



MICHEL GODARD

STEVE SWALLOW • GAVINO MURGIA • BRUNO HELSTROFFER • FANNY PACCLOUD

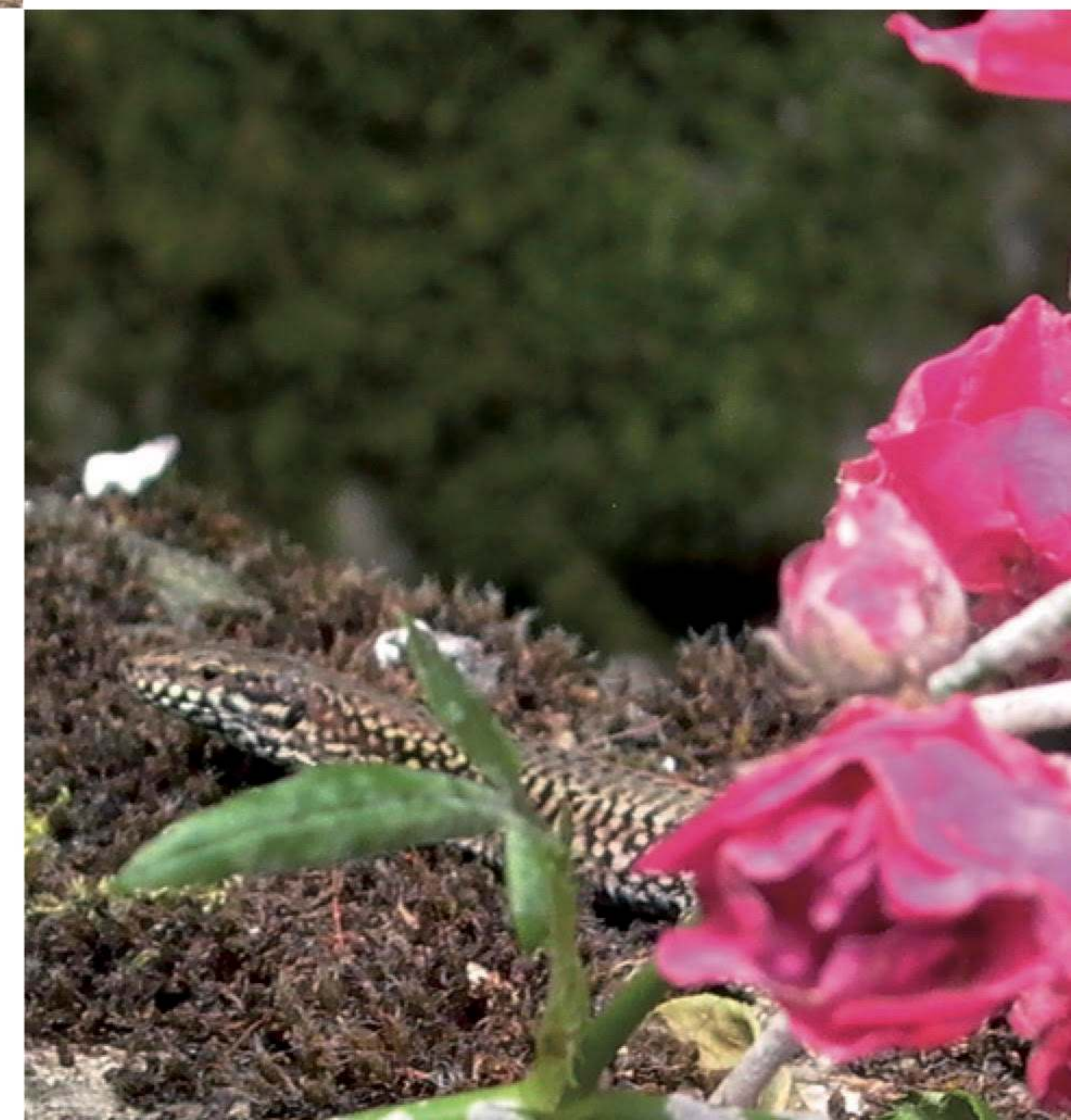
Soyeusement • Live in Noirlac



sommelier du son sds 0015-1

sommelier **du son**

mixed to two track on location



Michel Godard ist ein Traumgänger zwischen den Epochen und Kulturen. Er gehörte zum innersten Kern der „Folklore Imaginaire“ um Louis Sclavis und Valentin Clastrier und wirkt seit vielen Jahren in der Band des libanesischen Oudspielers Rabih Abou-Khalil. Er liebt die Adaption von Renaissance- und Barockmelodien und ist gleichzeitig der Tuba-spieler erster Wahl in experimentellen Jazzbands. Godards eigene Musik reflektiert alle diese Welten und Zeiten. Improvisierend wandelt er durchs Imaginäre und erwandelt sich Räume, in denen Visionen wahr werden können. Vor Jahren fand er einen solchen Raum im mittelalterlichen Castel del Monte in Apulien, einem rätselhaften Bauwerk voller Vergangenheit und Zukunft. Dort ließ Michel Godard Renaissance und Jazz einander musikalisch begegnen, als sei es das Natürlichste der Welt.

Nun hat Michel Godard einen neuen Raum gefunden, der wie aus der Zeit gefallen scheint: das ehemalige Zisterzienser-Kloster in Noirlac in Zentralfrankreich. Die mittelalterliche Abtei – ihre Geschichte, ihre Architektur, ihr Raumklang, ihre Umgebung – besitzt genau jene bestimmt-unbestimmte Magie, die Godards Musik braucht: Offenheit in alle Richtungen, Verbindungen nach überallhin. Denn Godards Musik will sich nicht festlegen, sie liebt den Schwebezustand – tänzelnd, sanft, improvisiert, gedämpft, dunkel, irgendwo zwischen Mittelalter und Jazz. Schon die Instrumente, die in Noirlac zusammenkamen, symbolisieren dieses Schweben zwischen den Welten. Der E-Bass, die elektrische Bassgitarre, stammt aus der Rock- und Fusion-Musik. Das Saxophon ging dagegen aus der großen Erneuerung der Blasinstrumente im 19. Jahrhundert hervor, bevor sie im Jazz ihren Charakter änderten. Der Serpent – der schlangenhaft gewundene Bass-Zink –, die Theorbe – die mehrstimmige Bass-Laute – und die Barock-Geige öffnen Klangtüren in eine ferne, interkulturelle Vergangenheit. Und nicht zu vergessen: Gavino Murgias schnarrender Kehlgang – Reflex einer jahrtausendealten Vokaltradition auf Sardinien.

In Godards zeitlosem Raum der Phantasie finden diese Instrumente viele Nischen und Verbindungen. Da duettieren Serpent und E-Bass miteinander, auch E-Bass und Theorbe verschmelzen zu einem trans-epochalen Instrument, das Sopransaxophon setzt mehrere jazzige Höhepunkte, aber die Theorbe kann ebenfalls swingen, Geige und Serpent finden zusammen, der Kehlgang liefert Bordun-Begleitungen, man improvisiert kollektiv. Ob im swingenden Walzer oder als Etüde über zusammengesetzte Metren: Lyrische Melodien verzaubern den Moment mit einer hypnotischen Kraft. Es ist ein unangestregtes Traumwandeln durch Zeiten und Welten. Natürlich spielt dabei Vertrauen eine Rolle: Mit dem Amerikaner Steve Swallow arbeitete Godard schon 1994 bei Abou-Khalil, mit dem Sarden Gavino Murgia spielt er seit langem im Duo. Das sind Brücken, die das Gegensätzlichs-te verbinden können, Brücken über Stile, Kulturen, Epochen hinweg, unwahrscheinlich, improvisiert, fast körperlos, seidenweich. Es sind die magischen Traumbrücken von Noirlac, dem schwarzen See, wo sich alle Linien kreuzen. Eine Art Jazz, aus Zeit und Raum gefallen.

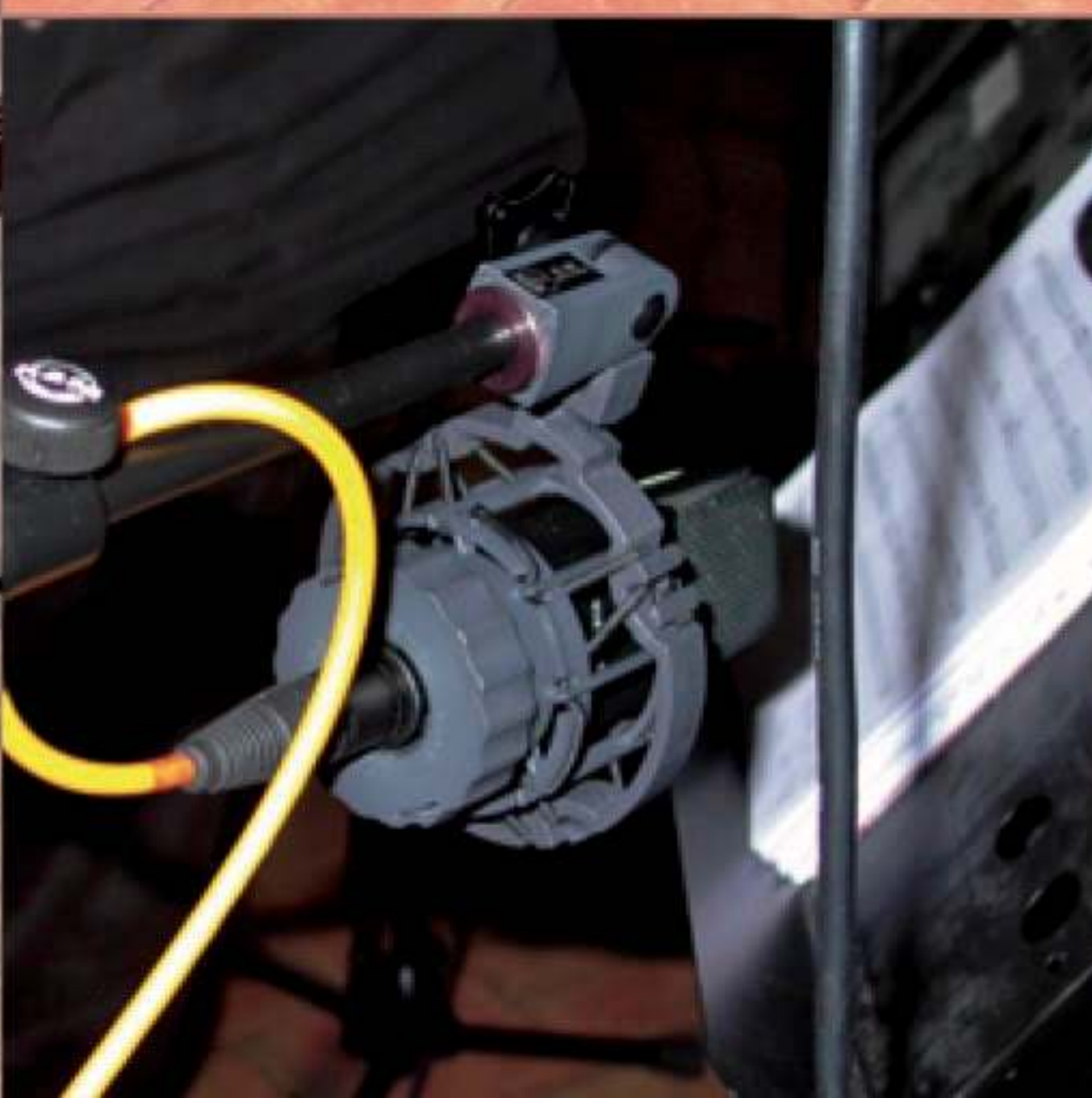
Hans-Jürgen Schaal
Juni 2012

Michel Godard is a “dream-walker” between epochs and cultures. He belonged to the innermost core of the “Folklore Imaginaire” with Louis Sclavis and Valentin Clastrier and played for many years with Rabih Abou-Khalil, the Lebanese oud player’s band. He loves the adaptation of Renaissance and Baroque melodies while performing as the tuba player of choice in experimental jazz bands. Godard’s own music reflects all of these worlds and times. He improvises his path through the imaginary and transforms space where visions can come true. Years ago, he found such a space in the medieval Castle del Monte in Apulia, a mysterious building brimming with the past and future. That is where Michel Godard let Renaissance and jazz musically meet as if it were the most natural thing in the world.

Now Michel Godard has found another space, the former Cistercian monastery of Noirlac located in central France, that seems to have fallen out of time. The medieval abbey with its history, architecture, ambience and surroundings possesses exactly that certain as well as uncertain magic that Godard’s music needs: openness in all directions and connections to everywhere. For Godard’s music does not commit itself, it loves being in limbo – prancing, gentle, improvised, muted, dark, somewhere between the Middle Ages and jazz. The instruments that came together in Noirlac symbolize this floating between the worlds. The electric bass comes from rock and jazz-rock fusion. The saxophone is reminiscent of the great emergence of the 19th century woodwind instruments before they changed their character into jazz. The serpent – a snakelike winding bass zink, the theorbe – a polyphonic bass lute, and the baroque violin open sonic doors to the distant, cross-cultural past. And not to be overlooked is Gavino Murgia’s raspy throat singing – a reflection of the millennia-old vocal tradition of Sardinia.

These instruments find many niches and connections in Godard’s timeless space of the imagination. Both the duets of serpent and electric bass, as well as theorbe and electric bass merge together into trans-epochal instruments. Although the soprano sax reaches more jazzy peaks, the theorbe can swing as well, violin and serpent come together, while the throat singing provides drone accompaniment all improvising together. Whether in swinging waltzes or as études over complex meters, lyrical melodies enchant the moment with hypnotic power. It is an effortless sleepwalk through time and worlds. Of course, trust plays a role: Godard had already worked with the American, Steve Swallow in Abou-Khalil’s group in 1994. He has been playing in a duo with the Sardinian, Gavino Murgia for a long time. These are bridges that can connect the most opposing styles, cultures and epochs creating music that is incredibly improvised, almost disembodied, and smooth as silk. They are the magical dream bridges of Noirlac, the black lake where all lines intersect. A type of jazz, fallen out of time and space.

Hans-Jürgen Schaal
Translation by Joe Grand





SIDE A

- 1 LES EFFETS DE MANCHE (STEVE SWALLOW) 2:28
- 2 PANE CAIENTE (GAVINO MURGIA) 5:58
- 3 GORROPU (GAVINO MURGIA) 5:53
- 4 A TRACE OF GRACE (MICHEL GODARD) 6:40

SIDE B

- 1 SOYEUSEMENT (MICHEL GODARD) 7:30
- 2 ARRÊT SUR IMAGE (MICHEL GODARD) 3:08
- 3 VILLA ERBA (MICHEL GODARD) 6:27
- 4 BEAUTIFUL LOVE (VICTOR YOUNG) 4:10

MICHEL GODARD SERPENT, ELECTRIC BASS (6N 82)
STEVE SWALLOW ELECTRIC BASS GUITAR
GAVINO MURGIA SOPRANO SAXOPHONE, VOICE
BRUNO HELSTROFFER THEORBO
FANNY PACCOUD VIOLIN

RECORDED ON SUNDAY THE 5TH OF JUNE 2011 BY DIRK SOMMER AND BIRGIT HAMMER-SOMMER AT THE ABBEY OF NOIRLAC IN THE MIDDLE OF FRANCE (WWW.ABBAYEDENOIRLAC.FR) WITH A JOSEPHSON 716 FOR SERPENT, A MICROTECH GEFELL UM 70 S (CARDIOID) IN FRONT OF THE SEMI-ACOUSTIC BASS-GUITAR, AN AKG SOLIDTUBE IN FRONT OF THE BASS-AMP, A RØDE NTK FOR VOICE, AN AKG 414 (CARDIOID) FOR SAXOPHONE, A MBHO 603 A/KA 200 N FOR VIOLIN AND A NORDIC AUDIO LABS BLACK PEARL FOR THEORBO ON A STUDER A810 TAPE RECORDER. MIXED ON LOCATION ON AN ACOUSTA P100 ANALOG DESK TO TWO TRACKS. MONITORED BY SPL PHONITOR, GRAPEVINE HEADAMP 4, BEYERDYNAMIC HEADPHONES AND AMPHION SPEAKERS DRIVEN BY A BRYSTON 2B-LP. ALL EQUIPMENT POWERED BY A PS AUDIO POWER PLANT.

MASTERED AT SOMMELIER DU SON'S LISTENING ROOM BY DIRK SOMMER USING SUMMIT AUDIO'S FE-Q50 TUBE EQUALIZERS AND A ACOUSTA P100 TO A STUDER A80. MONITORED BY LUMENWHITE DIAMONDLIGHT SPEAKERS DRIVEN BY BRINKMANN AMPLIFICATION. ALL EQUIPMENT POWERED BY A PS AUDIO POWER PLANT. NO ARTIFICIAL REVERB HAS BEEN USED THROUGHOUT THIS PRODUCTION.

LACQUER DISC CUT BY WILLEM MAKKEE AT GREENLIGHT STUDIO HANNOVER, GERMANY, ON A NEUMANN VMS 80 LATHE.PLATING AND PRESSING BY PALLAS, DIEPHOLZ, GERMANY. COVER ART BY GRAPHIQUE.TIMETOBEAT.COM, DORTMUND, GERMANY. PHOTOS BY BIRGIT HAMMER-SOMMER.

MICHEL GODARD PLAYS WETTERBERGER SERPENT, YAMAHA BASS AND VOVOX CABLES.

PRODUCED BY SOMMELIER DU SON, GROEBENZELL, GERMANY, WWW.SOMMELIER-DU-SON.COM

GEMA ©+© sds 2012