



# gran galà

**2025**

**SACD** Audiophile sampler



da SACD 238  
**POINCIANA**

# 1. **CONFIRMATION** 5'49"

C. Parker  
**S. Hamilton** sax  
**P. Birro** piano  
**A. Zunino** double bass  
**A. Kramer** drums

Il brano CONFIRMATION di Charlie Parker è incluso nell'album Poinciana, album che fa parte delle registrazioni effettuate da Giulio Cesare Ricci in occasione dei concerti dell'edizione del fonè Music Festival Piaggio 2021. L'incisione è avvenuta presso l'Auditorium situato all'interno del famosissimo Museo. I protagonisti sono Scott Hamilton, uno dei più grandi mainstream al mondo, al sax in compagnia di tre grandi jazzisti Paolo Birro, Aldo Zunino e Alfred Kramer suoi abituali partners quando si esibisce in Italia.

*CONFIRMATION by Charlie Parker is included in the album Poinciana, an album that is part of the recordings realized by Giulio Cesare Ricci on the occasion of concerts fonè Music Festival Piaggio edition 2021. The recording took place at the Auditorium located inside the very famous Museum.*

*The performers are Scott Hamilton, one of the greatest mainstream in the world, together with three great jazz musicians Paolo Birro, Aldo Zunino and Alfred Kramer his usual partners when he performs in Italy.*



da SACD 227  
**GIRASOLI**

# 2. **CHISCIOTTE** 3'29"

G. Mirabassi  
**G. Mirabassi** clarinet  
**N. Di Modugno** classic guitar  
**P. Balducci** acoustic bass

Il brano CHISCIOTTE di Gabriele Mirabassi, fa parte dell'album Girasoli registrato da Giulio Cesare Ricci in occasione dei concerti dell'edizione del fonè Music Festival Piaggio 2021. L'incisione è avvenuta presso l'Auditorium situato all'interno del famosissimo Museo. Per quanto riguarda i microfoni, Giulio Cesare Ricci ha utilizzato la sua collezione originale di Neumann U47, U48, M49 oltre ai preamplificatori microfonici e cavi Signorici.

In questo album i protagonisti sono Gabriele Mirabassi clarinetto, Nando Di Modugno chitarra classica e Pierluigi Balducci basso acustico. Quello a cui hanno dato vita questi tre artisti non è una semplice performance ma un vero e proprio viaggio evocativo e suggestivo dal Mediterraneo all'America del Sud.

*CHISCIOTTE by Gabriele Mirabassi is part of the album Girasoli recorded by Giulio Cesare Ricci on the occasion of the concerts of the fonè Music Festival Piaggio edition 2021.*

*The recording took place at the Auditorium located inside the very famous Museum. As for the microphones, Giulio Cesare Ricci used his original collection of Neumann U47, U48, M49 in addition to the Signorici microphone preamplifiers and cables.*

*In this album the performers are Gabriele Mirabassi clarinet, Nando Di Modugno classical guitar and Pierluigi Balducci acoustic bass. What these three artists have created is not a simple performance but a real evocative and suggestive journey from the Mediterranean to South America.*



da SACD 236  
**REVIRADO**

3. **ADIOS NONINO** 8'40"

A. Piazzolla  
**F. Arlia** piano  
**C. Chiacchiaretta** bandoneon  
**G. Zonno** violin  
**E. Corapi** double bass  
**S. Russo** electric guitar

ADIOS NONINO è contenuto nell'album REVIRADO, album che fa parte delle registrazioni realizzate da Giulio Cesare Ricci in occasione dei concerti del fonè Music Festival Piaggio edizione 2021. Anche per questa incisione Giulio Cesare Ricci ha utilizzato una tecnica di registrazione "natural sound" ... tutto questo per far vivere all'ascoltatore nel proprio impianto hifi domestico, l'effetto live come se fosse stato presente all'esibizione. REVIRADO è un album interamente dedicato alle musiche del grande compositore argentino Astor Piazzolla. Da sottolineare la vibrante interpretazione del celeberrimo brano ADIOS NONINO presente in questa raccolta.

*ADIOS NONINO is contained in the album REVIRADO, an album that is part of the recordings made by Giulio Cesare Ricci during the concerts of the fonè Music Festival Piaggio edition 2021. Also for this recording Giulio Cesare Ricci used a technique of recording "natural sound" ... all this to make the listener live in his home hi-fi, the live effect as if he had been present at the performance. REVIRADO is an album entirely dedicated to the music of the great Argentine composer Astor Piazzolla. To highlight the vibrant interpretation of the famous song ADIOS NONINO present in this collection.*



da SACD 225  
**ASTRIGNEME**

4. **ASTRIGNEME** 4'02"

G. Della Volpe - P.P. Polcari  
**Raiz** voice  
**G. de Trizio** classic guitar  
**A. La Volpe** oud Portuguese guitar  
 electric guitar  
**F. De Palma** cajon darbuka  
 frame drums

ASTRIGNEME è un brano di Gennaro Della Volpe e Pierpaolo Polcari, ed è contenuto nell'album omonimo "Astrigneme". L'album è stato registrato da Giulio Cesare Ricci in occasione dei concerti del fonè Music Festival Piaggio edizione 2021 tenutisi presso l'Auditorium Piaggio situato all'interno del famoso Museo. Il brano è interpretato in versione completamente acustica da Raiz e dai suoi storici compagni di viaggio, i Radicanto. Potente e raffinato al tempo stesso, l'universo sonoro della voce del cantautore partenopeo si intreccia ai ritmi cadenzati, agli echi delle corde, delle pelli e dei papiri, dei Radicanto per scivolare come rivoli di un racconto che sembra non avere mai fine.

*ASTRIGNEME is a song by Gennaro Della Volpe and Pierpaolo Polcari, and it's contained in the album of the same name "Astrigneme". The album was recorded by Giulio Cesare Ricci during the concerts of the fonè Music Festival Piaggio edition 2021 held at the Auditorium Piaggio located inside the famous Museum. The song is performed in a completely acoustic version by Raiz and his historical travel companions, the Radicanto. Powerful and refined at the same time, the sound universe of the Neapolitan singer-songwriter's voice is interwoven with cadenced rhythms, echoes of strings, skins and papyrus, of Radicanto to slip like rivulets of a story that seems never to end.*



da SACD 241  
**GIROTONDO DE ANDRÈ**

5. **MORIRE PER DELLE IDEE** 6'35"

F. De Andrè - G. Brassens  
**P. Magoni** voice  
**F. Spinetti** double bass

MORIRE PER DELLE IDEE è un famoso brano del grande Fabrizio De André con la collaborazione del cantautore francese Georges Brassens. Fa parte dell'album Girotondo De André premiato nel gennaio 2023 alla "XXI edizione del premio Fabrizio De André". L'incisione è stata effettuata in occasione dei concerti del fonè Music Festival Piaggio edizione 2021 tenutisi presso l'Auditorium Piaggio situato all'interno del famoso Museo. Continua così lo straordinario sodalizio artistico tra Musica Nuda, Petra Mangoni voce - Ferruccio Spinetti contrabbasso, e fonè records. Petra Magoni in questa performance di MORIRE PER DELLE IDEE, ci regala un'interpretazione molto particolare grazie al raffinato accompagnamento di Ferruccio Spinetti al contrabbasso.

*MORIRE PER DELLE IDEE is a famous piece by the great Fabrizio De André with the collaboration of the French singer-songwriter Georges Brassens. It is part of the album Girotondo De André awarded in January 2023 at the "XXI edition of the Fabrizio De André award". The recording was realized during the concerts of fonè Music Festival Piaggio edition 2021 held at the Auditorium Piaggio located inside the famous Museum. The extraordinary artistic partnership between Musica Nuda, Petra Mangoni voice - Ferruccio Spinetti double bass and fonè records continues. Petra Magoni in this performance of MORIRE PER DELLE IDEE, gives us a very particular interpretation thanks to the refined accompaniment of Ferruccio Spinetti on double bass.*



da SACD 175  
**BALLADS FOR AUDIOPHILES**

6. **THIS IS ALL I ASK** 7'09"

G. Jenkins  
**S. Hamilton** sax  
**P. Birro** piano  
**A. Zunino** double bass  
**A. Kramer** drums

THIS IS ALL I ASK del compositore e pianista statunitense Gordon Jenkins è contenuto nell'album Ballads for Audiophiles, album che fa parte dei progetti musicali realizzati a Certaldo Alto (FI) nell'antica cantina del Palazzo di Scoto di Semifonte. Per valorizzare l'affascinante acustica di questo luogo Giulio Cesare Ricci ha utilizzato il sistema Signoriconi interamente analogico e valvolare. Lui stesso posiziona i microfoni originali Neumann U47 e M49 creando un campo sonoro naturale. Il suono del sax di Hamilton, nonostante sia deciso, è sempre vellutato e non tende mai ad essere troppo forte. Birro, Zunino e Kramer lo seguono con discrezione, ad eccezione di qualche piccolo assolo, diffondendo un'atmosfera rilassata da club. Ballads for Audiophiles è stato premiato come un album di riferimento dalla rivista tedesca Stereo Magazine.

*THIS IS ALL I ASK by American composer and pianist Gordon Jenkins is included in the album Ballads for Audiophiles, an album that is part of the musical projects created in Certaldo Alto (FI) in the ancient cellar of the Palazzo di Scoto di Semifonte. To enhance the fascinating acoustics of this place, Giulio Cesare Ricci used the analog and valve Signoriconi system. He positions the original microphones Neumann U47 and M49 creating a natural sound field. The sound of Hamilton's sax, despite being decisive, is always velvety and never tends to be too loud. Birro, Zunino and Kramer follow him discreetly, with the exception of a few small solos, spreading a relaxed club atmosphere. Ballads for Audiophiles was awarded as a reference album by the German magazine Stereo Magazine.*



DA SACD 194  
SHADES OF CHET

7. **ANTHROPOLOGY** 5'23"

C. Parker

**E. Rava** trumpet and flugelhorn  
left channel

**P. Fresu** trumpet and flugelhorn  
right channel

**S. Bollani** piano

**E. Pietropaoli** double bass

**R. Gatto** drums

Il brano ANTHROPOLOGY di Charlie Parker è contenuto in SHADES OF CHET, un album di riferimento assoluto per il jazz italiano.

I protagonisti sono i 5 jazzisti italiani più famosi al mondo: Enrico Rava tromba e flicorno, Paolo Fresu tromba e flicorno, Stefano Bollani piano, Enzo Pietropaoli contrabbasso e Roberto Gatto batteria.

Questo album prodotto dalla Via Veneto Jazz è stato ri-masterizzato da Giulio Cesare Ricci utilizzando il sistema Signorici interamente analogico e valvolare.

..."Questo disco è un omaggio a Chet che come artista si è raccontato e messo a nudo con il suono della sua tromba e con la sua voce...."  
[Paolo Fresu]

*The song ANTHROPOLOGY by Charlie Parker is included in SHADES OF CHET, an absolute reference album for Italian jazz.*

*The protagonists are the 5 most famous Italian jazz musicians in the world: Enrico Rava trumpet and flugelhorn, Paolo Fresu trumpet and flugelhorn, Stefano Bollani piano, Enzo Pietropaoli double bass and Roberto Gatto drums.*

*This album produced by Via Veneto Jazz was re-mastered by Giulio Cesare Ricci using the entirely analog and valve Signorici system.*

*..." This record is a tribute to Chet who as an artist has told and exposed himself with the sound of his trumpet and with his voice..." [Paolo Fresu]*



da SACD 2045  
IL CREMONESE

8. **HUNGARIAN DANCE** 3'50"

J. Brahms arr. Fritz Kreisler

**S. Accardo** violino

**L. Manzini** piano

HUNGARIAN DANCE è contenuto nell'album Il Cremonese registrato da Giulio Cesare Ricci nella "Sala Musica del Palazzo Cavalcabò" a Cremona, luogo dall'acustica ideale per questo tipo di repertorio. I protagonisti dell'album sono il violino più famoso al mondo "Il Cremonese" (costruito da Antonio Stradivari nel 1715 e al quale diede il nome della sua città) e Salvatore Accardo, uno dei più grandi violinisti del nostro tempo. Il Maestro Accardo esegue tutti i brani di Fritz Kreisler, grande compositore di viole del XIX secolo, accompagnato da Laura Manzini al pianoforte. Per questa registrazione, Giulio Cesare Ricci ha utilizzato i leggendari microfoni a valvole Neumann U47 e M49.

*HUNGARIAN DANCE is contained in the album Il Cremonese recorded by Giulio Cesare Ricci at "Sala Musica del Palazzo Cavalcabò" in Cremona, a place with an ideal acoustics for this type of repertoire. The performers of the album are the world's most famous violin "Il Cremonese" (built by Antonio Stradivari in 1715 and to which he gave the name of his city) and Salvatore Accardo, one of the greatest violinists of our time. Maestro Accardo performs all the pieces of Fritz Kreisler, great composer of violas of the nineteenth century, accompanied by Laura Manzini on piano. For this recording, Giulio Cesare Ricci used the legendary Neumann U47, M49 valve microphones.*



da SACD 201  
**MADAMA TERRA**

9. **GHEMMA'** 5'06"  
S. Benni - F. Mesolella  
**S. Benni** voice  
**F. Mesolella** piano guitar

GHEMMA' è un brano scritto dal grande scrittore e poeta Stefano Benni e da Fausto Mesolella.  
... " Quando Fausto ed io abbiamo visto insieme il DVD Suonerò fino a farti fiorire, gli ho subito detto che sarei stato molto contento di ascoltare la musica di questo DVD in un Vinile e in un SACD. Fausto ha reagito con grande entusiasmo dicendo << dipende solo da te ... se riesci a rendere il suono di queste canzoni con qualità audiophile >> ... Ho lavorato tanto per accontentarlo ma ho un solo grande rammarico che Fausto non sia riuscito ad ascoltare l'opera finita." ... [Giulio Cesare Ricci]  
L' album è un tributo alla sua arte, umanità e alla sua musica. E' un progetto ricco di emozioni e pathos.

*GHEMMA' is a song written by the great writer and poet Stefano Benni and Fausto Mesolella.  
... " When Fausto and I watched together the DVD Suonerò fino a fatti fiorire, I immediately told him that I would be very happy to listen to the music from this DVD on Vinyl and SACD. Fausto reacted with great enthusiasm saying << it's all up to you ... if you can make the sound of these songs sound audiophile quality >> ... I worked hard to please him but I have only one great regret that Fausto was unable to listen to the finished work." ... [Giulio Cesare Ricci]  
The album is a tribute to his art, humanity and his music. It is a project full of emotions and pathos.*



da SACD 216  
**REFLECTIONS**

10. **OVER THE RAINBOW** 6'18"  
H. Arlen  
**J. Mazzariello** piano

OVER THE RAINBOW del compositore statunitense Harold Arlen, è contenuto nell'album Reflections, album di debutto da solista di Julian Oliver Mazzariello. L' album è stato registrato nel settembre 2019 e fa parte delle registrazioni che Giulio Cesare Ricci ha realizzato all'Auditorium del Museo Piaggio. Reflections è una selezione di improvvisazioni su standard e originali.  
"Il ruolo e la presenza del produttore Giulio Cesare Ricci in questa selezione di registrazioni è stato importante tanto quanto un secondo musicista in un duetto, non solo per l'incredibile riproduzione del suono dello strumento e della location, ma per l'ambiente creativo che riesce a realizzare durante la registrazione dell'album e la connessione emotiva con ogni brano". ...[Julian Oliver Mazzariello]

*OVER THE RAINBOW by American composer Harold Arlen, is included in the album Reflections, Julian Oliver Mazzariello's debut solo album. The album was recorded in September 2019 and is part of the recordings that Giulio Cesare Ricci made at the Auditorium del Museo Piaggio. Reflections is a selection of improvisations on standards and originals. "The role and presence of producer Giulio Cesare Ricci in this selection of recordings was as important as a second musician in a duet, not only for the incredible reproduction of the sound of the instrument and the location, but for the creative environment he manages to create during the recording of the album and the emotional connection with each song". ...[Julian Oliver Mazzariello]*

# gran galà 2025



**1. CONFIRMATION 5'49"**

C. Parker  
da SACD 238 POINCIANA  
S. Hamilton sax, P. Birro piano  
A. Zunino double bass, A. Kramer drums

**2. CHISCIOFFE 3'29"**

G. Mirabassi  
da SACD 227 GIRASOLI  
G. Mirabassi clarinet, N. Di Modugno classic guitar  
P. Balducci acoustic bass

**3. ADIOS NONINO 8'40"**

A. Piazzolla  
da SACD 236 REVIRADO  
F. Arlia piano, C. Chiacchiaretta bandoneon  
G. Zonno violin, E. Corapi double bass  
S. Russo electric guitar

**4. ASTRIGNEME 4'02"**

G. Della Volpe - P.P. Polcari  
da SACD 225 ASTRIGNEME  
Raiz voice, G. de Trizio classic guitar  
A. La Volpe oud Portuguese guitar electric guitar  
F. De Palma cajon darbuka frame drums

**5. MORIRE PER DELLE IDEE 6'35"**

F. De Andrè - G. Brassens  
da SACD 241 GIROTONDO De Andrè  
P. Magoni voice, F. Spinetti double bass

**6. THIS IS ALL I ASK 7'09"**

G. Jenkins  
da SACD 175 BALLADS FOR AUDIOPHILES  
S. Hamilton sax, P. Birro piano  
A. Zunino double bass, A. Kramer drums

**7. ANTHROPOLOGY 5'23"**

C. Parker  
da SACD 194 SHADES OF CHET  
E. Rava trumpet and flugelhorn left channel  
P. Fresu trumpet and flugelhorn right channel  
S. Bollani piano, E. Pietropaoli double bass  
R. Gatto drums

**8. HUNGARIAN DANCE 3'50"**

J. Brahms arr. Fritz Kreisler  
da SACD 2045 IL CREMONESE  
S. Accardo violin, L. Manzini piano

**9. GHEMMA' 5'06"**

S. Benni - F. Mesolella  
da SACD 201 MADAMA TERRA  
S. Benni voice, F. Mesolella piano guitar

**10. OVER THE RAINBOW 6'18"**

H. Arlen  
da SACD 216 REFLECTIONS  
J. Mazzariello piano

Total Time 56'21"

**Conceived, recorded and produced by Giulio Cesare Ricci**  
**No editing. All the tracks on this record are heard as they were performed.**

The Master for SACD has been implemented by transferring the original analogue master realized with the AMPEX ATR 102 (Electronic Tube Ampex Model 351 - 1965) 2 tracks 1/2inch 30ips modified by David Manley.  
The mastering for SACD was realized by Giulio Cesare Ricci using the analog and valve Signor Ricci system.