to Antonio Salieri, who held the same position over two centuries earlier. In Salieri's honor, he founded the "Ensemble Salieri Wien," a chamber orchestra that brought to life over a hundred rarely performed works from the Baroque era to the 21st century.

In 2003, upon invitation from the Vienna Music University, Giuseppe Mariotti embarked on a new chapter in Japan. He assumed a professorship in piano performance at the Music Faculty of Tokushima Bunri University, becoming a full-time professor and Dean of the Music Faculty in 2007—a position he holds to this day.

His dedication to education extends beyond his university role. He served as a Guest Professor at the Kobe College of Music, and since 2009 he teaches every summer for the Wiener Musikseminar at the Vienna Music University. He is Artistic Director of the Tokushima Music Competition, jury member for international competitions and regularly conducts masterclasses in cities like Tokyo, Osaka, Seoul, and Stradella.

A prolific writer, Mariotti contributes to music magazines and held a popular column in Yamaha's "Piano Book" [Piano no Hon], where he discussed piano performance, merging his musical philosophy with practical advice for aspiring pianists.

He is a Bösendorfer Artist since 1995.

## Giuseppe Mariotti

Giuseppe Mariotti è da sempre guidato da un'incessante passione per l'esplorazione di spazi musicali provenienti da origini e contesti diversi. La sua carriera, caratterizzata da tempi e scelte non convenzionali, si è distinta per la riscoperta di opere trascurate o impegnative e per la nuova luce gettata su composizioni già conosciute, attraverso un'attenta analisi e una profonda rilettura dei contesti storici, musicali e culturali.

Mariotti è riconosciuto interprete dei classici viennesi e di autori particolarmente esigenti, che spaziano dal periodo classico al romanticismo e alla contemporaneità. In questo ambito, la sua registrazione delle opere pianistiche originali di Ferruccio Busoni per l'etichetta Fonè Records è diventata un punto di riferimento nel repertorio discografico.

Nato nel 1963, il suo talento fu subito riconosciuto e incoraggiato da musicisti di fama. Si è laureato presso la Hochschule für Musik di Vienna (ora Università di Musica), studiando per otto anni nella classe concertistica del Prof. Hans Graf, e nella classe di musica da camera del Prof. Georg Ebert.

Un suo concerto al Musikverein di Vienna nel 1987 fu accolto dalla critica con ammirazione e meraviglia. Da allora, Mariotti ha calcato i palcoscenici di concerti e festival di tutto il mondo, sia come solista che come musicista da camera, presentandosi al pubblico sia in sale-simbolo della tradizione musicale che in luoghi inconsueti come i templi di Kyoto. I suoi concerti e le sue incisioni discografiche hanno ricevuto recensioni entusiaste da parte di illustri critici come Harold Schoenberg (New York Times), Wilhelm Sinkowicz (Die Presse Wien), Piero Rattalino (Piano Time), Riccardo Risaliti, Piero Buscaroli e molti altri.

Dal 1995 al 2003, ha ricoperto il ruolo di Generalmusikdirektor della Minoritenkirche di Vienna, divenendo così un successore indiretto di Antonio Salieri, che ricoprì la stessa posizione oltre due secoli prima. In suo onore, ha fondato l'”Ensemble Salieri Wien”, dedicato alla riscoperta di capolavori sconosciuti del repertorio dal barocco al moderno.

Nel 2003, su invito dell'Università di Musica di Vienna, la carriera di Giuseppe Mariotti ha intrapreso un nuovo capitolo in Giappone, assumendo una cattedra di pianoforte concertistico presso la Facoltà di Musica della Tokushima Bunri University, diventando professore a tempo pieno e Decano della Facoltà di Musica nel 2007, posizioni che ricopre tuttora.

La sua dedizione all'insegnamento va oltre il suo ruolo universitario. È stato Professore Ospite presso il Kobe College of Music, e dal 2009 tiene ogni estate dei corsi per il Wiener Musikseminar presso l'Università di Musica di Vienna. Direttore Artistico del Concorso Musicale di Tokushima, è membro di giuria per concorsi internazionali e tiene regolarmente masterclass in città come Tokyo, Osaka, Seoul e Stradella.

Mariotti collabora con riviste musicali e ha tenuto per lungo tempo una rubrica nel mensile “Il Libro del Pianoforte” [Piano no Hon] della Yamaha Music, dove ha discusso di interpretazione pianistica, fondendo la sua filosofia musicale con consigli pratici per aspiranti pianisti.

È Artista Bösendorfer dal 1995.

## **Giuseppe Mariotti**

Unkonventionelle Pfade, und eine Vorliebe für musikalisch anspruchsvolle Komponisten haben den Lebensweg von Giuseppe Mariotti charakterisiert. So hat zum Beispiel seine Aufnahme von Originalwerken für Klavier von Ferruccio Busoni große Anerkennung und den Beifall der internationalen Musikkritik gefunden. Auch fand seine Konzertreihe in Wallfahrtstempeln der Japanischen Insel Shikoku regen Zuspruch.

Seine Konzerttätigkeit als Solist und Kammermusiker brachte ihn in die meisten europäischen Länder, in die USA, sowie nach Rußland und Israel, Japan, Südkorea, Singapur und viele weitere Länder, wo er zahlreiche Rundfunk- und Fernsehaufnahmen z.B. für ORF, RAI oder NHK machte.

Giuseppe Mariotti ist ein Bösendorfer Artist, zu dessen großen Repertoire Werke von Bach bis zu zeitgenössischen Komponisten zählen. Er bevorzugt die Kompositionen der Wiener Klassik, die er auch gern auf Originalinstrumenten spielt, und die italienische Klavierliteratur, insbesondere das 20. Jahrhundert. Die besonders prägnante Kraft seiner Aufführungen, die eine kongeniale Verschmelzung von Tradition und Exegese darstellt, wird immer wieder von Publikum und Kritikern hervorgehoben und gelobt.

In seiner Funktion als Generalmusikdirektor der Minoritenkirche in Wien war er 1995 bis 2003 indirekter Nachfolger von Antonio Salieri, nach dem er auch das von ihm gegründete „Ensemble Salieri Wien“ benannt hat.

Nach seinem Klavier-, Orgel- und Kompositionsstudium am Konservatorium von Piacenza (Italien) übersiedelte er 1982 nach Wien, wo er an der Hochschule für Musik und darstellende Kunst (jetzt Universität für Musik) sein Klavier-Konzertfachstudium bei Prof. Hans Graf und Klavierkammermusik bei Prof. Georg Ebert abschloss.

Auf Einladung der Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien kam er 2003 als Gastprofessor für Klavier Konzertfach an die Tokushima Bunri University (Japan). Seit 2007 ist er o.Univ.-Professor und als Dekan der dortigen Musikfakultät tätig.

2008-2010 war er auch Gastprofessor am Kobe College of Music (Japan), und seit 2009 unterrichtet er als Dozent des Wiener Musikseminars an der Musikuniversität Wien.

Er hält regelmäßige Meisterkurse in Tokyo und Osaka, sowie in Südkorea und Italien.

Giuseppe Mariotti ist Jurymitglied mehrerer internationaler Wettbewerbe und Vorsitzender der Tokushima Music Competition. Als Autor schrieb er für namhafte Musikzeitschriften, darunter eine populäre Rubrik in der Yamaha Klavierzeitschrift „Piano no Hon“.