



SUPREME ART
OF COUNTERPOINT
AND BOLD INNOVATION

Giuseppe Mariotti **piano**

FERRUCCIO BUSONI

9513

Ferruccio Busoni

Supreme Art of Counterpoint and bold Innovation

Giuseppe Mariotti piano

Macchiette Medioevali Op. 33 Kind. 194 (1895)

- 1 Dama
- 2 Cavaliere
- 3 Paggio
- 4 Guerriero
- 5 Astrologo
- 6 Trovatore

7 Fantasia contrappuntistica Kind. 256 (1910)

8 Zehn Variationen über ein Präludium von Chopin Op. 22 (2. Version) Kind.
213a (1922)

Ferruccio Busoni

Supreme Art of Counterpoint and bold Innovation

Ferruccio Busoni stands as a towering figure in the musical landscape of the turn of the century. His unbridled activity as a man and musician shaped his entire life, and his universal genius allowed him to reach absolute and, unfortunately often misunderstood, artistic heights. His impressive virtuosity never seemed imposing, and his avant-garde and highly original musical vision became legendary. Beloved by audiences since his youth, he often baffled critics. His later compositions in particular rank among the most important and brilliant of his time: his works for piano and especially those for orchestra and opera influenced an entire generation of musicians. He vehemently advocated for the performance and publication of works and critical essays of then-contemporary music. Arnold Schoenberg, for example, who succeeded him as teacher of the composition class at the Berlin Academy of Music, found great support in his work through Busoni. Busoni's literary education and keen intellect allowed him to write the text of his operas himself, to correspond with the greatest figures of his time, and to publish some essential works, of which the most significant is the *Entwurf einer neuen Ästhetik der Tonkunst* (Sketch of a New Aesthetic of Music) (1907), in which he describes pioneering intuitions, such as the dodecaphonic system, microtonality, and new notation systems, and even makes predictions about electronic music. He was the inspirer of a new piano construction, namely the Imperial model of the Viennese piano manufacturer Bösendorfer, which was also used for this recording.

The character pieces of the *Macchiette Medioevali* clearly take Schumann's *Album für die Jugend* (Album for the Young) as their model. They reflect the late-Romantic idealization of the people who lived at court in the Middle Ages. In the *Astrologo* (The Astrologer) there is a certain mystical atmosphere and a polyphonic compositional style modelled on Bach. These elements are also frequently found in Busoni's late works.

1910 saw the publication of Busoni's greatest and most significant piano composition: the *Fantasia Contrappuntistica*, which draws on J. S. Bach's *Art of the Fugue*. The variations on the chorale "*Allein Gott in der Höh sei Ehr*" open the piece. These are followed by three fugues from the unfinished Contrapunctus XIX, which Busoni however altered and expanded. An intermezzo of mystical and visionary character leads over to three variations, that reintroduce the main themes. A cadenza consisting of broad arpeggios prepares the fourth fugue, in which all the themes are taken up and combined once more. The Choral from the beginning of the piece sounds out again transfigured, and turns into a stretta that leads to the magnificent and powerful finale. The artist here deliberately avoided pure transcription, the form for which he was unfortunately far better known than the composer Busoni. His unique musical personality shaped a kind of contemplation and rediscovery of the aspects of Bach's work.

The *Ten Variations on a Prelude by Chopin* are intended for the concert hall, and are modeled on Brahms's cycles of variations. The second version of the variations heard on this recording corrects some of the youthful exuberance and achieves greater depth of expression without compromising the concert effect.

Giuseppe Mariotti

Ferruccio Busoni

Suprema Arte del Contrappunto e Audace Innovazione

La figura leonardesca di Ferruccio Busoni si staglia imponente nel panorama musicale a cavallo dei due secoli. Un'attività frenetica di uomo e di musicista fu la caratteristica che l'accompagnò per tutta la sua vita e il suo genio universale gli permise di raggiungere vette artistiche assolute, anche se spesso misconosciute. Il suo virtuosismo, impressionante per velocità e potenza ma mai vistoso o fine a se stesso, e la sua avanguardistica e originalissima immaginazione musicale furono leggendari. Fin dalla giovinezza fu adorato dal pubblico, lasciando spesso sconcertati i critici. Le sue composizioni, le tarde in special modo, sono da annoverarsi tra le più significative e geniali del suo tempo: non solo i lavori per pianoforte ma anche e soprattutto quelli per orchestra e per il palcoscenico operistico ebbero un influsso notevole su un'intera generazione di musicisti. Si adoperò sinceramente per divulgare attraverso esecuzioni, revisioni e articoli critici le opere dei compositori a lui contemporanei (come quelle di Arnold Schoenberg, che lo succedette nella cattedra di composizione alla Musikakademie di Berlino). La sua formazione letteraria e il suo spirito sottile e acuto gli consentirono di approntare i libretti per le proprie opere ed intrattenere rapporti epistolari con le maggiori personalità del suo tempo, oltre al dare alle stampe alcuni fondamentali scritti. Il più significativo di questi, l'Abbozzo di una nuova estetica della musica del 1907, contiene geniali intuizioni circa il sistema dodecafonico, la microtonalità, nuovi sistemi di notazione e persino accenni di musica elettronica. Egli fu pure ispiratore di nuovi strumenti, come il pianoforte viennese Bösendorfer modello Imperial impiegato per quest'incisione, e in origine per lui costruito.

I pezzi caratteristici delle *Macchiette Medioevali* prendono chiaramente a modello l'*Album della Gioventù* di Schumann. In esse si rispecchia l'idealizzazione tardo romantica della vita cortese nel Medioevo. Nell'*Astrologo* emergono certe atmosfere mistiche e una scrittura polifonica di chiara ascendenza bachiana, elementi così amati dal Busoni maturo.

Nel 1910 vede la luce la più ampia e importante composizione per pianoforte di Busoni: la *Fantasia contrappuntistica*, che poggia le sue basi sull'*Arte della Fuga* di J. S. Bach. Le busoniane Variazioni al Corale "*Allein Gott in der Höh sei Ehr*" ("Lode a Dio nell'alto dei Cieli") precedono le tre fughe del Contrapunctus XIX, da Bach non terminato e da Busoni leggermente modificato. Questo viene completato con un'estesa fuga, cui segue un intermezzo di carattere mistico e visionario, quindi tre variazioni in cui riappaiono i temi principali. Una cadenza a grandi arpeggi prepara la quarta fuga, in cui tutti i temi sono combinati simultaneamente tra di loro in una massiccia polifonia a sei parti. Sopra un basso ostinato ricompare trasfigurato il corale dell'inizio, quindi una stretta conduce al finale, di straordinaria grandiosità e potenza. L'intenzione di Busoni non è quella di operare una trascrizione, forma per cui con suo rammarico fu più celebre che come compositore, bensì quella di presentare l'opera originale ripensata e mediata dalla sua grandissima personalità musicale.

Pensate per la sala da concerto, invece, sono le *Zehn Variationen über ein Präludium von Chopin* (Dieci Variazioni su un Preludio di Chopin). Il modello è chiaramente quello brahmsiano. La seconda versione, qui presentata, corregge certi eccessi giovanili e guadagna in profondità espressiva, senza trascurare la resa concertistica.

Giuseppe Mariotti

Ferruccio Busoni

Höchste Kunst des Kontrapunkts und gewagte Innovation

Ferruccio Busoni erhebt sich mächtig am musikalischen Horizont der Jahrhundertwende. Seine hemmungslose Aktivität als Mensch und als Musiker prägte sein ganzes Leben, und sein Universalgenie erlaubte ihm absolute und leider häufig mißverständene künstlerische Höhepunkte. Seine beeindruckende Virtuosität wirkte nie aufdringlich, und seine avantgardistische und höchst originelle musikalische Vorstellung wurde legendär. Seit seiner Jugend war er beim Publikum beliebt, und oft verwirrte er die Kritiker. Besonders seine späteren Kompositionen zählen zu den wichtigsten und genialsten seiner Zeit: die Werke für Klavier und besonders die für Orchester und Oper beeinflussten eine ganze Generation von Musikern. Er setzte sich vehement für Aufführungen und für die Herausgabe von Werken sowie kritischen Essays der damals zeitgenössischen Musik ein. Arnold Schoenberg zum Beispiel, der ihm als Lehrer der Kompositionsklasse der Musikakademie Berlin nachfolgte, fand durch Busoni große Unterstützung in seinem Wirken. Busonis literarische Bildung und sein scharfer Geist erlaubten ihm den Text seiner Opern selbst zu verfassen, Briefwechsel mit den größten Persönlichkeiten seiner Zeit zu führen, sowie einige wesentliche Schriftwerke herauszugeben, von denen das bedeutendste Entwurf einer neuen Ästhetik der Tonkunst (1907) darstellt, in dem er zukunftsweisende Intuitionen, wie das dodekaphonische System, die Mikrotonalität und neue Notationssysteme beschreibt, und sogar Vorhersagen über Elektronische Musik macht. Er gilt als Inspirator einer neuen Klavierbauweise, nämlich des Modells Imperial des Wiener Klavierherstellers Bösendorfer, das auch für diese Aufnahme verwendet wurde.

Die Charakterstücke der *Macchiette Medioevali* nehmen eindeutig das Album für die Jugend von Schumann als Vorbild. In ihnen spiegelt sich die spätromantische Idealisierung der am Hofe ansässigen Personen im Mittelalter wieder. Im

Astrologo (Der Astrologe) sind eine gewisse mystische Atmosphäre und eine polyphonische Kompositionsweise, für die Bach als Vorbild fungierte, bemerkbar. Diese Elemente finden sich auch häufig in Spätwerken Busonis.

1910 erscheint die größte und bedeutendste Klavierkomposition Busonis: Die *Fantasia Contrappuntistica*, die aus der *Kunst der Fuge* von J. S. Bach hervor geht. Die Variationen des Chorals "Allein Gott in der Höh sei Ehr" eröffnen das Stück. Darauf folgen drei Fugen des unvollendeten Contrapunctus XIX, die von Busoni jedoch verändert und erweitert wurden. Ein Intermezzo von mystischem und visionärem Charakter leitet zu drei Variationen, welche die Hauptthemen erneut erklingen lassen, über. Eine Kadenz, die aus breiten Arpeggen besteht, bereitet die vierte Fuge vor, in der alle Themen noch einmal aufgegriffen und kombiniert werden. Der Choral vom Beginn des Stückes erklingt verklärt wieder, und verwandelt sich in eine Stretta, die zu dem großartigen und mächtigen Finale führt. Der Künstler vermied hier absichtlich die reine Transkription, die Form für die er leider weit bekannter als der Komponist Busoni war. Seine einzigartige musikalische Persönlichkeit gestaltete eine Art Besinnung und Wiederentdeckung der Aspekte des bachschen Werkes.

Die *Zehn Variationen über ein Präludium von Chopin* hingegen sind für den Konzertsaal gedacht. Das Modell dafür bot Brahms. Die zweite Version der Variationen, die in dieser Aufnahme zu hören ist, korrigiert einige jugendliche Überschwänglichkeiten und erreicht eine größere Ausdruckstiefe, ohne die Konzertwirkung zu schmälern.

Giuseppe Mariotti

Giuseppe Mariotti

Giuseppe Mariotti is a classical pianist renowned for his insightful and innovative approach to classical music. His performances, often described as a fusion of tradition and visionary exploration, have consistently shed new light on the works of renowned and demanding composers. This blend of tradition and exploration is evident in his internationally acclaimed recording of Ferruccio Busoni's piano works for the label Fonè Records.

Mariotti's illustrious career as a soloist and chamber musician has taken him across continents—from the cultural heartlands of Europe and the United States to the audiences of Russia, Israel, Japan, South Korea, Taiwan, and Singapore. His performances have been broadcast on renowned radio and television stations, including ORF, RAI, NDR, and NHK, captivating listeners from the venerable Golden Hall of the Musikverein in Vienna to ancient temples in Kyoto.

Giuseppe's extensive repertoire spans from J.S. Bach to contemporary composers, with a particular affection for the Viennese classics, bringing their works to life on both modern and historical instruments.

Following his studies in piano, organ, and composition at the Piacenza Conservatory (Italy), he honed his skills under the tutelage in the piano performance class of Prof. Hans Graf at the Vienna University of Music (formerly Hochschule für Musik und darstellende Kunst). He graduated with distinction in both piano performance and chamber music (with Prof. Georg Ebert).

His tenure as Music Director at Vienna's Minoritenkirche from 1995 to 2003 positioned him as an indirect successor to Antonio Salieri, who held the same position over two centuries earlier. In Salieri's honor, he founded the "Ensemble Salieri Wien," a chamber orchestra that brought to life over a hundred rarely performed works from the Baroque era to the 21st century.

In 2003, upon invitation from the Vienna Music University, Giuseppe Mariotti embarked on a new chapter in Japan. He assumed a professorship in piano performance at the Music Faculty of Tokushima Bunri University, becoming a full-time professor and Dean of the Music Faculty in 2007—a position he holds to this day.

His dedication to education extends beyond his university role. He served as a Guest Professor at the Kobe College of Music, and since 2009 he teaches every summer for the Wiener Musikseminar at the Vienna Music University. He is Artistic Director of the Tokushima Music Competition, jury member for international competitions and regularly conducts masterclasses in cities like Tokyo, Osaka, Seoul, and Stradella.

A prolific writer, Mariotti contributes to music magazines and held a popular column in Yamaha's "Piano Book" [Piano no Hon], where he discussed piano performance, merging his musical philosophy with practical advice for aspiring pianists.

He is a Bösendorfer Artist since 1995.

Giuseppe Mariotti

Giuseppe Mariotti è da sempre guidato da un'incessante passione per l'esplorazione di spazi musicali provenienti da origini e contesti diversi. La sua carriera, caratterizzata da tempi e scelte non convenzionali, si è distinta per la riscoperta di opere trascurate o impegnative e per la nuova luce gettata su composizioni già conosciute, attraverso un'attenta analisi e una profonda rilettura dei contesti storici, musicali e culturali.

Mariotti è riconosciuto interprete dei classici viennesi e di autori particolarmente esigenti, che spaziano dal periodo classico al romanticismo e alla contemporaneità. In questo ambito, la sua registrazione delle opere pianistiche originali di Ferruccio Busoni per l'etichetta Fonè Records è diventata un punto di riferimento nel repertorio discografico.

Nato nel 1963, il suo talento fu subito riconosciuto e incoraggiato da musicisti di fama. Si è laureato presso la Hochschule für Musik di Vienna (ora Università di Musica), studiando per otto anni nella classe concertistica del Prof. Hans Graf, e nella classe di musica da camera del Prof. Georg Ebert.

Un suo concerto al Musikverein di Vienna nel 1987 fu accolto dalla critica con ammirazione e meraviglia. Da allora, Mariotti ha calcato i palcoscenici di concerti e festival di tutto il mondo, sia come solista che come musicista da camera, presentandosi al pubblico sia in sale-simbolo della tradizione musicale che in luoghi inconsueti come i templi di Kyoto. I suoi concerti e le sue incisioni discografiche hanno ricevuto recensioni entusiaste da parte di illustri critici come Harold Schoenberg (New York Times), Wilhelm Sinkowicz (Die Presse Wien), Piero Rattalino (Piano Time), Riccardo Risaliti, Piero Buscaroli e molti altri.

Dal 1995 al 2003, ha ricoperto il ruolo di Generalmusikdirektor della Minoritenkirche di Vienna, divenendo così un successore indiretto di Antonio Salieri, che ricoprì la stessa posizione oltre due secoli prima. In suo onore, ha fondato l'”Ensemble Salieri Wien”, dedicato alla riscoperta di capolavori sconosciuti del repertorio dal barocco al moderno.

Nel 2003, su invito dell'Università di Musica di Vienna, la carriera di Giuseppe Mariotti ha intrapreso un nuovo capitolo in Giappone, assumendo una cattedra di pianoforte concertistico presso la Facoltà di Musica della Tokushima Bunri University, diventando professore a tempo pieno e Decano della Facoltà di Musica nel 2007, posizioni che ricopre tuttora.

La sua dedizione all'insegnamento va oltre il suo ruolo universitario. È stato Professore Ospite presso il Kobe College of Music, e dal 2009 tiene ogni estate dei corsi per il Wiener Musikseminar presso l'Università di Musica di Vienna. Direttore Artistico del Concorso Musicale di Tokushima, è membro di giuria per concorsi internazionali e tiene regolarmente masterclass in città come Tokyo, Osaka, Seoul e Stradella.

Mariotti collabora con riviste musicali e ha tenuto per lungo tempo una rubrica nel mensile “Il Libro del Pianoforte” [Piano no Hon] della Yamaha Music, dove ha discusso di interpretazione pianistica, fondendo la sua filosofia musicale con consigli pratici per aspiranti pianisti.

È Artista Bösendorfer dal 1995.

Giuseppe Mariotti

Unkonventionelle Pfade, und eine Vorliebe für musikalisch anspruchsvolle Komponisten haben den Lebensweg von Giuseppe Mariotti charakterisiert. So hat zum Beispiel seine Aufnahme von Originalwerken für Klavier von Ferruccio Busoni große Anerkennung und den Beifall der internationalen Musikkritik gefunden. Auch fand seine Konzertreihe in Wallfahrtstempeln der Japanischen Insel Shikoku regen Zuspruch.

Seine Konzerttätigkeit als Solist und Kammermusiker brachte ihn in die meisten europäischen Länder, in die USA, sowie nach Rußland und Israel, Japan, Südkorea, Singapur und viele weitere Länder, wo er zahlreiche Rundfunk- und Fernsehaufnahmen z.B. für ORF, RAI oder NHK machte.

Giuseppe Mariotti ist ein Bösendorfer Artist, zu dessen großen Repertoire Werke von Bach bis zu zeitgenössischen Komponisten zählen. Er bevorzugt die Kompositionen der Wiener Klassik, die er auch gern auf Originalinstrumenten spielt, und die italienische Klavierliteratur, insbesondere das 20. Jahrhundert. Die besonders prägnante Kraft seiner Aufführungen, die eine kongeniale Verschmelzung von Tradition und Exegese darstellt, wird immer wieder von Publikum und Kritikern hervorgehoben und gelobt.

In seiner Funktion als Generalmusikdirektor der Minoritenkirche in Wien war er 1995 bis 2003 indirekter Nachfolger von Antonio Salieri, nach dem er auch das von ihm gegründete „Ensemble Salieri Wien“ benannt hat.

Nach seinem Klavier-, Orgel- und Kompositionsstudium am Konservatorium von Piacenza (Italien) übersiedelte er 1982 nach Wien, wo er an der Hochschule für Musik und darstellende Kunst (jetzt Universität für Musik) sein Klavier-Konzertfachstudium bei Prof. Hans Graf und Klavierkammermusik bei Prof. Georg Ebert abschloss.

Auf Einladung der Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien kam er 2003 als Gastprofessor für Klavier Konzertfach an die Tokushima Bunri University (Japan). Seit 2007 ist er o.Univ.-Professor und als Dekan der dortigen Musikfakultät tätig.

2008-2010 war er auch Gastprofessor am Kobe College of Music (Japan), und seit 2009 unterrichtet er als Dozent des Wiener Musikseminars an der Musikuniversität Wien.

Er hält regelmäßige Meisterkurse in Tokyo und Osaka, sowie in Südkorea und Italien.

Giuseppe Mariotti ist Jurymitglied mehrerer internationaler Wettbewerbe und Vorsitzender der Tokushima Music Competition. Als Autor schrieb er für namhafte Musikzeitschriften, darunter eine populäre Rubrik in der Yamaha Klavierzeitschrift „Piano no Hon“.