



D*onna*



1. **DONNA** 4'04"
S. Giovannini - P. Garinei - G. Kramer
da SACD 009 SOMETHING TO REMEMBER
A.M. Castelli voice, G. Coscia accordion
R. Sellani piano
2. **CARMELA** 4'36"
S. Bruni - S. Palomba
da SACD 225 ASTRIGNEME
Raiz voice, G. de Trizio classic guitar
A. La Volpe oud Portuguese guitar electric guitar
F. De Palma cajon darbuka frame drums
3. **THE GIRL FROM IPANEMA** 3'55"
N. Gimbel - C. Jobim
da SACD 010 JUST FOR A WHILE
G. Cole voice, M. Pezzenati percussion
4. **LA GITANA** 3'16"
F. Kreisler
da SACD 003 I VIOLINI DI CREMONA
S. Accardo violin, L. Manzini piano
5. **BRAVA** 3'39"
B. Canfora
da SACD 158 DOS IN SIGHT
E. Pietropaoli double bass, E. Bianchini voice
6. **CHLOE** 8'24"
C.N. Daniels - G. Kahn
da SACD 238 POINCIANA
S. Hamilton sax, P. Birro piano
A. Zunino double bass, A. Kramer drums
7. **LADIES LULLABY** 5'50"
J. Green
da SACD 146 BEAN AND THE BOYS
S. Hamilton sax
P. Birro piano, A. Kramer drums

Donna

8. **HO VISTO NINA VOLARE** 3'34"
F. De Andrè - I. Fossati
da SACD 215 ALL OF US
P. Magoni voice, I. Fantin archlute
9. **HO VISTO NINA VOLARE** 3'41"
F. De Andrè - I. Fossati
da SACD 241 GIROTONDO De Andrè
P. Magoni voice, F. Spinetti double bass
10. **LA PRINCIPESSA** 6'07"
F. Mesolella
da SACD 136 LIVE AD ALCATRAZ
F. Mesolella guitar loop pedal
11. **GAIA** 7'02"
F. Mesolella
da SACD 266 MESOLELLA & SPINETTI live
F. Mesolella guitar loop pedal F. Spinetti double bass
12. **ROXANNE** 3'18"
Sting
da SACD 256 MUSICA NUDA
P. Magoni voice, F. Spinetti double bass
13. **MARI'** 5'00"
S. Maiore
da SACD 147 ALMA
P. Alfonsi guitar, S. Maiore double bass
14. **DONNA** 5'17"
S. Giovannini - P. Garinei - G. Kramer
da SACD 194 SHADES OF CHET
E. Rava trumpet and flugelhorn left channel
P. Fresu trumpet and flugelhorn right channel
S. Bollani piano, E. Pietropaoli double bass
R. Gatto drums

Total Time 67'43"



da SACD 009
SOMETHING TO REMEMBER

Donna

1. **DONNA** 4'04"
S. Giovannini - P. Garinei - G. Kramer
A.M. Castelli voice, G. Coscia accordion
R. Sellani piano

DONNA fa parte dell'album "Something to remember", nato per caso durante uno dei tanti festival jazz diffusi in tutto il mondo, esattamente al Gaume Jazz Festival. Quella sera 3 solisti si incontrarono, si sedettero e tornarono con la memoria e il cuore, alle migliori canzoni che avevano segnato la loro esperienza artistica e umana. Il risultato è stato questo disco con le sue canzoni genuine, raffinate ed essenziali. Un trio d'eccezione! Nel creare e interpretare questi brani, in una strana fusione di fisarmonica, piano e voce, hanno voluto lasciare qualcosa che resta per chi volesse ascoltare ciò che apparteneva al passato, la grande tradizione del Jazz italiano, e che può durare nel futuro, solo per non dimenticare.

DONNA is included in the album "Something to remember", born by chance during one of the many jazz festival spread throughout the world, exactly at the Gaume Jazz Festival. That evening 3 soloists met, sat down and returned with their memory and heart, to the best songs that had marked their artistic and human experience. The result was this album with its genuine, refined and essential songs. An exceptional trio! In creating and interpreting these songs, in a strange fusion of accordion, piano and voice, they wanted to leave something that remains for those who want to listen to what belonged to the past, the great tradition of Italian Jazz, and that can last into the future, just to not forget.



da SACD 225
ASTRIGNEME

2. **CARMELA** 4'36"

S. Bruni - S. Palomba

Raiz voice, **G. de Trizio** classic guitar

A. La Volpe oud Portuguese guitar electric guitar

F. De Palma cajon darbuka frame drums

CARMELA è un brano contenuto nell'album "Astrigneme" registrato da Giulio Cesare Ricci in occasione dei concerti del fonè Music Festival Piaggio edizione 2021 tenutisi presso l'Auditorium Piaggio situato all'interno del famoso Museo. Il brano è interpretato in versione completamente acustica da Raiz e dai suoi storici compagni di viaggio, i Radicanto.

Potente e raffinato al tempo stesso, l'universo sonoro della voce del cantautore partenopeo si intreccia ai ritmi cadenzati, agli echi delle corde, delle pelli e dei papiri, dei Radicanto per scivolare come rivoli di un racconto che sembra non avere mai fine

CARMELA is a song from the album "Astrigneme" recorded by Giulio Cesare Ricci during the concerts of the fonè Music Festival Piaggio edition 2021 held at the Auditorium Piaggio located inside the famous Museum. The song is performed in a completely acoustic version by Raiz and his historical travel companions, Radicanto.

Powerful and refined at the same time, the sound universe of the voice of the Neapolitan singer-songwriter intertwines with the cadenced rhythms, the echoes of the strings, skins and papyrus, of Radicanto to slide like streams of a story that seems to never end.



da SACD 010
JUST FOR A WHILE

3. **THE GIRL FROM IPANEMA** 3'55"

N. Gimbel - C. Jobim

G. Cole voice, **M. Pezzenati** percussion

THE GIRL FROM IPANEMA è contenuta nell'album Just for a while registrato nel luglio 2000 nel salotto di Villa Clementina ex Villa Savarese, Posillipo - Napoli. Anche per questa incisione Giulio Cesare Ricci ha utilizzato una tecnica di registrazione "natural sound". Per quanto riguarda i microfoni, sono stati utilizzati gli originali Neumann U47, U48, M49 oltre ai preamplificatori microfonici e ai cavi Signorici. Tutti i brani contenuti in questo album sono stati registrati senza montaggi e sovraincisioni per mantenere integre l'atmosfera e la qualità della ripresa sonora..... tutto questo per far rivivere all'ascoltatore nel proprio impianto hifi domestico l'effetto live come se fosse presente alle esecuzioni.

THE GIRL FROM IPANEMA is included in the album Just for a while recorded in July 2000 in the living room of Villa Clementina ex Villa Savarese, Posillipo Naples.

Also for this recording Giulio Cesare Ricci used a "natural sound" recording technique. As for the microphones, the original Neumann U47, U48, M49 were used in addition to the Signorici microphone preamplifiers and cables.

All the songs included in this album were recorded without editing and overdubbing to keep the atmosphere and the quality of the sound recording intact..... all this to make the listener live, in his home hi-fi system, the live effect as if he were present at the performances.



da SACD 003
I VIOLINI DI CREMONA

4. **LA GITANA** 3'16"

F. Kreisler

S. Accardo violin, L. Manzini piano

LA GITANA è un brano contenuto nel SACD 003, album che fa parte del famosissimo progetto I VIOLINI DI CREMONA Salvatore Accardo presentato in due SACD: il SACD 003 e il SACD 030. Questo album è stato registrato da Giulio Cesare Ricci presso la "Sala Musica del Palazzo Cavalcabò" a Cremona il 6, 7, 8 novembre 1993.

Ne "I violini di Cremona", Salvatore Accardo dà nuova vita e voce a cinque gioielli della liuteria storica cremonese: "Carlo IX" di Andrea Amati, "Hammerle" di Niccolò Amati, "Quarestani" di Giuseppe Guarneri, "Cremonese" di Antonio Stradivari, e "Giuseppe Guarneri detto del Gesù".

Nel brano La Gitana, il Maestro Accardo ha suonato il "Giuseppe Guarneri detto del Gesù".

LA GITANA is a track included in the SACD 003, an album that is part of the very famous project I VIOLINI DI CREMONA Salvatore Accardo, presented in two SACDs: the SACD 003 and the SACD 030. This album was recorded by Giulio Cesare Ricci at the "Sala Musica of Palazzo Cavalcabò" in Cremona on 6, 7, 8 November 1993. In "I violini di Cremona", Salvatore Accardo gives new life and voice to five jewels of historic Cremonese violin making: "Carlo IX" by Andrea Amati, "Hammerle" by Niccolò Amati, "Quarestani" by Giuseppe Guarneri, "Cremonese" by Antonio Stradivari, and "Giuseppe Guarneri detto del Gesù". In the piece La Gitana, Salvatore Accardo played the "Giuseppe Guarneri detto del Gesù".



da SACD 158
DOS IN SIGHT

5. **BRAVA** 3'39"

B. Canfora

E. Pietropaoli double bass, E. Bianchini voice

BRAVA è stato registrato da Giulio Cesare Ricci in un luogo dall'acustica speciale, la Chiesa del convento dei Cappuccini a Peccioli (PI). L'interpretazione di questo brano contenuto nell'album Dos in Sight, mette in luce nuovi colori e nuove dinamiche, creando un'atmosfera molto affascinante. La voce di Eleonora Bianchini si fonde perfettamente con le note del contrabbasso suonato da Enzo Pietropaoli, che fa "cantare" il suo strumento in modo straordinario. La tecnica di registrazione utilizzata è "natural sound". Tutti i brani contenuti in questo album sono stati registrati senza montaggi e sovraincisioni per mantenere integre l'atmosfera e la qualità della ripresa sonora..... tutto questo per far rivivere all'ascoltatore nel proprio impianto hifi domestico l'effetto live come se fosse presente alle esecuzioni.

BRAVA was recorded by Giulio Cesare Ricci in a place with special acoustics, the Church of the Capuchin convent in Peccioli (PI). The interpretation of this song contained in the album Dos in Sight, highlights new colors and new dynamics, creating a very fascinating atmosphere. The voice of Eleonora Bianchini blends perfectly with the notes of the double bass played by Enzo Pietropaoli, who makes his instrument "sing" in an extraordinary way. The recording technique used is "natural sound". All the songs included in this album were recorded without editing and overdubbing to keep the atmosphere and the quality of the sound recording intact..... all this to make the listener live, in his home hi-fi system, the live effect as if he were present at the performances.



da SACD 238
POINCIANA

Donna

6. **CHLOE** 8'24"
C.N. Daniels - G. Kahn
S. Hamilton sax, P. Birro piano
A. Zunino double bass, A. Kramer drums

Il brano CHLOE di Charles Daniels e Gus Kahn è incluso nell'album Poinciana, album che fa parte delle registrazioni che Giulio Cesare Ricci ha realizzato in occasione dei concerti dell'edizione del fonè Music Festival Piaggio 2021.

L'incisione è avvenuta presso l'Auditorium situato all'interno del famosissimo Museo.

I protagonisti sono Scott Hamilton, uno dei più grandi mainstream al mondo, al sax in compagnia di tre grandi jazzisti Paolo Birro, Aldo Zunino e Alfred Kramer suoi abituali partners quando si esibisce in Italia.

CHLOE by Charles Daniels and Gus Kahn is included in the album Poinciana, an album that is part of the recordings that Giulio Cesare Ricci made on the occasion of concerts fonè Music Festival Piaggio edition 2021.

The recording took place at the Auditorium located inside the very famous Museum.

The performers are Scott Hamilton, one of the greatest mainstream in the world, sax in the company of three great jazz musicians Paolo Birro, Aldo Zunino and Alfred Kramer his usual partners when he performs in Italy.



da SACD 146
BEAN AND THE BOYS

Donna

7. **LADIES LULLABY** 5'50"
J. Green
S. Hamilton sax
P. Birro piano, A. Kramer drums

LADIES LULLABY di Johnny Green, compositore statunitense, è incluso nell'album Bean and the Boys. Con questo album continua la collaborazione tra fonè records e Scott Hamilton.

Il grande Hamilton si presenta in formazione trio insieme a Paolo Birro al piano e Alfred Kramer alla batteria.

Bean and the Boys fa parte dei progetti musicali realizzati nell'antica cantina del Palazzo di Scoto di Semifonte a Certaldo Alto (vicino a Firenze).

I brani sono stati registrati dall'inizio alla fine senza alcuna manipolazione del suono, con la tecnica "natural sound" di Giulio Cesare Ricci

LADIES LULLABY by Johnny Green, an American composer, is included in the album Bean and the Boys. With this album the collaboration between fonè records and Scott Hamilton continues.

The great Hamilton appears in a trio formation together with Paolo Birro piano and Alfred Kramer drums.

Bean and the Boys is part of the musical projects created in the ancient cellar of the Palazzo di Scoto di Semifonte in Certaldo Alto (near Florence).

The songs were recorded from start to finish without any sound manipulation, using Giulio Cesare Ricci's "natural sound" technique.



da SACD 215
ALL OF US

8. **HO VISTO NINA VOLARE** 3'34"
F. De André - I. Fossati
P. Magoni voice, I. Fantin archlute

HO VISTO NINA VOLARE, brano famosissimo del grande cantautore italiano Fabrizio De André con la collaborazione di Ivano Fossati, è contenuto nell'album All of us nato dalla collaborazione tra Petra Magoni e Ilaria Fantin. In questo brano il suono evocativo dell'arciliuto suonato da Ilaria Fantin si fonde con il timbro unico della voce di Petra Magoni, creando un'originale sinergia...altissima qualità del suono curato nei minimi dettagli.

HO VISTO NINA VOLARE, a very famous song by the great Italian singer-songwriter Fabrizio De André with the collaboration of Ivano Fossati, is included in the album All of us born from the collaboration between Petra Magoni and Ilaria Fantin. In this track the evocative sound of the archlute played by Ilaria Fantin merges with the unique timbre of Petra Magoni's voice, creating an original synergy... very high quality of sound taken care of in the smallest details.



da SACD 241
GIROTONDO De André

9. **HO VISTO NINA VOLARE** 3'41"
F. De André - I. Fossati
P. Magoni voice, F. Spinetti double bass

HO VISTO NINA VOLARE è un capolavoro del grande cantautore italiano Fabrizio De André con la collaborazione di Ivano Fossati. Fa parte dell'album Girotondo De André premiato nel gennaio 2023 alla "XXI edizione del premio Fabrizio De André". L'incisione è stata effettuata in occasione dei concerti del fonè Music Festival Piaggio edizione 2021 tenutisi presso l'Auditorium Piaggio situato all'interno del famoso Museo. Continua così lo straordinario sodalizio artistico tra Musica Nuda, Petra Mangoni voce - Ferruccio Spinetti contrabbasso, e fonè records. Petra Magoni in questa performance dal vivo di HO VISTO NINA VOLARE, ci regala un'interpretazione molto particolare grazie al raffinato accompagnamento di Ferruccio Spinetti al contrabbasso.

HO VISTO NINA VOLARE is a masterpiece by the great Italian singer-songwriter Fabrizio De André with the collaboration of Ivano Fossati. It is part of the album Girotondo De André awarded in January 2023 at the "XXI edition of the Fabrizio De André award". The recording was made during the concerts of the fonè Music Festival Piaggio edition 2021 held at the Piaggio Auditorium located inside the famous Museum. Thus continues the extraordinary artistic partnership between Musica Nuda, Petra Mangoni voice - Ferruccio Spinetti double bass, and fonè records. Petra Magoni in this live performance of HO VISTO NINA VOLARE, gives us a very particular interpretation thanks to the refined accompaniment of Ferruccio Spinetti double bass.



da SACD 136
LIVE AD ALCATRAZ

10. **LA PRINCIPESSA** 6'07"

F. Mesolella
F. Mesolella guitar loop pedal

LA PRINCIPESSA è un brano scritto da Fausto Mesolella, uno di quegli artisti che non hanno bisogno di grandi presentazioni, in quanto a parlare è la loro stessa carriera, fatta non solo di grandi successi e riconoscimenti, ma anche di puro talento.

Questo brano è contenuto in Live ad Alcatraz, l'album che ha dato il via alla collaborazione tra il chitarrista Fausto Mesolella e fonè records.

La registrazione è stata effettuata in occasione di un live tenutosi in Umbria all'Alcatraz, affascinante luogo di incontro tra musicisti, uomini di cultura e artisti in genere.

LA PRINCIPESSA is a song written by Fausto Mesolella, one of those artists who don't need much introduction, as their career itself speaks for itself, made not only of great successes and awards, but also of pure talent.

This song is included in Live ad Alcatraz, the album that started the collaboration between guitarist Fausto Mesolella and fonè records.

The recording was made during a live show held in Umbria at Alcatraz, a fascinating meeting place for musicians, men of culture and artists in general.



da SACD 266
MESOLELLA & SPINETTI live

11. **GAIA** 7'02"

F. Mesolella
F. Mesolella guitar loop pedal
F. Spinetti double bass

GAIA è un brano scritto da Fausto Mesolella ed è contenuto nell'album Mesolella & Spinetti live.

...."Quando entrai nel 1990 negli Avion Travel avevo 20 anni, Fausto 18 più di me. In quasi 30 anni di "musica" e di vita passata insieme, in primis con gli Avion Travel, ma anche col Nada trio ed in altre collaborazioni, Fausto mi ha insegnato tanto, sia musicalmente che umanamente. Anche per gli stessi Avion Travel e' stato sempre un punto di riferimento sia nella scrittura musicale che nella realizzazione dei nostri dischi. Era anche un bravissimo fonico di studio. Quando Giulio Cesare Ricci mi ha inviato questi file che Fausto gli aveva girato anni fa, estrapolati da un concerto live in duo, l'emozione e' stata grande ... Lui, che non amava definirsi un jazzista, improvvisa tantissimo in queste tracce "[Ferruccio Spinetti]

GAIA is a song written by Fausto Mesolella and is included in the album Mesolella & Spinetti live. ..."When I joined Avion Travel in 1990 I was 20, Fausto 18 years older than me. In almost 30 years of "music" and life spent together, first of all with Avion Travel, but also with the Nada trio and in other collaborations, Fausto taught me a lot, both musically and humanly. Even for Avion Travel themselves he has always been a point of reference both in musical writing and in the production of our records. He was also a very good studio engineer. When Giulio Cesare Ricci sent me these files that Fausto had sent him years ago, extracted from a live concert in duo, the emotion was great ... He, who didn't like to define himself as a jazz musician, improvises a lot in these tracks. "... [Ferruccio Spinetti]



da SACD 256
MUSICA NUDA

12. **ROXANNE** 3'18"
Sting
P. Magoni voice, F. Spinetti double bass

ROXANNE, famoso brano del cantautore e polistrumentista britannico Sting, è contenuto nel primo album inciso da Musica Nuda nel 2003 dal titolo Musica Nuda.

Questo album in versione SACD è considerato un riferimento per gli audiofili di tutto il mondo. Insieme a Roxanne, Petra Magoni voce e Ferruccio Spinetti contrabbasso, interpretano magistralmente brani indimenticabili tra i quali Imagine di Lennon, Eleanor Rigby e Blackbird di Lennon e McCartney ...

ROXANNE, a famous song by the British singer-songwriter and multi-instrumentalist Sting, is included in the first album recorded by Musica Nuda in 2003, entitled Musica Nuda.

This SACD version of the album is considered a reference for audiophiles around the world. Besides Roxanne, Petra Magoni voice and Ferruccio Spinetti double bass, they masterfully interpret unforgettable songs including Imagine by Lennon, Eleanor Rigby and Blackbird by Lennon and McCartney ...



da SACD 147
ALMA

13. **MARI'** 5'00"
S. Maiore
P. Alfonsi guitar, S. Maiore double bass

MARI' è un brano tratto dall'album ALMA registrato nel 2015 a Certaldo Alto (FI) nell'antica cantina del Palazzo di Scoto di Semifonte. Per valorizzare l'affascinante acustica di questo luogo Giulio Cesare Ricci ha utilizzato il sistema Signoricci interamente analogico e valvolare. Sono stati utilizzati per l'incisione i leggendari microfoni originali a valvole Neumann U47, U48, M49. I brani sono stati eseguiti dall'inizio alla fine senza manipolazione del suono, nè equalizzazione, nè riverbero, nè compressione ed espansione...ma suono naturale con timbrica vera, no editing."il titolo Alma oltre ad essere acronimo dei nostri nomi, vuole essere un auspicio a che l'anima torni ad essere il cuore pulsante della musica..." [Peo Alfonsi]

MARI' is a track included in the album ALMA recorded in 2015 in Certaldo Alto (FI) in the ancient cellar of the Palazzo di Scoto di Semifonte. To enhance the fascinating acoustics of this place Giulio Cesare Ricci used the full analog and tube Signoricci system. The legendary original valve microphones Neumann U47, U48, M49 were used for the recording. The tracks were performed from start to finish without sound manipulation, nor equalization, nor reverb, nor compression and expansion...but natural sound, no editing."the title Alma, in addition to being an acronym of our names, wants to be a wish that the soul returns to being the beating heart of music..." [Peo Alfonsi]



da SACD 194
SHADES OF CHET

Donna

14. **DONNA** 5'17"
S. Giovannini - P. Garinei - G. Kramer
E. Rava trumpet and flugelhorn left channel
P. Fresu trumpet and flugelhorn right channel
S. Bollani piano, **E. Pietropaoli** double bass
R. Gatto drums

Il brano DONNA è contenuto in SHADES OF CHET, un album di riferimento assoluto per il jazz italiano. I protagonisti sono i 5 jazzisti italiani più famosi al mondo: Enrico Rava tromba e flicorno, Paolo Fresu tromba e flicorno, Stefano Bollani piano, Enzo Pietropaoli contrabbasso e Roberto Gatto batteria. Questo album prodotto dalla Via Veneto Jazz è stato ri-masterizzato da Giulio Cesare Ricci utilizzando il sistema Signoricci interamente analogico e valvolare. ... "Questo disco è un omaggio a Chet che come artista si è raccontato e messo a nudo con il suono della sua tromba e con la sua voce...." [Paolo Fresu]

The song DONNA is included in SHADES OF CHET, an absolute reference album for Italian jazz. The performers are the 5 most famous Italian jazz musicians in the world: Enrico Rava trumpet and flugelhorn, Paolo Fresu trumpet and flugelhorn, Stefano Bollani piano, Enzo Pietropaoli double bass and Roberto Gatto drums. This album produced by Via Veneto Jazz was re-mastered by Giulio Cesare Ricci using the full analog and tube Signoricci system. ... "This album is a tribute to Chet who as an artist has told and exposed himself with the sound of his trumpet and his voice...." [Paolo Fresu].

Reference Quality Data

- ✓ **Conceived, recorded and produced by Giulio Cesare Ricci**
- ✓ **No editing.**
- ✓ **All the tracks on this record are heard as they were performed.**
- ✓ **The Master for SACD has been implemented by transferring the original analogue master realized with the AMPEX ATR 102 (Electronic Tube Ampex Model 351 - 1965) 2 tracks 1/2inch 30ips modified by David Manley.**
- ✓ **The mastering for SACD was realized by Giulio Cesare Ricci using the analog and valve Signoricci system.**
- ✓ **Tube Processed Analog Master**
- ✓ **natural sound recording**
- ✓ **HiFi Reference**

“ Donna

*Questo album nasce come un tributo
musicale alla forza, alla sensibilità
e alla resilienza femminile.*

*Un viaggio tra suoni ed emozioni dedicato a
chi sa trasformare ogni sfida in crescita e ogni
silenzio in melodia.*

”